画漫画也是有规律的

漫画素描技法基础教程

掌握绘画的规律，能事半功倍！

Y.Y动漫工作室 编著



50多种典型表情，6种头身比例，26种姿态，8种性格，8种服饰，17种典型角色的绘制技法，助你快速掌握漫画绘制。

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

画漫画也是有规律的
漫画素描技法基础教程

掌握绘画的规律，能事半功倍！

Y.Y 动漫工作室 编著



50多种典型表情，6种头身比例，26种姿态，8种性格，8种服饰，17种典型角色的绘制技法，助你快速掌握漫画绘制。

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

画漫画也是有规律的 ：漫画素描技法基础教程 /
Y.Y动漫工作室编著. — 北京 ：人民邮电出版社，
2012.8
ISBN 978-7-115-28306-1

Ⅰ. ①画… Ⅱ. ①Y… Ⅲ. ①漫画－素描技法－教材
Ⅳ. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第119098号

内 容 提 要

当你在看漫画的时候，有没有强烈地被漫画中人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有想过你也能绘制出自己心中的故事？其实，画漫画也是有规律可循的。本书将带领你走进漫画绘制的大门，让你从零开始学习。

为了让读者少走弯路，本书在一开始就为大家提炼好了全书的要点：50多种表情的表现、6种头身的表现、6种人体的绘制、26种姿态的表现、8种人物性格的表现、17种角色的表现、9种服装的表现、8种透视的表现。通观全书后，选择正确的方法进行勤奋练习，让大家能够最终绘制出精美的造型。

本书讲解系统，图例丰富精美，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

画漫画也是有规律的——漫画素描技法基础教程

◆ 编　　著　Y.Y 动漫工作室
　责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：15.75
　字数：400千字　　　　2012年8月第1版
　印数：1-4 000册　　　2012年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28306-1

定价：35.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

目录 Contents



第 1 章 头部的表现 006

1.1 人物的头部造型 006

1. 头部结构认识 006
2. 头部透视表现 008
3. 不同年龄的表现 010
4. 眼睛 014
5. 嘴巴 018
6. 鼻子 019
7. 耳朵 021
8. 发型 022

1.2 64 种表情的表现 029

1. 不同表情的面部状态 029
2. 表情的绘制 030
3. 各种表情的表现 030
4. 通过阴影和辅助线增强人物的表情效果 037
5. 通过简笔画和夸张的手法绘制表情 039

1.3 颈部 040

1. 头部运动时颈部的变化 040
2. 男女颈部不同的表现 040

1.4 头部立体表现 041

头部立体感表现方法 041

1.5 头部的应用 042

第 2 章 6 种头身的表现 043

2.1 头身比例的认识 043

1. 写实人物的头身比例 043
2. 漫画人物的头身比例 043

2.2 各种头身的应用 045

1.7 头身的应用 045
2.6 头身的应用 047
3.5 头身的应用 049
4.4 头身的应用 051
5.3 头身的应用 053
6.2 头身的应用 055

第 3 章 身体的表现 057

3.1 人物的骨骼与肌肉 057

1. 骨骼 057
2. 肌肉 058
3. 男性女性身体外形对比 059

3.2 上肢 060

1. 手 060
2. 手臂 060
3. 各种手型 061

3.3 下肢 062

1. 腿 062
2. 膝盖 062
3. 脚 062
4. 各种腿的表现 063

3.4 6 种人体的绘制 064

1.Q 版人物身体的绘制 064
2. 运动型女生身体的表现 066
3. 性感型女性身体的表现 068
4. 女性背面的表现 070
5. 男性身体的表现 072
6. 运动型男性身体的表现 074

目录 Contents



第 4 章 26 种姿态的表现........076

4.1 人物创作的方法.........076

1. 构思.........076
2. 认识线条.........077
3. 绘制草图.........077
4. 整理画面.........078
5. 添加阴影.........079

4.2 姿态的表现..............080

1. 走姿.........080
2. 可爱的站姿.........082
3. 怀抱东西的姿态.........084
4. 装可爱的姿态.........086
5. 侧耳倾听的姿态.........088
6. 展示自己的姿态.........090
7. 奔跑的姿态.........092
8. 飞奔的姿态.........094
9. 边跑边喊的姿态.........096
10. 快乐跳跃的姿态.........098
11. 飞身踢的姿态.........100
12. 踢的姿态.........102
13. 帅气的坐姿.........104
14. 可爱的坐姿.........106
15. 淑女的坐姿.........108
16. 性感的坐姿.........110
17. 蹲的姿态.........112
18. 双膝跪地而坐的姿态.........114
19. 害羞地跪坐在地上的姿态..116
20. 单膝跪地的姿态.........118
21. 性感的姿态.........120
22. 席地而坐的姿态.........122
23. 趴在地上的姿态.........124
24. 斜躺在沙发上的姿态.........126
25. 胜利的姿态.........128

第 5 章 年龄的区分..................130

5.1 女性............................130

1. 儿童.........130
2. 少女.........132
3. 青年.........134
4. 中年.........136
5. 中老年.........138
6. 老年.........140

5.2 男性............................142

1. 儿童.........142
2. 少年.........144
3. 青年.........146
4. 中年.........148
5. 中老年.........150
6. 老年.........152

第 6 章 8 种性格的表现...........154

1. 性格开朗.........154
2. 性格活泼.........156
3. 性格温和.........158
4. 性格沉稳.........160
5. 性格孤僻.........162
6. 性格腼腆.........164
7. 性格孤傲.........166
8. 性格狂傲.........168

目录 Contents



第 7 章 17 种角色的表现.......... 170

7.1 主角.............................. 170

1. 特种兵.................................170
2. 战士.................................172
3. 剑客.................................174
4. 伐木工人.................................176
5. 维修员.................................179
6. 巫师.................................181
7. 幕后大姐大.................................183
8. 帅气的少爷.................................185
9. 帅气的西餐厅厨师.................................187
10. 活泼的服务生.................................189

7.2 配角.............................. 191

1. 家庭妇女.................................191
2. 帅气的铁匠.................................193
3. 职员.................................195
4. 工人.................................197
5. 医生.................................199
6. 邋遢的大叔.................................201
7. 运动员.................................203

第 8 章 9 种服装的表现.......... 205

1. 华丽公主裙.................................205
2. 性感兔子装.................................207
3. 可爱兔子装.................................209
4. 旗袍.................................211
5. 休闲装.................................213
6. 和服.................................215
7. 夏装.................................217
8. 春秋装.................................219
9. 冬装.................................221

第 9 章 8 种透视表现.............. 223

9.1 俯视.............................. 223

例 1.................................223

例 2.................................225

例 3.................................227

9.2 仰视.............................. 229

例 1.................................229

例 2.................................231

例 3.................................233

例 4.................................235

例 5.................................237

第 10 章 漫画创作.................... 239

10.1 分格.............................. 239

10.2 漫画创作.............................. 240

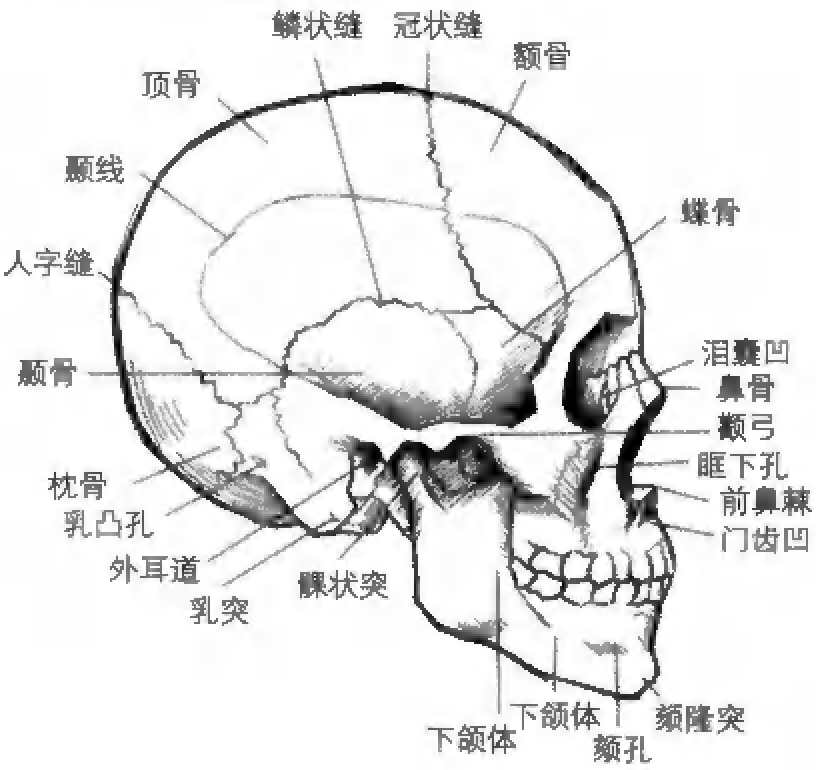
第1章 头部的表现

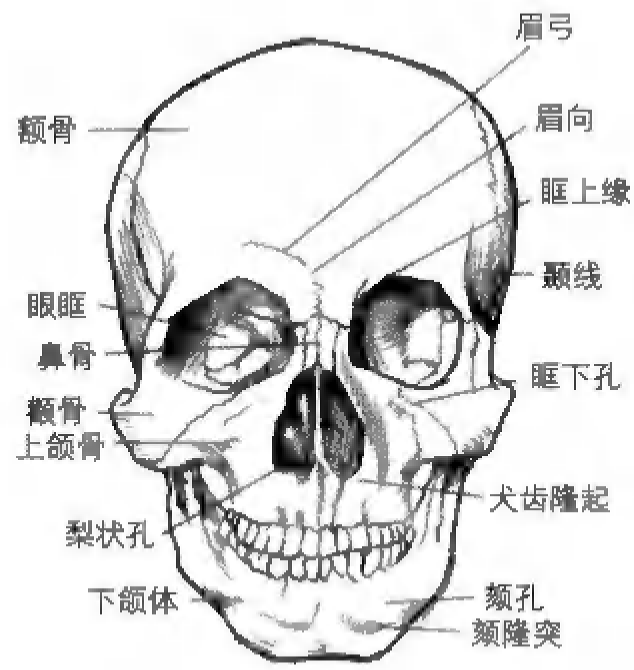
1.1 人物的头部造型

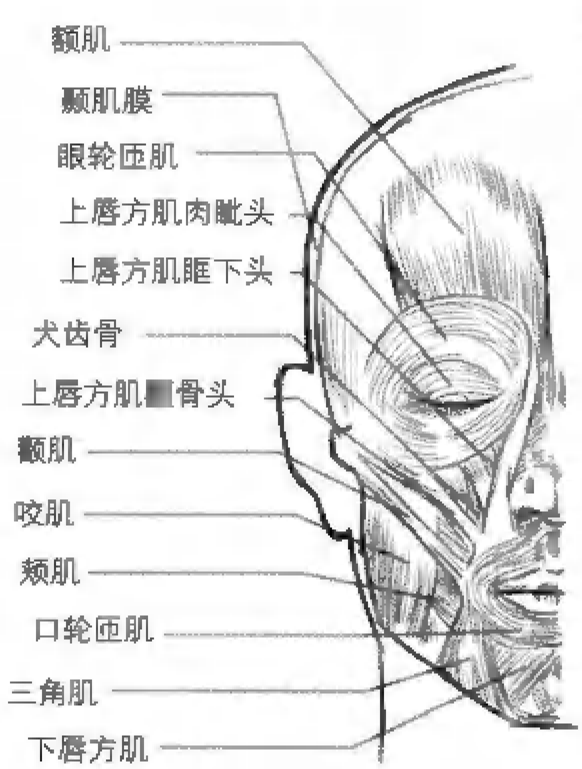
想要表现人物的喜怒哀乐，最直接的方法就是通过表情来表现，想要绘制出生动的表情，就要了解人物头部的各种透视表现，还要认识头部结构，如头骨结构、头部肌肉表现、各种表情下面部的变化等。

1. 头部结构认识

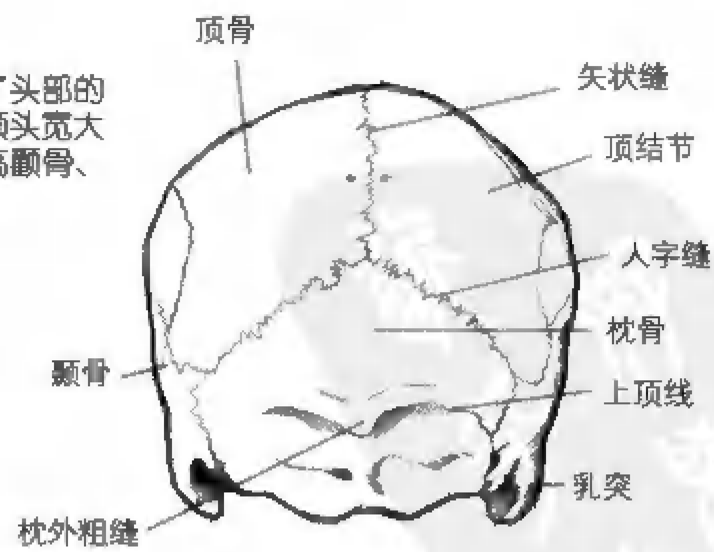
■ 头部骨骼和肌肉





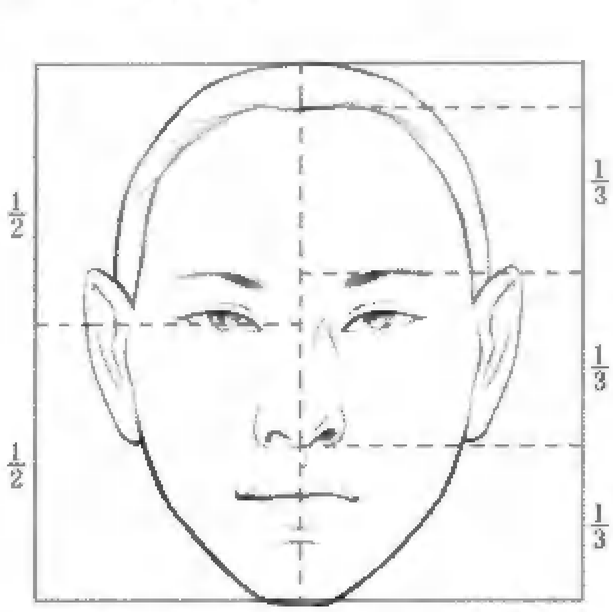


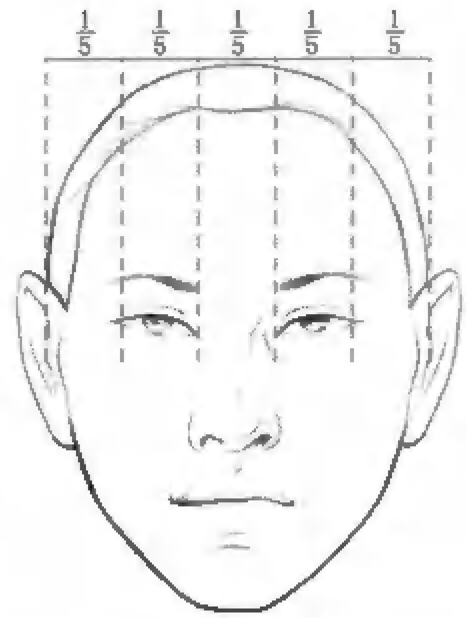
头骨决定了头部的基础外型，如额头宽大凸出、暴牙、高颧骨、方脸或长脸等。

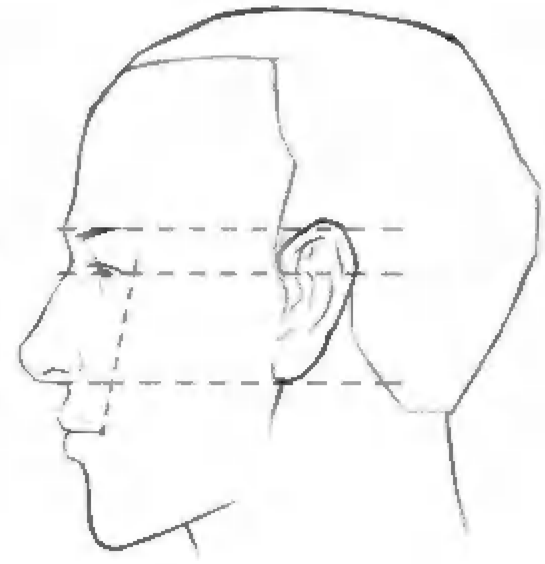


头骨之上覆盖的是肌肉层，包括额肌、眼轮匝肌、上唇方肌、颧肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌和颊肌等。肌肉是表现对象表情十分重要的因素，因为不同的人物，其脸部肌肉的厚度也有所不同，如口轮匝肌、上方唇肌。如果初学者没有对头骨结构和肌肉进行细心地观察和分析，而只是盲目地绘画，是不会有多大进步的。所以学习和研究头部结构是必要必须的。

■ 三庭五眼



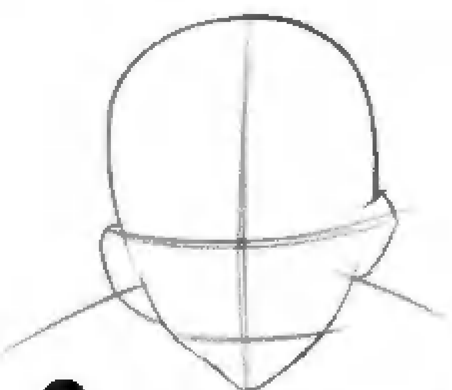




“三庭五眼”是人的脸长和脸宽的一般标准比例；“三庭”即从额头发际线到下颚为脸的长度，将其分为三等份：由发际线到眉毛，眉毛到鼻尖，鼻尖到下颚为三庭；“五眼”即以一只眼的长度为标准，从发际线到眼尾（外眼角）为一只眼，从外眼角到内眼角为二眼，两个内眼角的距离为三眼，从内眼角到外眼角的长度为四眼，从外眼角再到发际线为五眼。

从侧面看，耳朵的高度等于眼睛到鼻底的高度，外眼角到耳朵的距离等于外眼角至嘴角的距离，这些是常规的比例，在绘画的时候也不能生搬硬套。

■ 头部绘制



❶ 首先用简单的线条勾勒出头部大概的轮廓。



❷ 然后勾勒出发型，确定五官的位置。



❸ 继续刻画草图，完善人物的发型和五官样式。



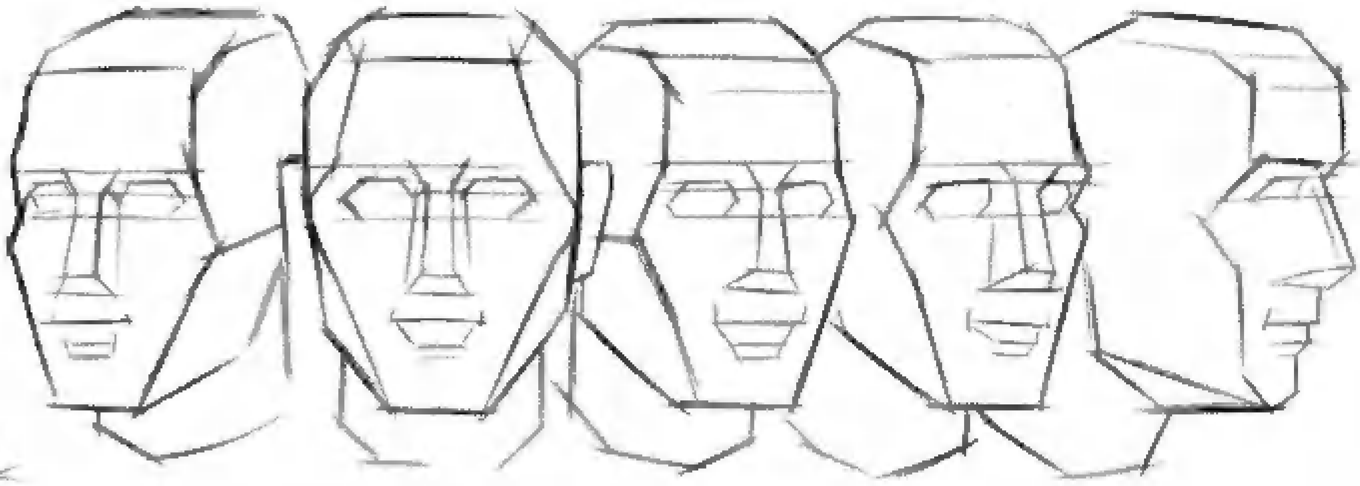
❹ 通过拷贝法在新的纸张上描绘线稿，绘制头发时注意不要将头发画得呆板生硬，绘制五官时注意位置要正确。

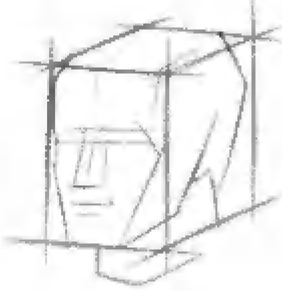


❺ 最后添加阴影，让人物更加生动，也让画面的立体感更强、更加精美。

2. 头部透视表现

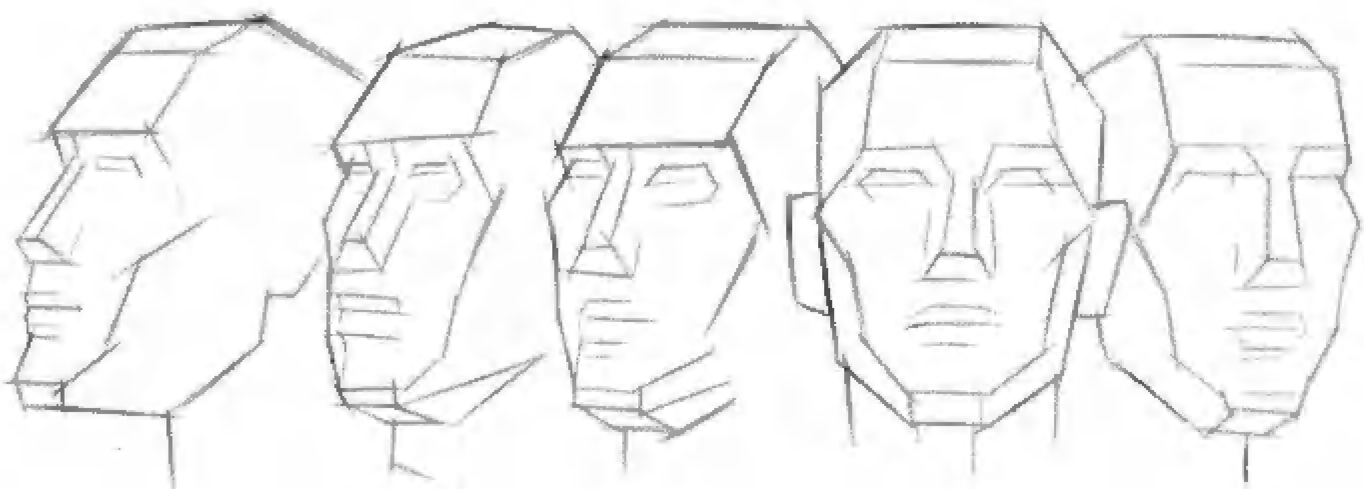
平视

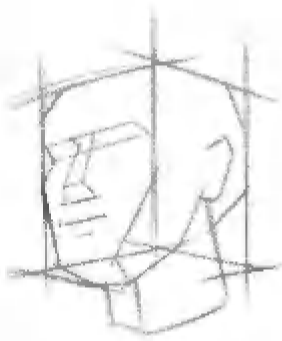




平视：透视现象较弱，比例匀称；从上图各个角度可以发现头部结构的变化是有规律的。

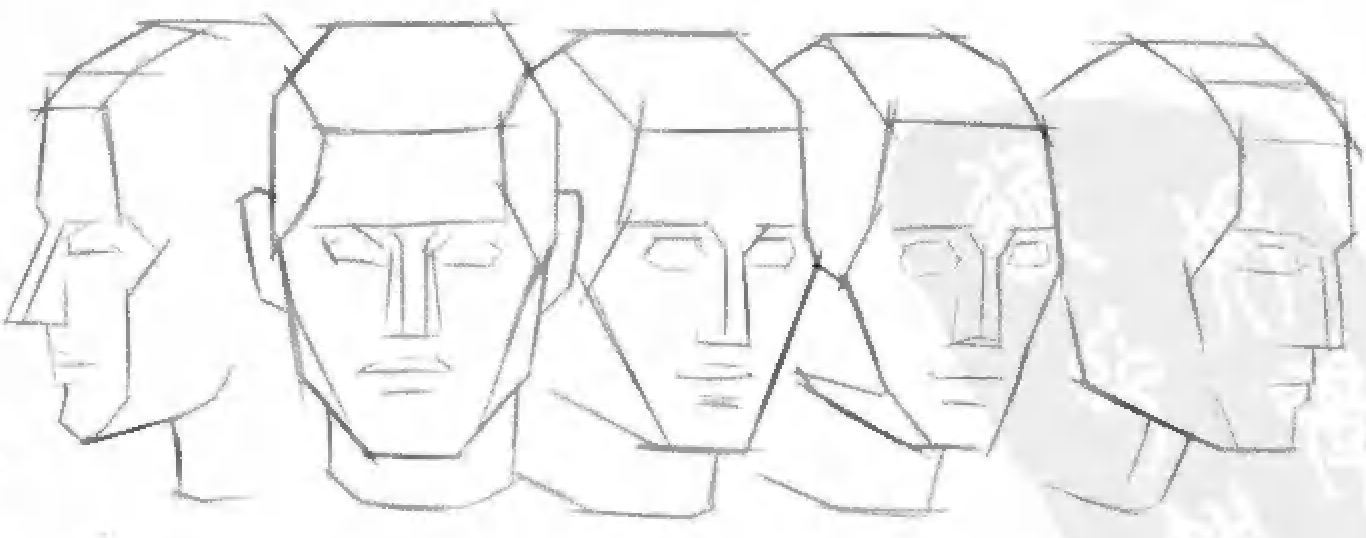
仰视

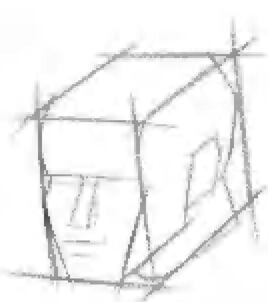




仰视：从人物头部下方观察，要注意整个头型的变化，同时还要注意中心线的方向及 3 条水平线的透视压缩变化，以便正确地表现头部。

俯视





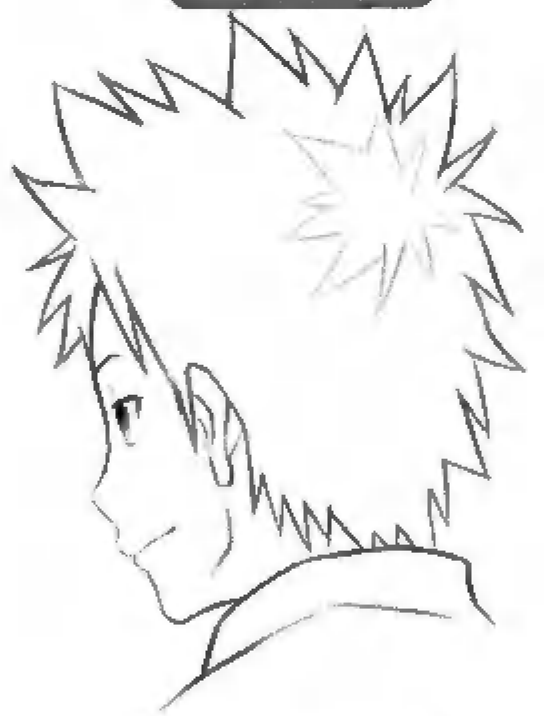
俯视：从人物头部上方观察对象产生的视觉透视变化，即是俯视；注意中心线和 3 条水平线的变化与仰视情况是相反的。

■ 漫画人物的头部透视表现









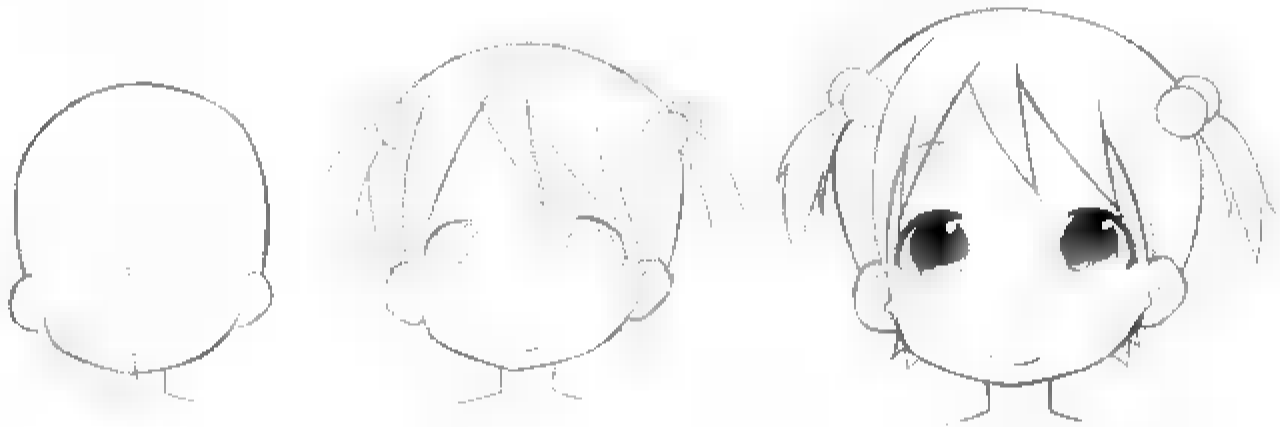




不同年龄的表现

随着年龄的增长，人物的样子会发生不同的变化，如幼儿时脸是圆嘟嘟的，眼睛是大而圆的；成熟后脸型变得瘦长，眼睛变得细长等；老了以后，皮肤松弛下垂，脸上的皱纹很多等。

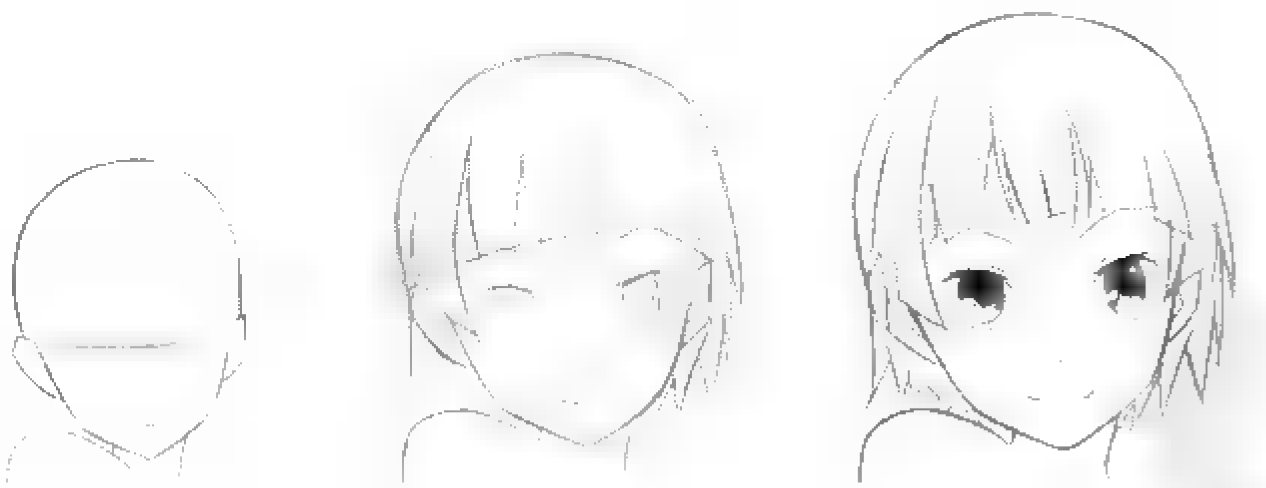
■ 女



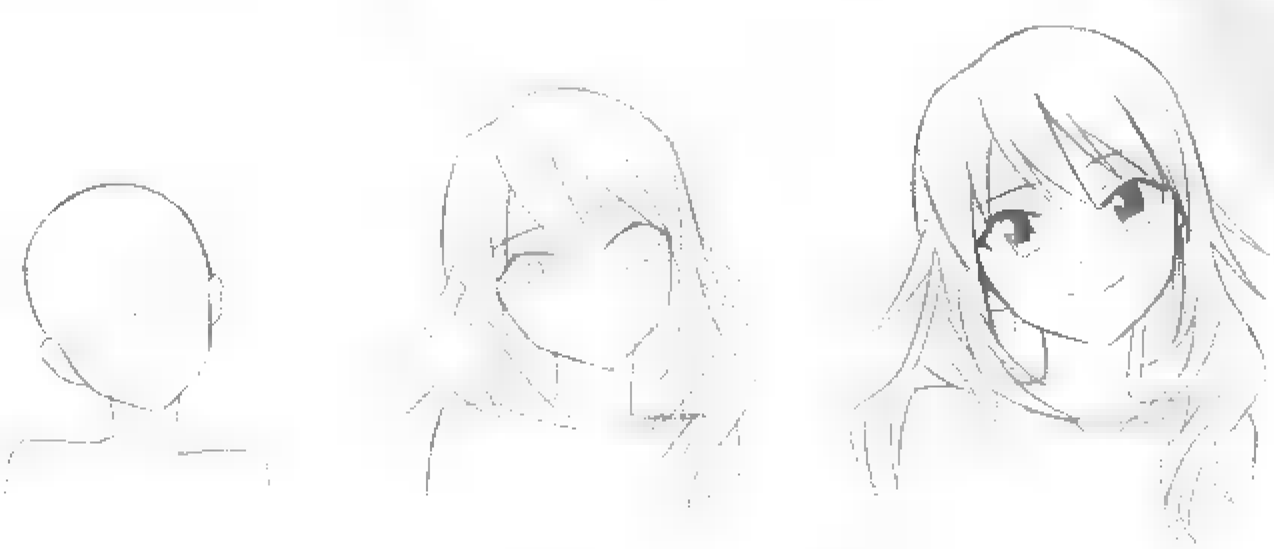
幼儿：脸型圆嘟嘟的，眼睛大而圆，给人的感觉是可爱的。



儿童：脸相比幼儿长些，眼睛还是比较大的，给人的感觉还是可爱的。



少女：人物稍微还带些稚气，脸型开始有些棱角，五官开始有些立体，给人的感觉是阳光的、活泼的、有朝气的。



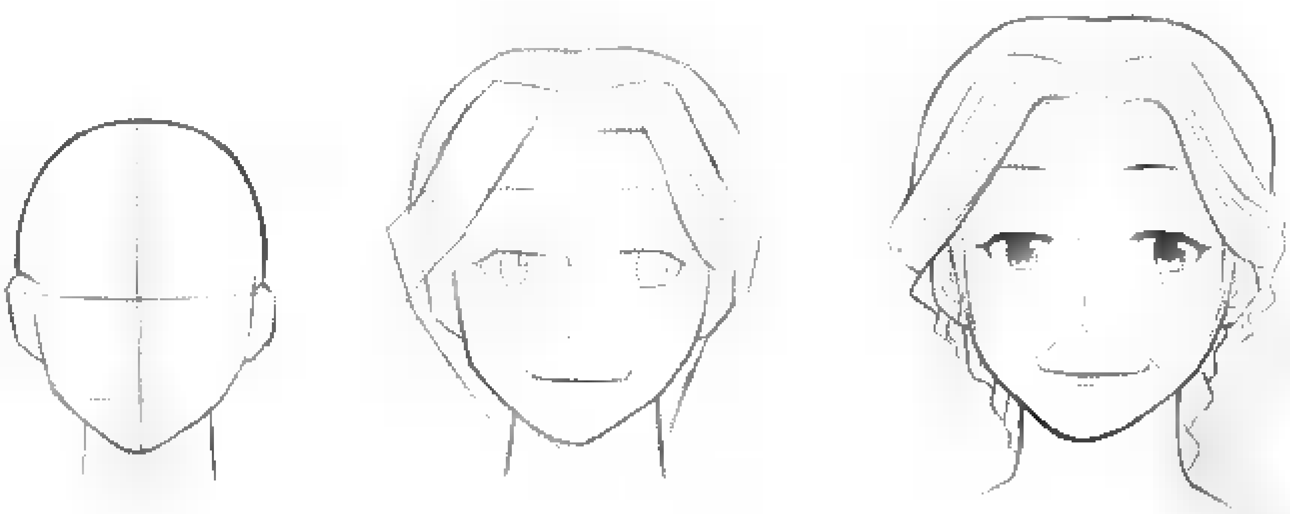
青年：脸型不能画得很圆，五官要立体些，同时可以从发型上来表现，给人的感觉是青春美丽的。



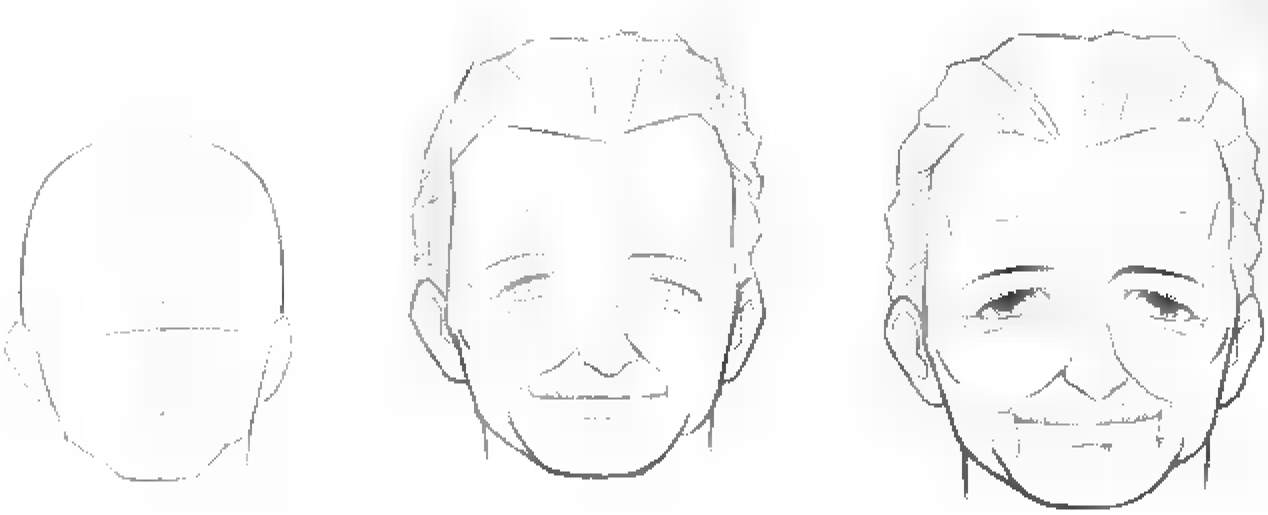
中青年：人物有些成熟又有些青春的感觉，可以从眼睛和发型上来表现。



中年：中年妇女脸型或有些肥或脸颊凹下去，鼻子可以画得立体些，给人成熟的味道。



中老年：眼皮开始下垂，显得没有那么有神，眼袋开始出现，脸上也有些皱纹。



老年：眼皮下垂，眼袋明显，皮肤松弛，皱纹明显。

■ 男



幼儿：脸型圆圆的，眼睛大大的，给人天真可爱的感觉。



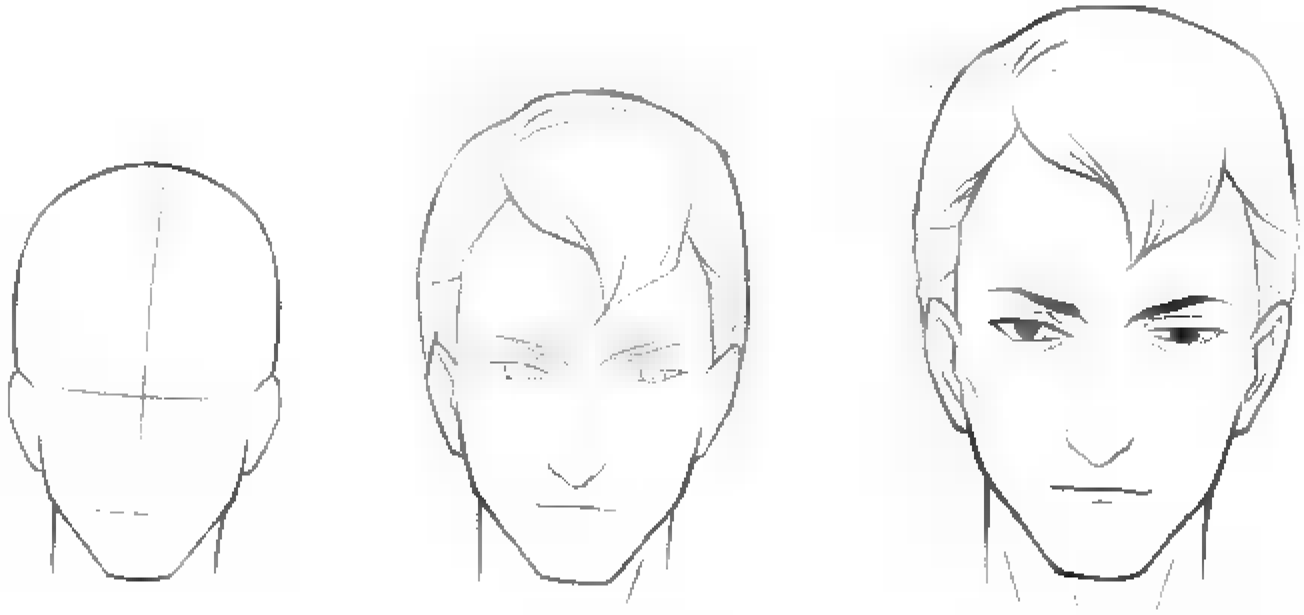
儿童：脸型稍微有些圆，五官没有那么立体，给人的感觉还是有些稚气。



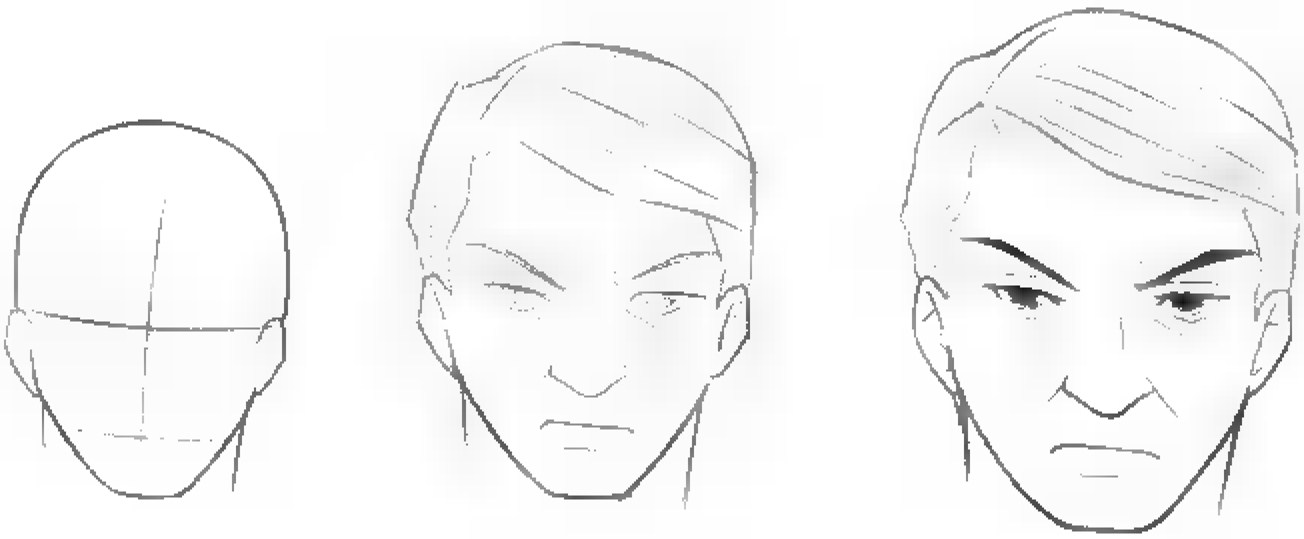
少年：脸型开始有些棱角，五官开始立体，给人青春阳光的感觉。



青年：脸型有棱有角，五官立体，眼睛绘制成细长的，给人成熟睿智的感觉。



中青年：脸型有棱有角，五官立体，可以给眼睛添加些眼袋，增加人物该年龄的表现。



中年：开始发福，所以脸型看起来比较宽，眼袋开始明显，法令纹也开始显现了。



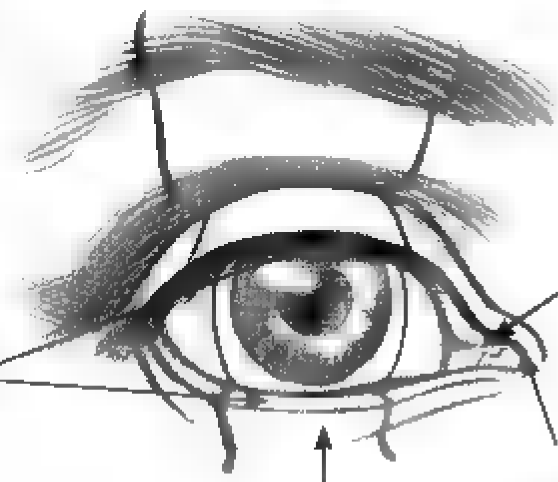
中老年：脸颊的皮肤下垂,眼袋明显,法令纹明显，脸上也开始有皱纹。

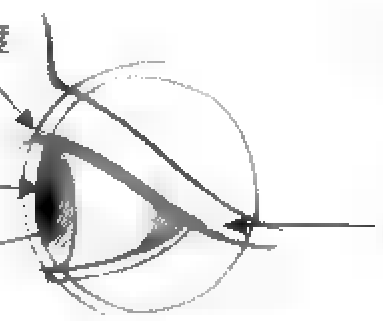


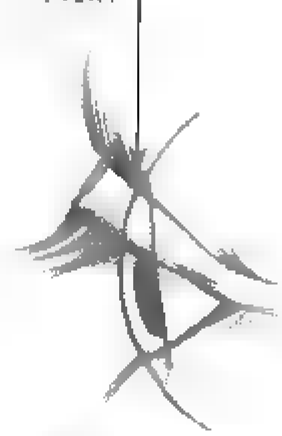
老年：皮肤松弛下垂,眼皮下垂,眼袋明显，脸上的皱纹很多。

眼睛

眼睛是人物传神的关键部位，是深入刻画人物时所占比重最大的部分。眼睛由眼眶、眼球、眼皮等组成，可以理解为含在眉弓下眼眶内的一个球体，由瞳孔、角膜、眼角组成，有一定厚度的眼睑包裹在其外。注意绘制眼睛的时候，还要注意眼球是半圆形体积，眼珠是透明的，不能绘制成死黑，而是越接近亮部越黑，暗部反光越透明。







■ 上眼皮的变化



眼睛睁开时上眼皮的样式



半睁眼的时候上眼皮的样式



闭上眼睛的时候上眼皮的样式

■ 不同角度的眼睛

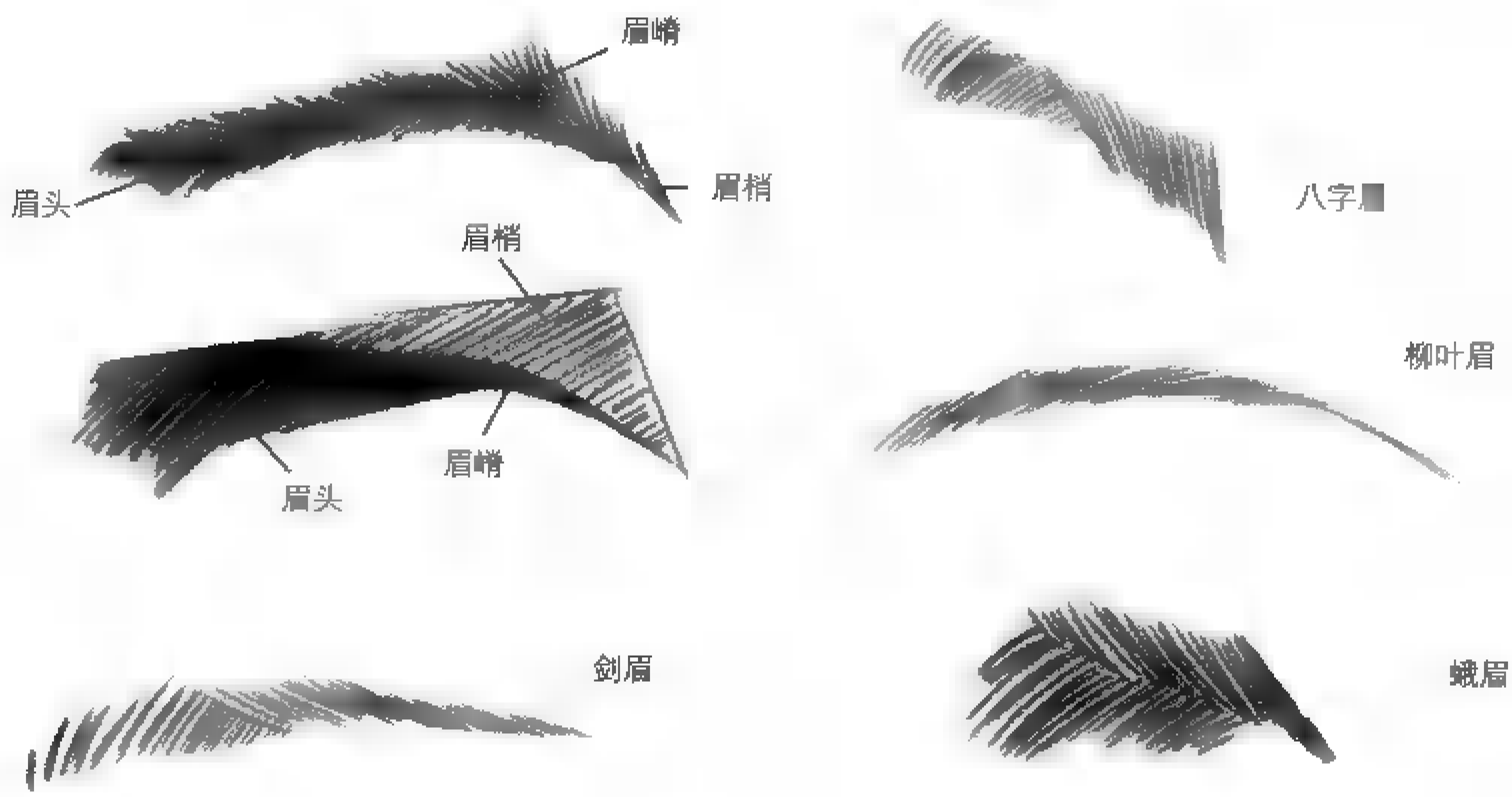






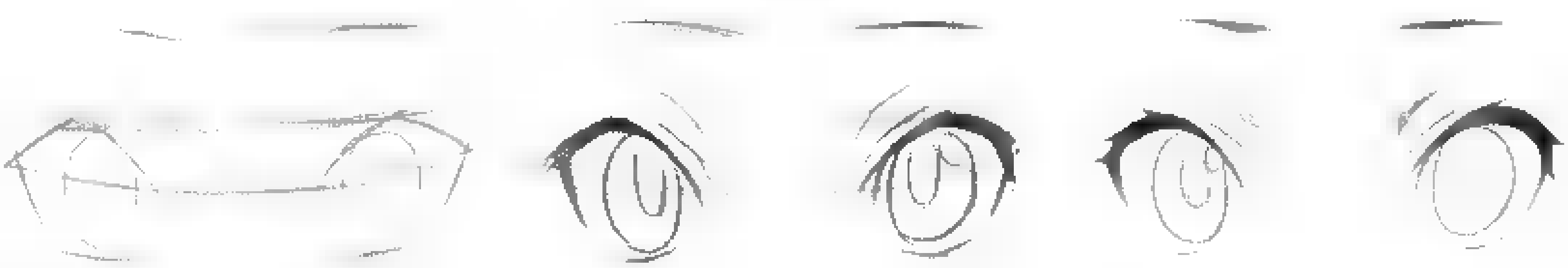
眉毛

眉毛位于眼睛上方，有很多眉形，如柳叶眉、八字眉、蛾眉、剑眉等。



漫画人物眼睛的绘制

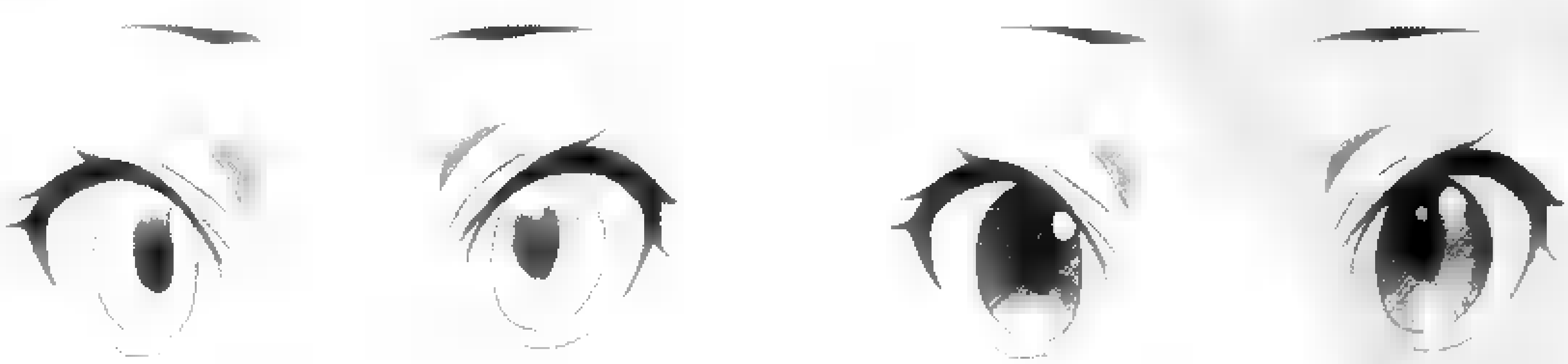
漫画人物的眼睛表现要比写实的丰富很多，可以将眼睛绘制成大大圆圆的，也可以将眼睛绘制成细细长长的等，表现的形式也有所不同，如将上眼睑绘制成较粗的、有变化的线条，而下眼睑用简单的线条表现即可等。



1 首先用简单的线条勾勒出眼睛大概的样式，注意两只眼睛间的距离为一只眼长。

2 然后添加细节，交待眼睛具体的样式。

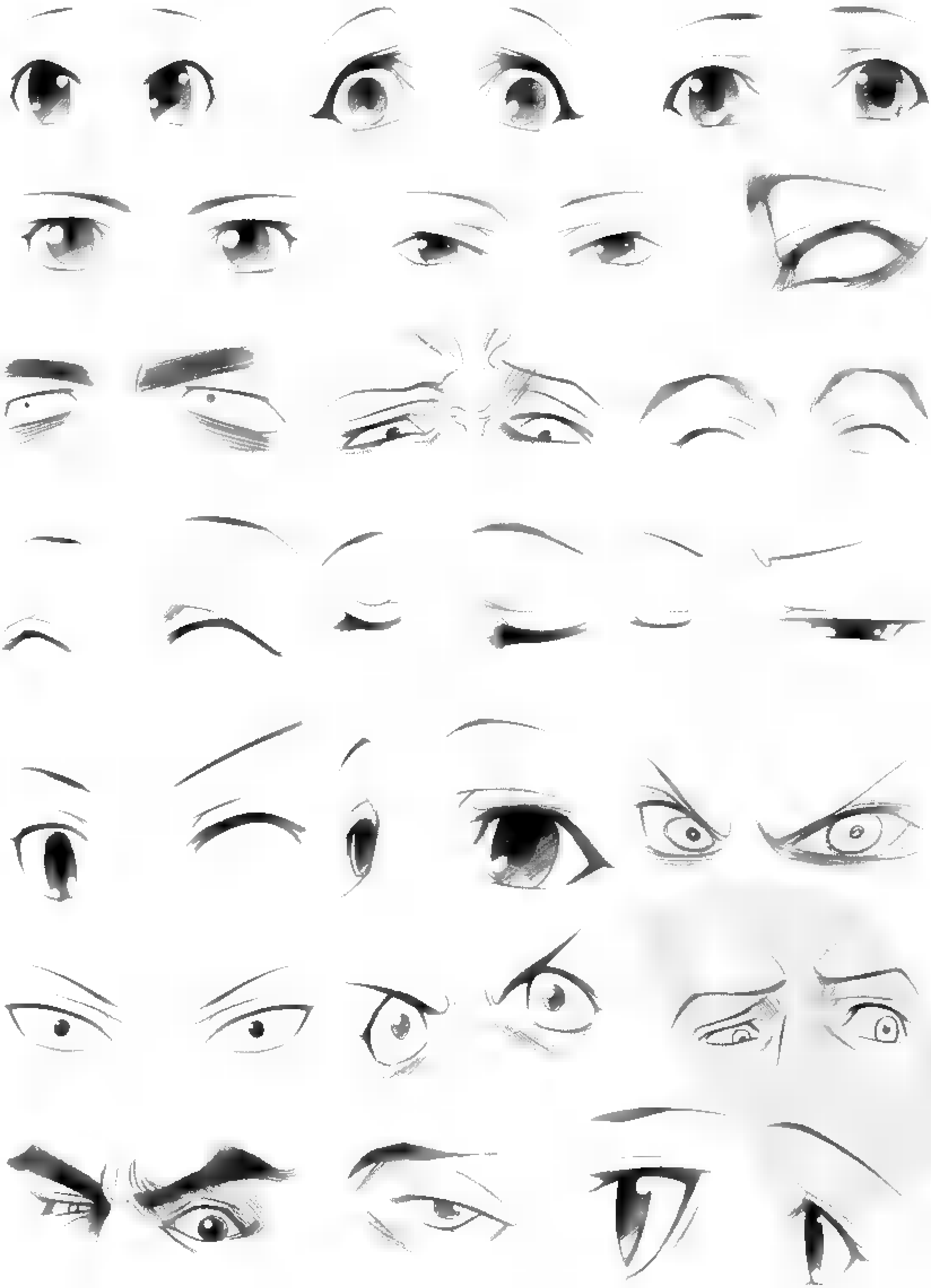
3 继续刻画眼睛，让眼睛更加生动。



4 整理画面，擦掉多余的线条，并修整线条，让画面更加干净整洁。

5 添加阴影，注意瞳孔阴影要有虚实的变化，注意两只眼睛高光的位置要一致。

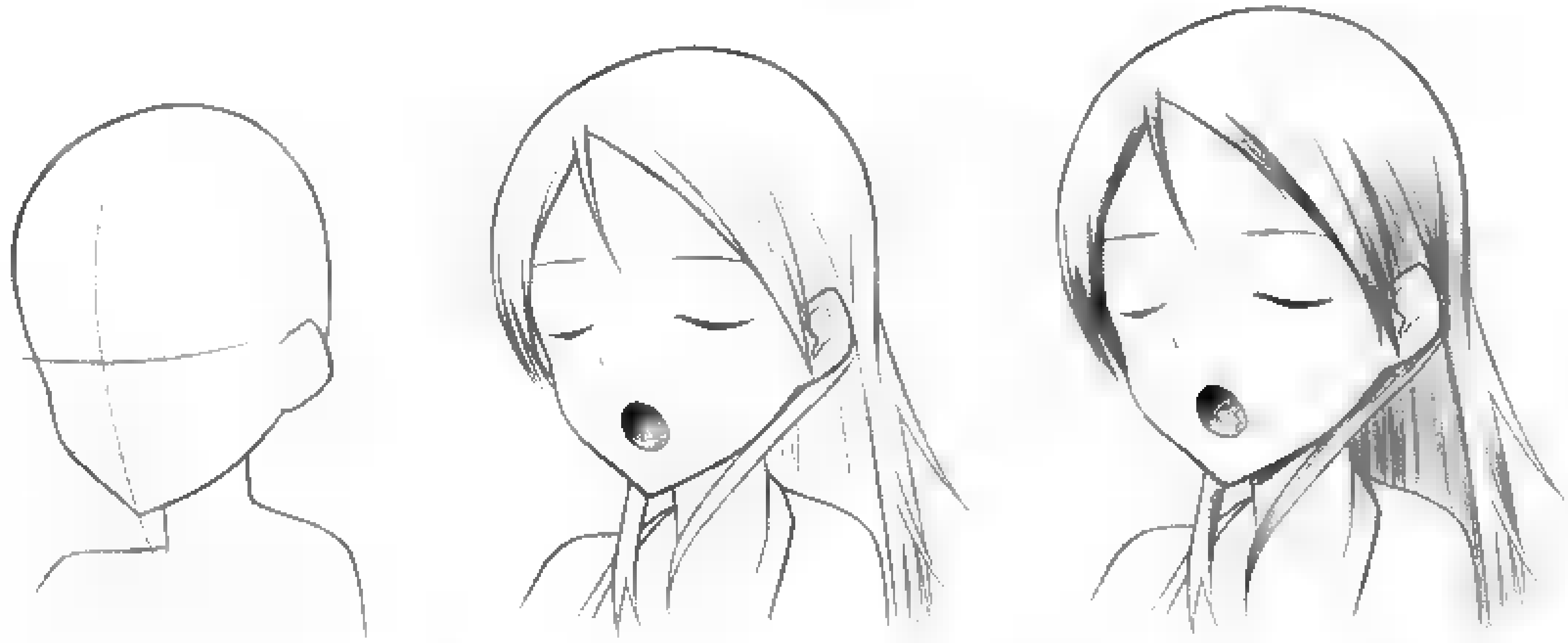
■ 各种眼睛的表现



■ 应用



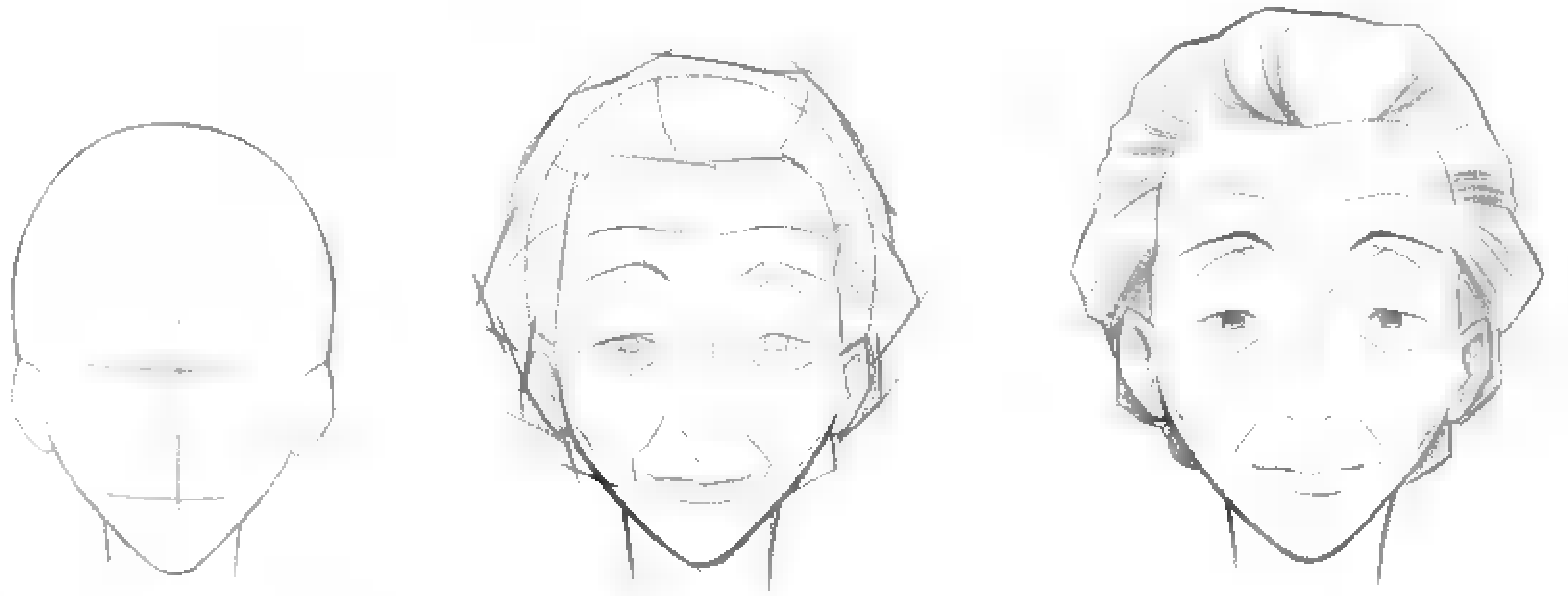
生气时眼睛的表现：眉毛倒竖，眉毛和眼睛间的距离很近，眼神犀利。注意这个角度，两只眼睛的透视变化要正确。



闭上眼睛时的表现：中间粗，两端细，女生还可以在两端添加睫毛效果，让人物看起来更加妩媚。注意这个角度，两只眼睛的长度是不一样的。



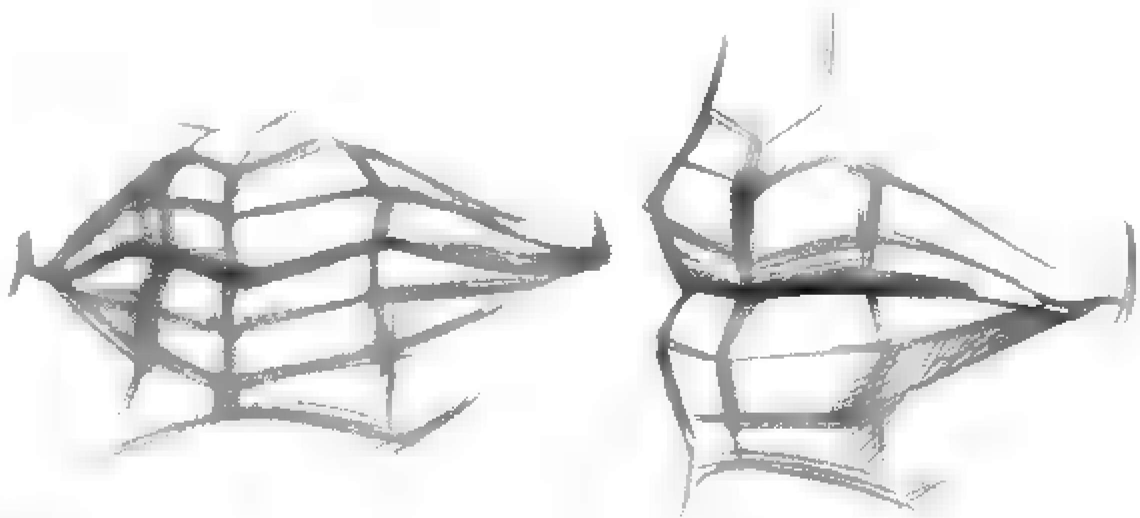
茫然时眼睛的表现：眉毛上挑，眼睛睁大，为了表现出茫然的感觉，可以只绘制出瞳孔中间的颜色，其他地方留白。



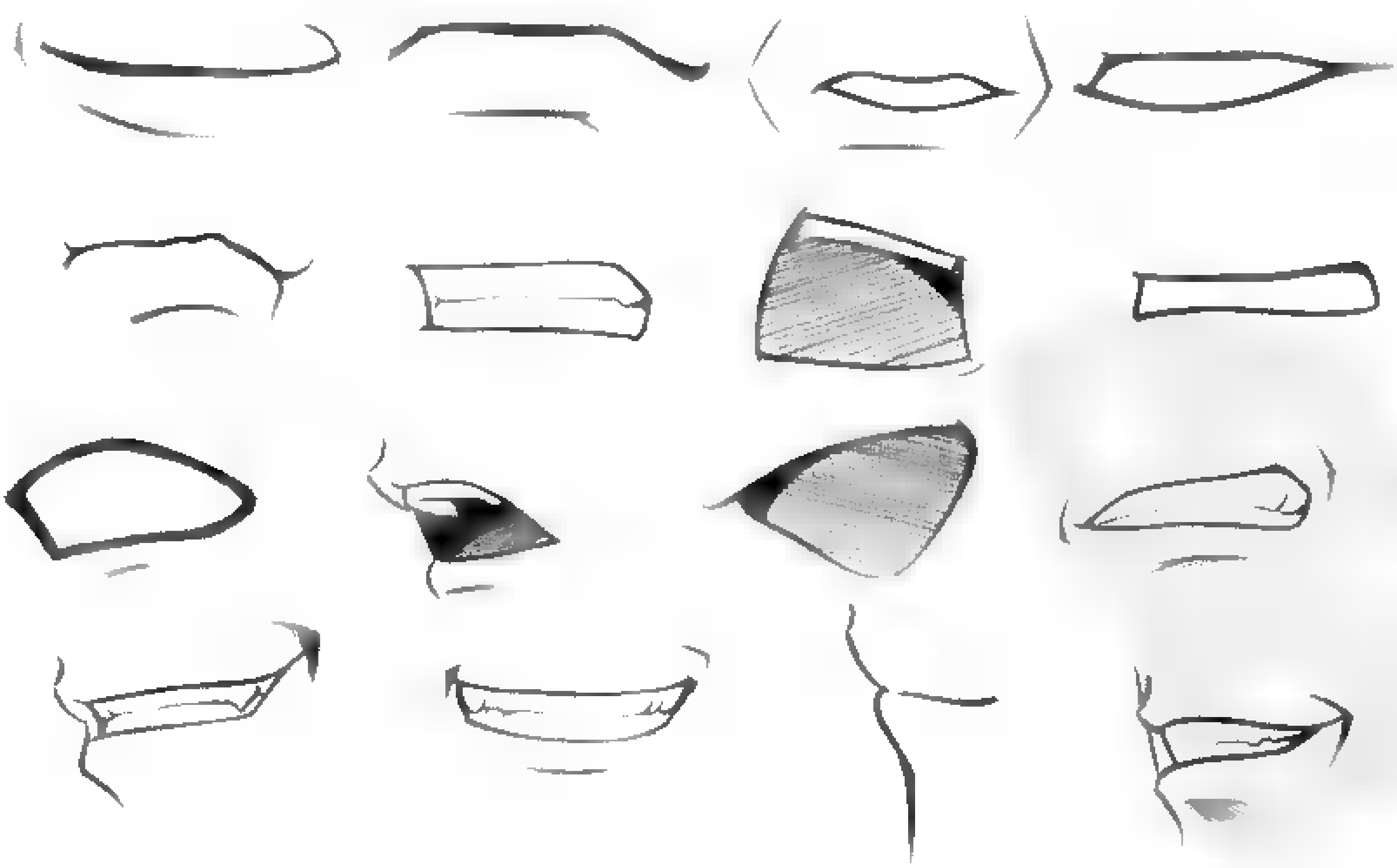
老年人眼睛的表现：老年人因为皮肤松弛，所以眼皮下垂，同时还有鱼尾纹、眼袋很明显的问题，所以绘制老年人的眼睛时这几点一定要表现出来。

嘴巴

上下唇分别是两个相对的W型，上唇比较长，唇线比较分明，突出于下唇。漫画中常常将嘴巴简单化或夸张化，从而让人物的情绪表现得更加淋漓尽致。



■ 漫画中各种嘴巴的表现





■ 应用





④

最后添加阴影，让人物更加生动。通过这个例子可以看出漫画人物的嘴巴都可以用简单的线条表现，又可以将嘴巴进行夸张表现。



提示：

绘制好草图后，如何整理画面呢？一般是通过拷贝法在新的纸张上重新描绘出画稿。方法是先将新的纸张叠放在草图上，并将它们平摊在拷贝台上，打开拷贝台的灯，然后在新的纸张上重新描绘出需要的画稿。

①

首先用简单的线条勾勒出人物头部轮廓的大概样式。

②

刻画出人物发型和五官样式，注意五官透视变化要正确。



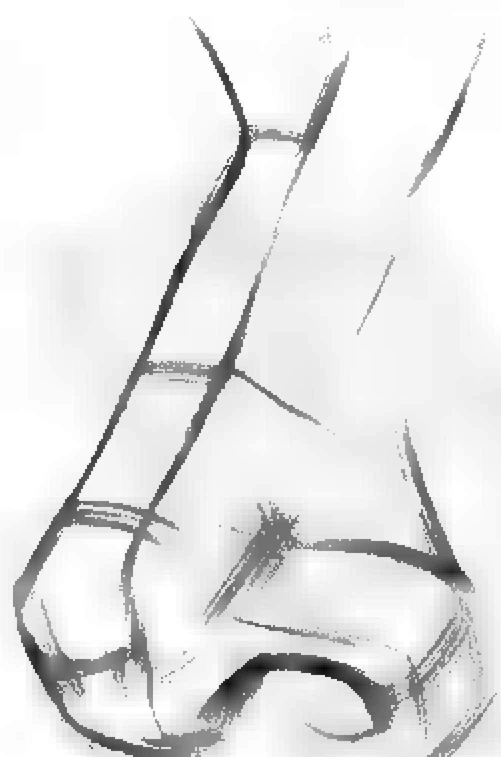
③

然后整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化。

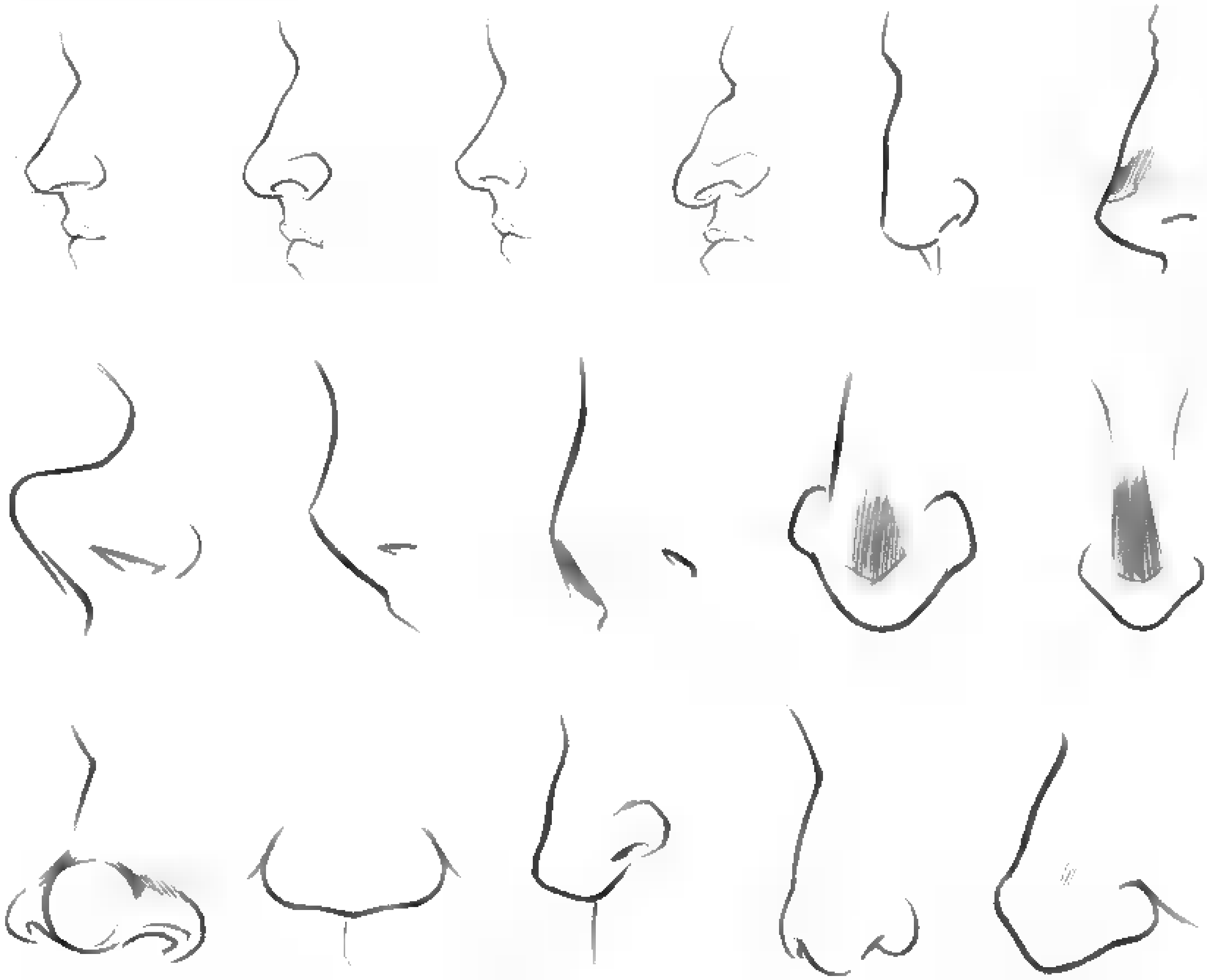
鼻子

鼻子由鼻梁、鼻翼、鼻孔组成，鼻子突出在脸的中央。漫画中可以将鼻子进行简单化，如在绘制小孩子的时候常常只用简单的线条或点表现鼻子；而绘制成年人特别是男人的时候，才会将鼻子画得很明显；还可以将鼻子进行夸张表现，如绘制巫婆、怪人等的时候，将鼻子画得很夸张，从而更能表现出人物的性格特征。





■ 各种鼻子的表现





提示：

绘制人物侧面时要注意鼻子的轮廓造型。

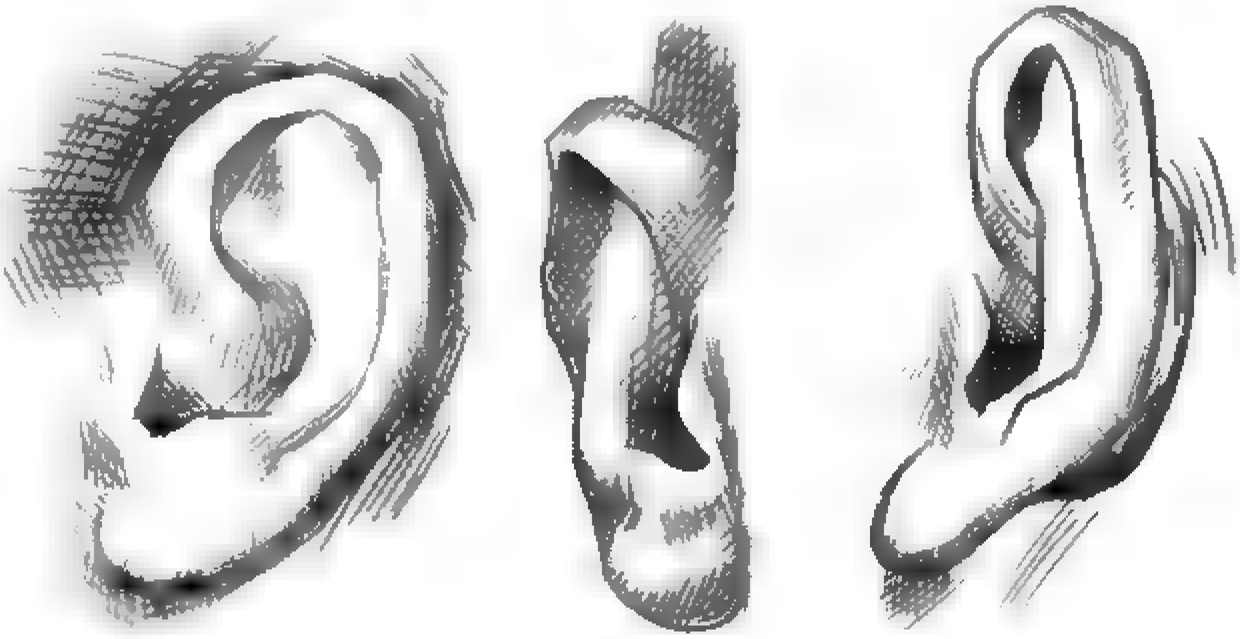


提示：

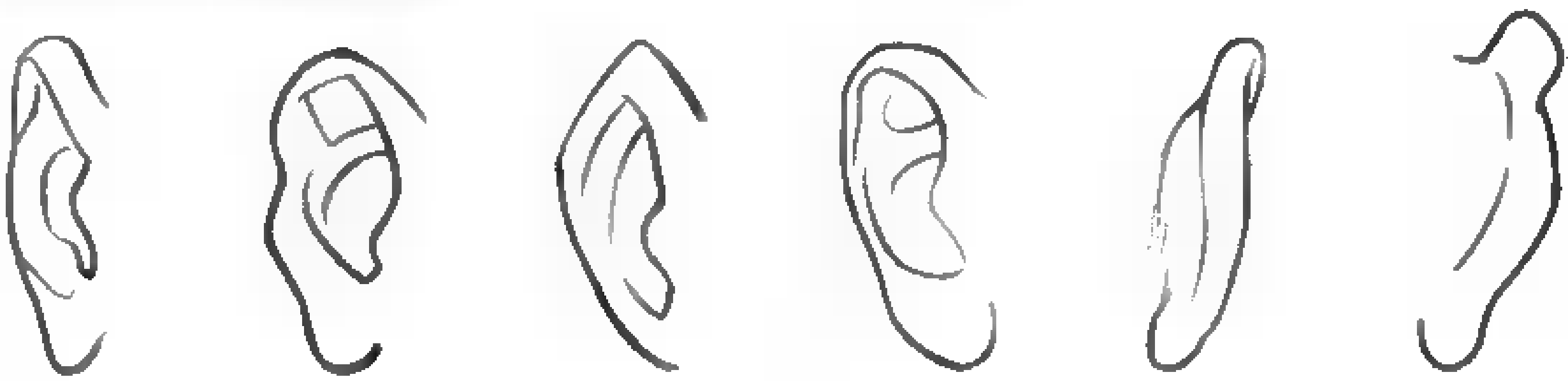
将女生的鼻子绘制成小巧的样子，才能让人物看起来可爱。

耳朵

耳朵由外耳、中耳、内耳3部分构成。耳朵造型变化不大，所以只要记住它的造型，绘制起来就很容易。



■ 耳朵不同角度的表现



■ 特殊造型的耳朵







动物造型的耳朵常用于表现兽人、精灵等特殊人种。

■ 正常耳朵和特殊耳朵的对比



正常耳朵，人物看起来就是个普通的少女。

提示：

动物耳朵不仅能表现人物特殊的种族，还能让人物看起来更加可爱。



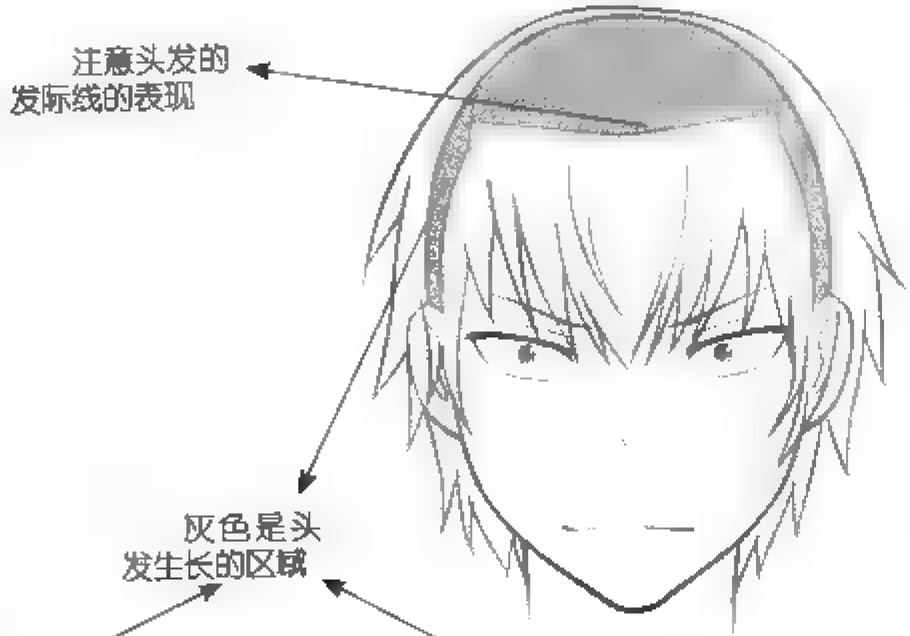


特殊的耳朵表示这个人物是特殊人种。

发型

头发是指生长在头顶和后脑勺部位的毛发。

绘制头发时要注意头发的生长区域，如发际线不能过高或过低等；要注意头发的走向，才能让头发看起来是自然的；要注意每一缕头发的表现都不是多余的；绘制的线条要流畅，这样才能让头发看起来是飘逸的。

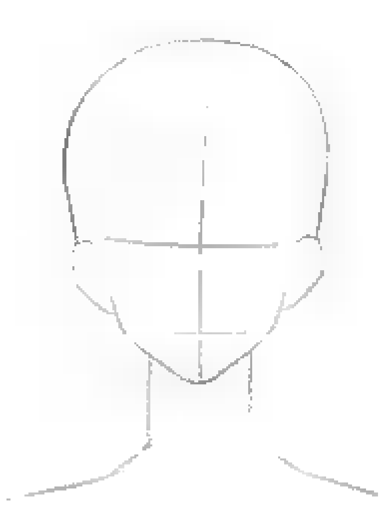




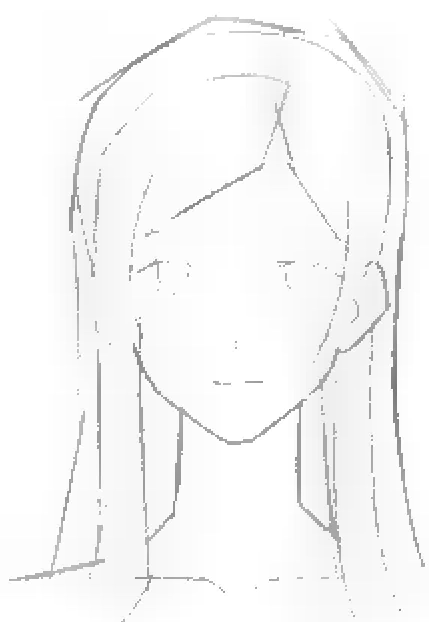
■ 发型的绘制

绘制发型，要注意不同发型的表现方法，如绘制卷发时要注意避免出现呆板、生硬、每缕卷发都一样的效果，绘制直发时也不能把所有的线条都绘制成直线的等。

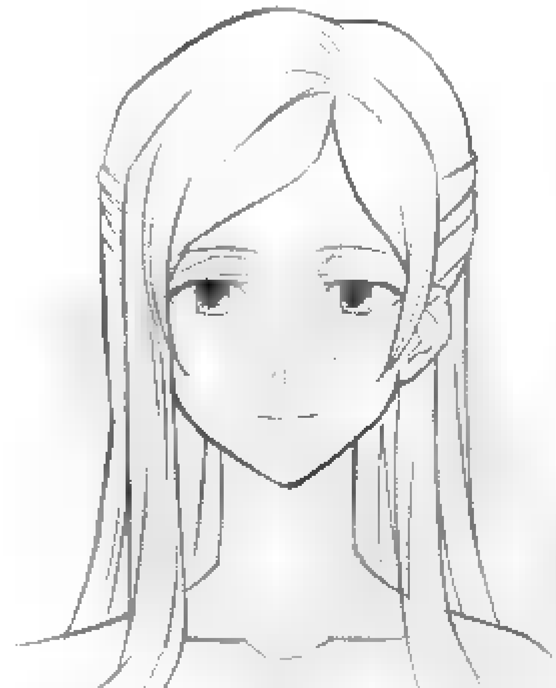
长发



❶ 首先用简单的线条勾勒出头部大概的轮廓样式。

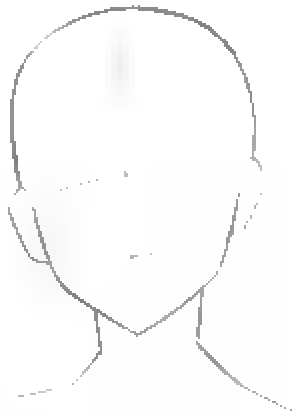


❷ 然后在上一步的基础上，确定发型大概的样式，注意发际线的位置要正确。



❸ 最后继续刻画细节，并整理画面，擦除多余的线条，注意线条要流畅。

中长发



❶ 首先简单勾勒出头部大概的轮廓样式。



❷ 然后大概绘制出发型的样式，注意头发的走向要正确。



❸ 最后整理画面，注意线条要流畅。

短发



❶ 首先用简单的线条勾勒出头部大概的轮廓样式。

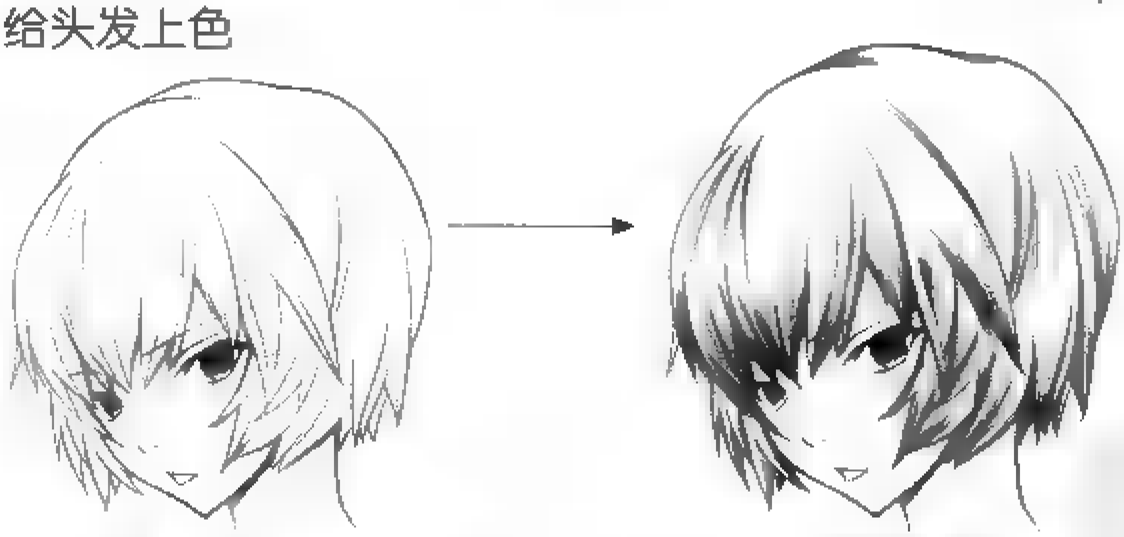


❷ 然后在上一步的基础上，绘制出发型大概的样式。

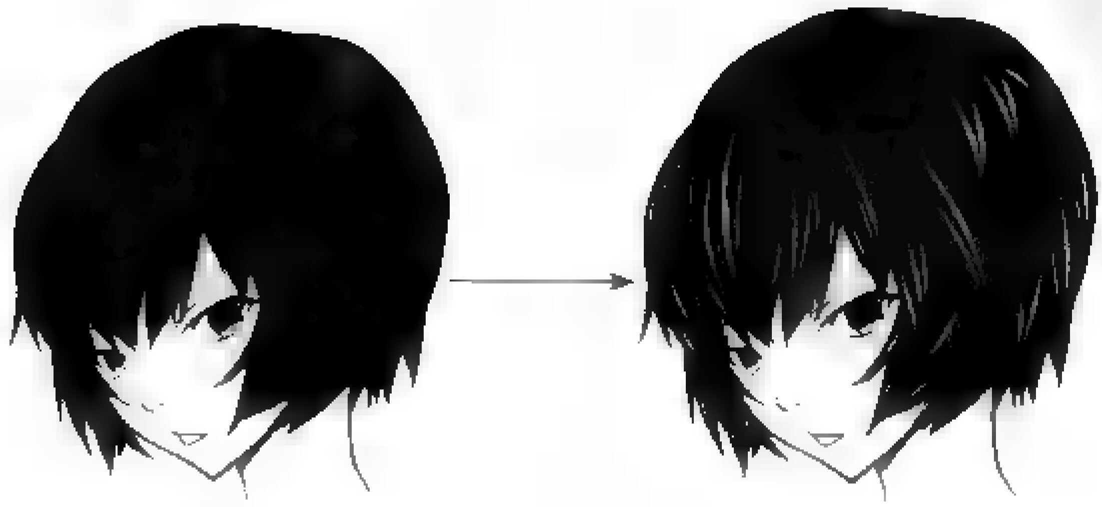


❸ 最后整理画面，注意线条要流畅，注意每一缕头发的样式都要不一样。

■ 给头发上色



绘制浅色头发的时候，在每一缕头发处添加阴影，绘制出来的头发整体色调为浅色，这样的头发让人物看起来很活泼。



绘制深色头发的时候，可以先将头发涂上需要的颜色，然后添加浅色反光线即可，这样的发型给人古典的感觉。

■ 各种样式的头发给人不同的感觉



男性发型

男性的发型多为短发，短发的造型很多，不同的造型给人不同的感觉。



未添加头发的人物。



短发给人清爽的感觉。



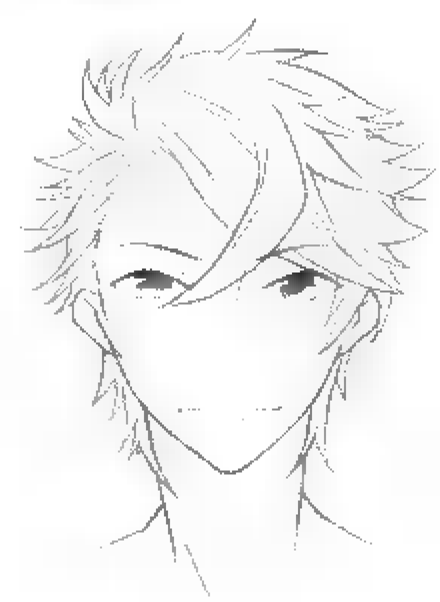
这个发型给人青春阳光的感觉。



中规中矩的发型。



给人高贵、有气质的感觉 。



活力和秀气的结合。



这个发型给人秀气的感觉。



这个发型给人华丽又秀气的感觉。



这个发型给人华丽又洒脱的感觉。



刘海向后梳，给人干净整洁的感觉，而两侧有造型的头发让人物看起来很有型。



头发向后梳，给人成熟稳重的感觉。



长刘海，挡住半边脸，很有个性。



这个发型给人成熟中带有阳光活力的感觉。



这个发型很有个性，同时也给人秀气、文静的感觉。



长发，给人潇洒、另类的感觉，如果人物五官秀气，搭配长发，则给人温润如玉的感觉。

提示：

绘制头发时注意头发生长的走向要正确，绘制头发的线条要流畅，绘制的时候还需注意每一缕头发的样式都要不一样，避免出现头发生硬变形的效果哦！

■ 女性发型

女性的发型有很多种，长发、短发、直发、卷发、简单的马尾辫、华丽的卷发等。



未添加头发的人物 。



短发给人阳光、运动的感觉。



这个发型给人秀气的感觉。



这个发型很有个性。



这个发型给人活力四射的感觉。



短发给人健康活力的感觉，两侧两缕长发又给人可爱的感觉。



这个发型让人物秀气中带些可爱的感觉。



向两侧分开的刘海很有个性，后面的直发给人秀气的感觉。

提示：

女性的发型没有特别要求，但是一定要符合人物的性格，如文静的女孩喜欢留长直发、而阳光型的女孩喜欢留短发。



这种发型让人物看起来很可爱，搭配蝴蝶结显得更可爱。



齐刘海加卷发，给人可爱又性感的感觉。



这个发型给人文静秀气的感觉。



这个发型让人物看起来很可爱很秀气。



飘逸的头发，让人物看起来很阳光。



这个发型使人物显得既可爱，又有个性。



提示：

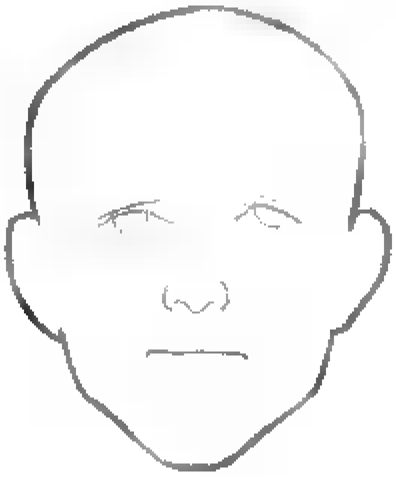
绘制头发造型的时候，要注意结构的正确表现，如辫子的结构表现、盘发的表现等。

这个发型让人物看起来很可爱。

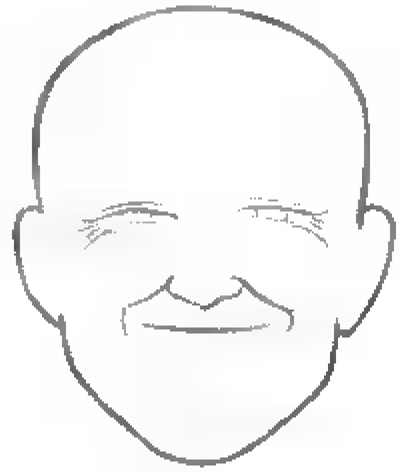
1.2 64种表情的表现

表情，顾名思义就是人物内心情感的外在表现，它生于心（脑），寄于肌（筋骨肌肤），而显于五官。表情有喜、乐、自豪、愤怒、仇恨、恐惧、痛苦、悲伤、失神、苦闷、疑虑、深思等好多种。

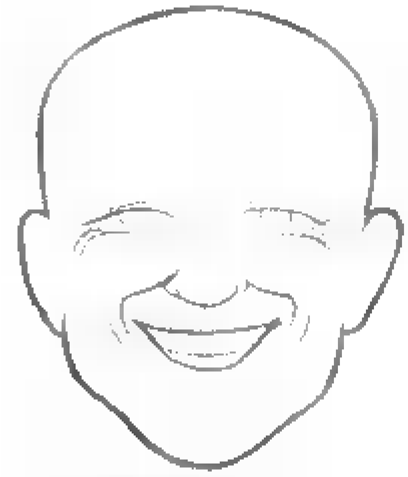
[illegible]的面部状态



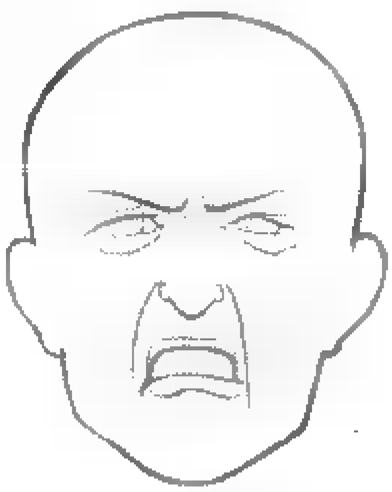
面无表情时，面部处于安静状态。



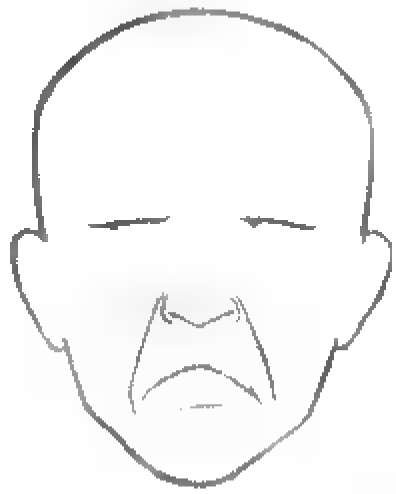
微笑时，眼睛微弯、嘴巴闭着，嘴角向上弯。



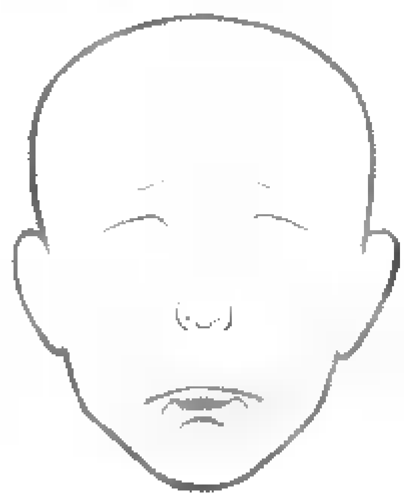
咧开嘴笑，眼角向下弯，嘴巴打开，嘴角向上弯。



发怒时，眉毛倒竖，眉间形成川字，嘴角下弯。



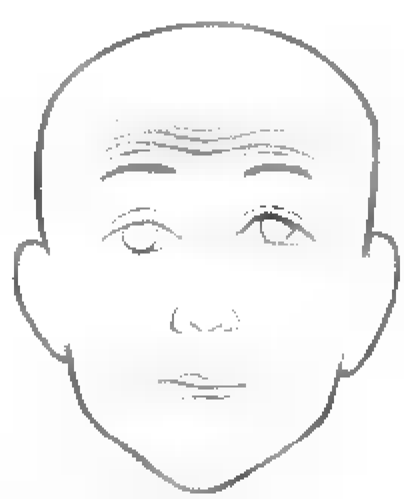
不屑的表情，眼睛微眯向一侧看，嘴角向下弯。



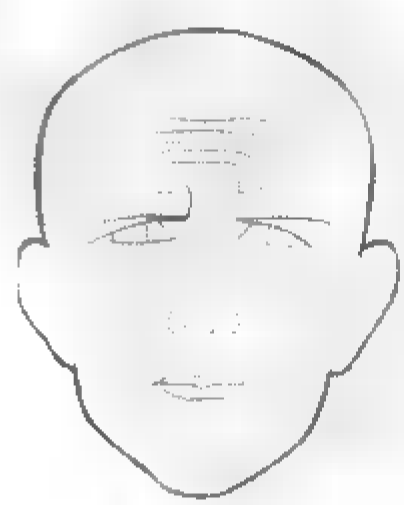
无辜，眼睛眯起，嘴巴嘟起，嘴角向下弯。



难过，眉头上扬，拧在一起，眼角下弯，嘴角下弯。



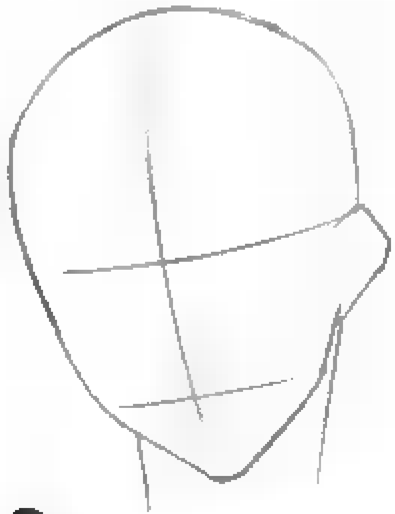
疑惑，眉毛上扬，眼睛睁大。



思考，眉头拧成川字型，就是紧锁眉头的意思。

的绘制

漫画中除了正常地表现人物表情外，还可以夸张地表现人物的表情，如嘴巴张得很大，眼睛瞳孔可以留白，或将眼睛绘制成心形等，这样能让人物情绪表现得更加淋漓尽致。



1 首先用简单的线条勾勒出头部轮廓，并确定好中线、眼睛和嘴巴的位置。



2 然后在上一步的基础上绘制出人物的发型和表情样式。



3 整理画面，绘制的线条要有轻重缓急的变化，五官的位置要正确。

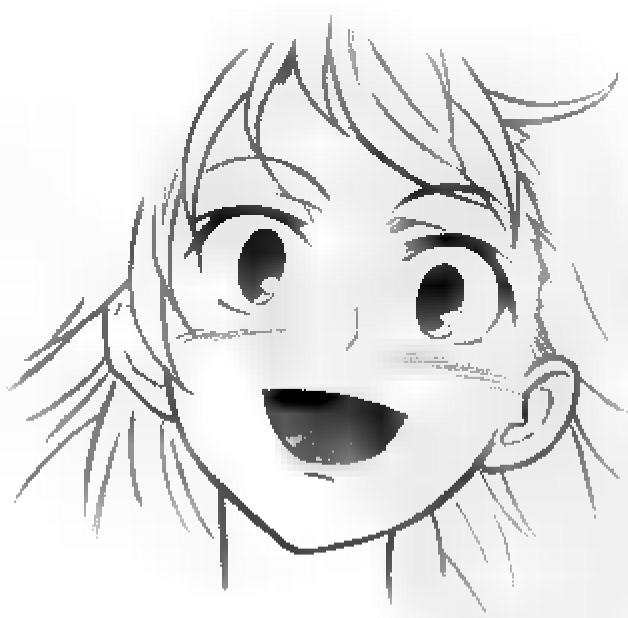


4 最后添加阴影，让人物更加生动，画面更加丰富。

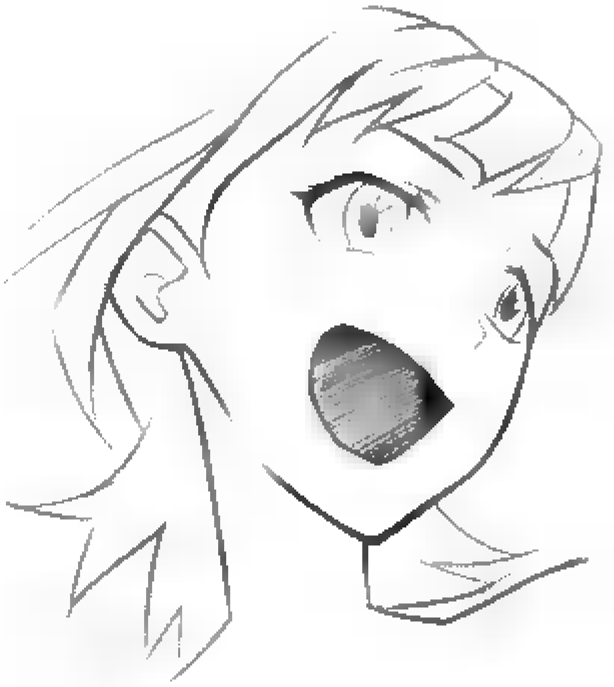
的表现



一只眼睛闭着，另一只眼睛睁开，是装可爱的俏皮的表情。



眉毛上扬，眼睛睁大，嘴巴张开，嘴角上扬，是惊喜的表情。



眉毛上扬，张大嘴巴笑，是开心的表情。



十分满足的表情，给人幸福甜美的感觉。



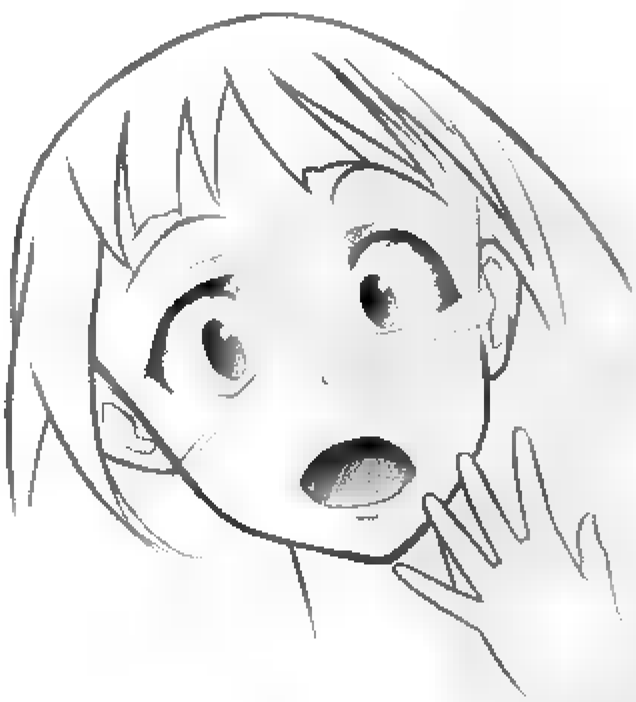
眉开眼笑，十分开心、十分满意的表情。



十分囧的表情，眉毛的夸张化让表情表现得更加淋漓尽致。



十分无奈的表情，虽然眼睛是笑眼，但是从嘴巴可以看出表情很无奈。



眼睛睁大，瞳孔缩小，张大嘴巴，十分吃惊的表情。



眼睛睁大，瞳孔缩小，咬牙切齿，是受到惊吓害怕的表情。



眉毛倒竖，紧闭双眼大叫，是因为害怕而大叫的表情。



表情是紧张在乎的，加上脸红和汗水，让人物看起来很紧张很激动。



瞳孔缩小成一小点，张大嘴巴，是受到惊吓的表情。



从眼睛表现吃惊的表情，从嘴巴表现害怕的表情。



通过温柔的眼神、嘟起的嘴巴和手的动作表现诱惑人的表情。



缩小的瞳孔让眼神看起来很邪恶，[redacted]配龇牙咧嘴，给人邪恶恐怖的感觉。



缩小的瞳孔、张大的嘴巴，是恐吓别人的表情，脸[redacted]的斜线和汗水表示人物现在情绪很激动。



这是吃惊害怕的表现，绘制牙齿的线条要有虚实的变化。



这是因为害怕而大声喊叫的表情，[redacted]白的瞳孔让表情更加生动。



这是不屑、嚣张的表情，眼睛的夸张表现让表情更加生动。



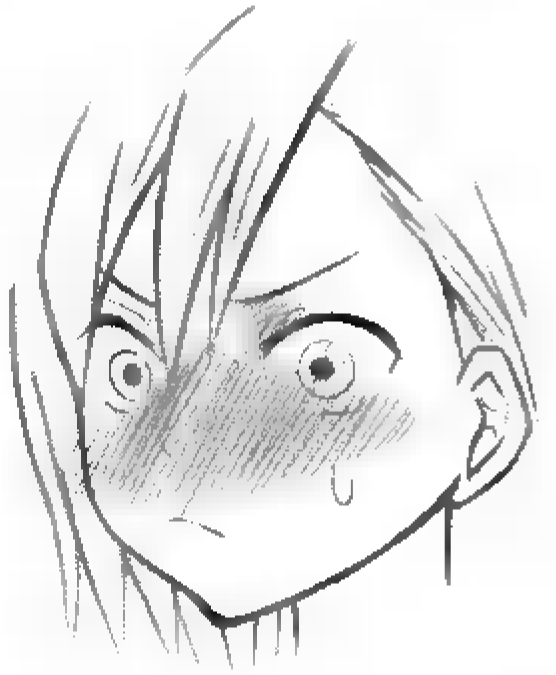
这是坚持、忍耐的表情，眼睛和嘴巴的夸张表现让表情更加生动。



用手掩住嘴巴，嘴巴张开，用抖动线表示人物没有精神，眼睛半眯着，是打哈欠的表情，表现人物无精打采的样子。



通过连接的斜线表示人物脸红，还有眼泪，传达出人物紧张、情绪激动到流泪的表情。



睁大眼睛，瞳孔颜色留白，紧闭嘴巴，脸红，传达出紧张到不敢呼吸的表情。



紧锁眉头，闭紧嘴巴，鼓起脸颊，表示不满的表情。



在眼睛周围添加阴影，还有脸颊上的汗水，让害怕的感觉更加明显。



瞳孔缩小，紧锁眉头，还有汗水，让害怕的感觉更加明显。



低下头，闭紧双眼，表现紧张或不乐意的表情。



缩小的瞳孔让眼神看起来很邪恶，一边嘴角上扬，让笑容更加阴险。



通过缩小留白的瞳孔和夸张张大的嘴巴表现怒吼。



眼睛睁大，瞳孔缩小，受到惊吓的表情，嘴巴的夸张表现让人物受到惊吓的感觉增强。



通过瞳孔缩小，并且眼睛留白和咬紧牙关的动作表达害怕的表情。



人物害怕的表情，在眼睛下方绘制阴影，让害怕的感觉增强。



眉头紧锁，眉间形成川字，缩小的瞳孔和咬着牙笑的嘴巴，给人阴险邪恶的感觉。



缩小的瞳孔，张大的嘴巴，还有眼睛周围的阴影，让人物怒吼的表情更加生动。



眉毛倒竖、缩小的瞳孔、张大的嘴巴和汗水表现人物紧张害怕的感觉。



头发被揪住，所以眉头紧锁，龇牙咧嘴，表示人物正在顽强反抗。

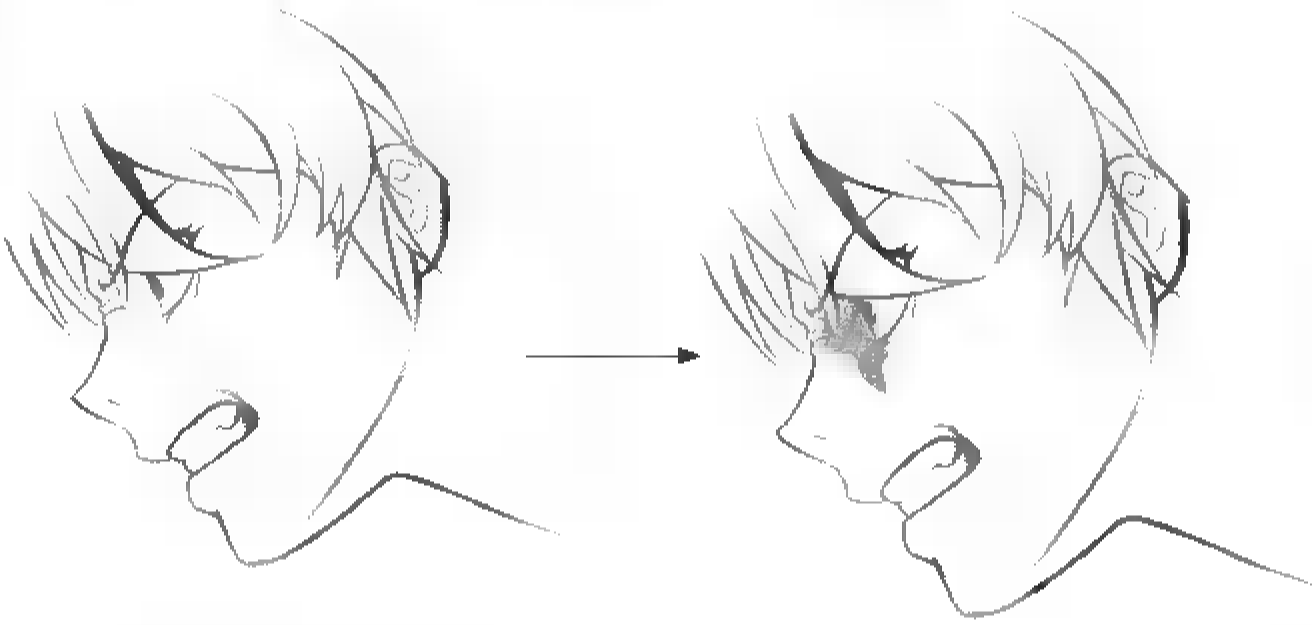


提示：

漫画中眼睛和嘴巴的夸张表现能让表情更加生动、更加形象，从而让人物内心的情感百分百地展现给读者。

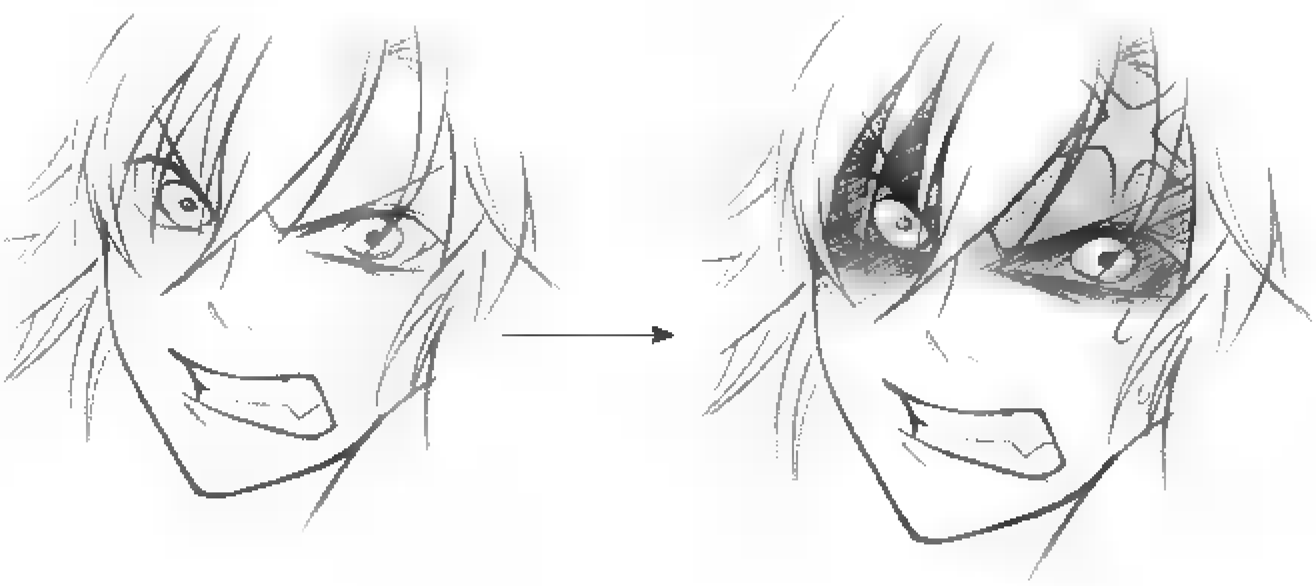
眉头紧锁，通过缩小的瞳孔、眉间的刻画、咬紧牙关及汗水，将人物紧张、愤怒、顽强的感觉表现得淋漓尽致。

助线增强人物的表情效果



在眼窝处绘制阴影，通过明暗对比，让人物的表情更加生动，传达的信息也更加强烈。

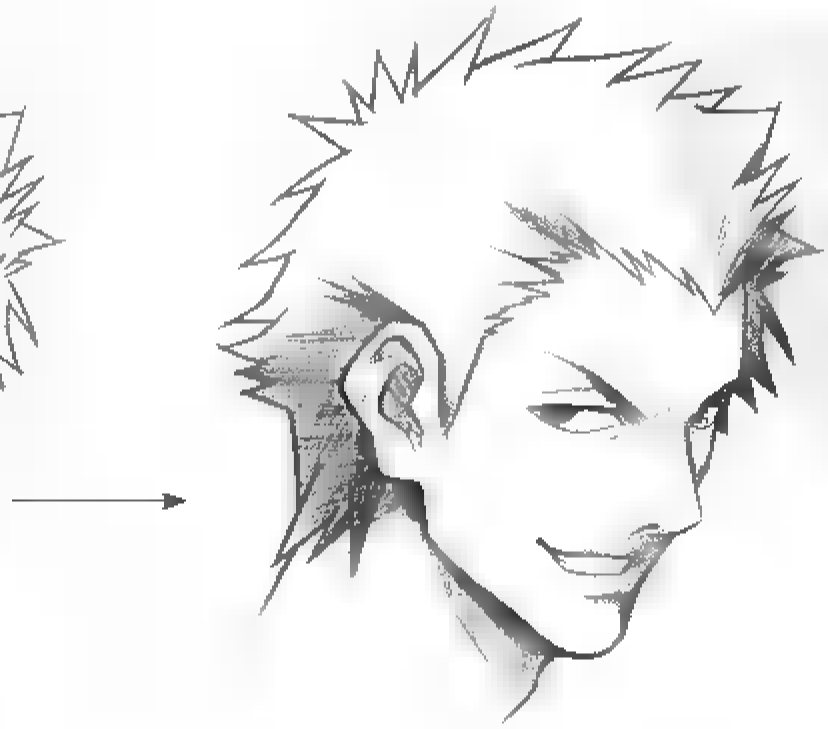
未添加阴影效果时人物生气的表情。



在脸的上半部分添加阴影，通过明暗对比让人物生气的眼神更加突出，在额头处添加青筋凸起的效果，让生气的表情更加生动。

未添加阴影和辅助线，人物生气、强忍的表情。





通过添加阴影让头部立体感增强，也让五官立体感增强，眼睛深邃，眼神犀利，从而让表情更加生动。

未添加任何阴影时，坏笑的表情。



未添加阴影时，阴险狡诈的、邪恶的表情。



在脸的上半部分添加阴影，通过明暗对比，让阴险狡诈的眼神更加突出，在上嘴唇处绘制阴影，让人物抬头的效果更加明显。



未添加阴影时，咬着牙还是忍不住流泪的表情。



在眼睛的周围添加阴影，通过明暗对比，让人物伤心、害怕的眼神更加突出。



未添加阴影时，不可思议、难以相信的表情。



在眼窝处和眼睛下方绘制阴影，通过明暗对比，让吃惊、不可思议、恐惧的眼神更加突出。

和夸张的手法绘制表情

漫画中常常用简笔画的画法绘制人物的表情，并通过对五官夸张的表现，让人物的表情更加生动、形象，从而将人物内心的情绪更好地传达给读者。





五官可以不按照常规样式来表现，如将嘴巴绘制成类似猫的嘴巴，或是三角形，或是方形的等。

眼睛可以夸张表现，或绘制成空白的圆，或是螺旋线等。



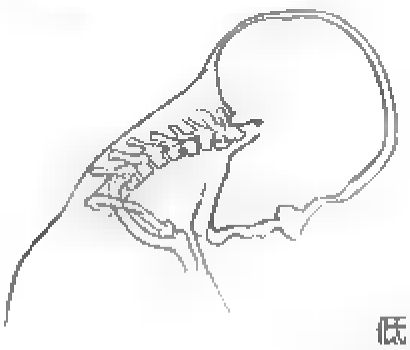




1.3 颈部

颈部呈圆柱状，[illegible]头[illegible]躯干[illegible]的部分。颈部肌肉包括有胸锁[illegible]肌、斜方[illegible]、舌骨[illegible]肌群和[illegible]结。

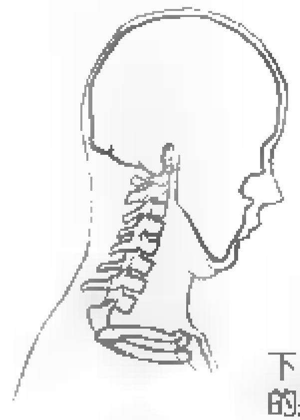
[illegible]部的变化



低头时后颈线条被拉伸，前颈形成皱纹。



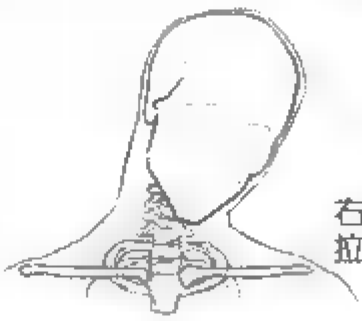
头向前伸，颈部线条被拉伸。



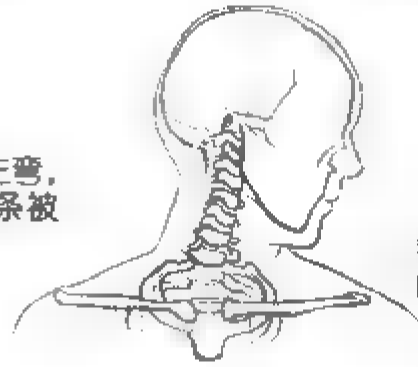
缩脖子时下巴形成堆积的感觉。



抬头时前颈线条被拉长。



头向左弯，右边的线条被拉长。



头向左转，看到下巴侧面的结构。

[illegible]的表现



男性的脖子较粗，斜方肌很明显，绘制时结构线条[illegible]明显突出。



女性的脖子较细，斜方肌不会太突出，绘制的线条要柔美。

■ 男性脖子的表现



绘制男性的脖子时，线条要有粗细的变化，才能将结构表现得更加生动。

■ 女性脖子的表现



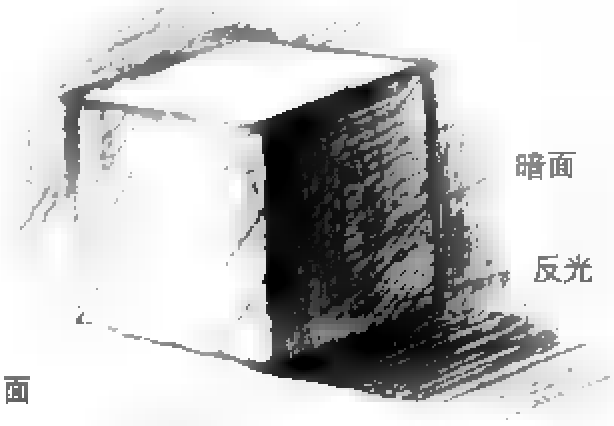
绘制女性的脖子时，脖子要[illegible]，线条要圆滑，才能体现出女性的柔美。

1.4 头部立体表现

光影在表现头部立体感时起到非常重要的作用，通过有深浅变化的阴影，让空间的层次一目了然，从而让头部立体感增强。光影要根据形体转折的变化而变化。

当光照向着一个面的时候，其他面会产生不同程度的阴影，如下面两张图所示。





立体感表现方法

头部是圆形的，所以我们在表现头部立体感的时候，要借助光影的变化来表现。



❶ 首先用简单的线条勾勒出头部外形轮廓的大概样式，并确定好中线、眼睛和嘴巴的位置。



❷ 然后在上一步的基础上，绘制出人物的发型，注意头发生长的走向要正确；绘制出五官，除了注意五官的结构要正确外，还要注意它们的位置要正确。



❸ 整理画面，绘制头发的线条要有轻重缓急的变化，绘制五官的线条要有粗细的变化。



❹ 最后绘制阴影，为头发内侧绘制深色的阴影，下巴在脖子上的投影可以让头部立体感增强。

1.5 头部的应用

■ 例1



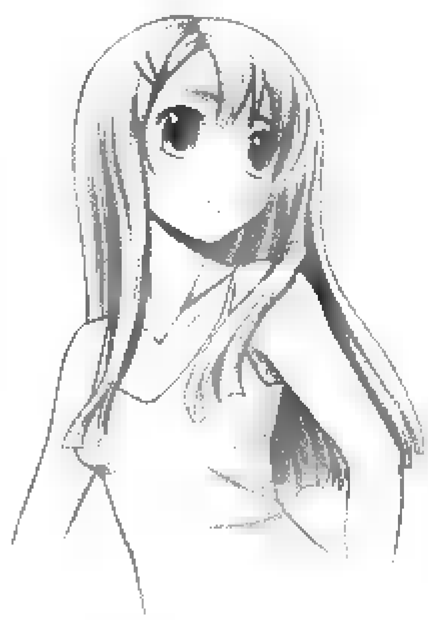
❶ 首先用简单的线条勾勒出人物外形大概的样式，注意脖子和肩膀的透视变化要正确。



❷ 然后在上一步的基础上绘制出人物的发型样式，确定五官的位置和样式，注意肩部透视要正确。



❸ 整理画面，绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，才能让头发有飘逸感，绘制五官的线条要有粗细的变化，让人物看起来更加生动。



❹ 最后添加阴影，为背光的头发绘制大面积的阴影，让画面前后的空间层次感增强，脖子上的投影可以让头部立体感增强。

■ 例2



❶ 首先简单勾勒出人物外形的大概样式，这是仰视视角，注意肩膀和胸部的透视变化要增强。



❷ 然后在上一步的基础上绘制可爱俏皮的发型和甜美可爱的表情，注意荷叶边的表现要正确。



❸ 整理画面，绘制头发时注意头发生长的走向要正确，五官的透视要增强，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化。



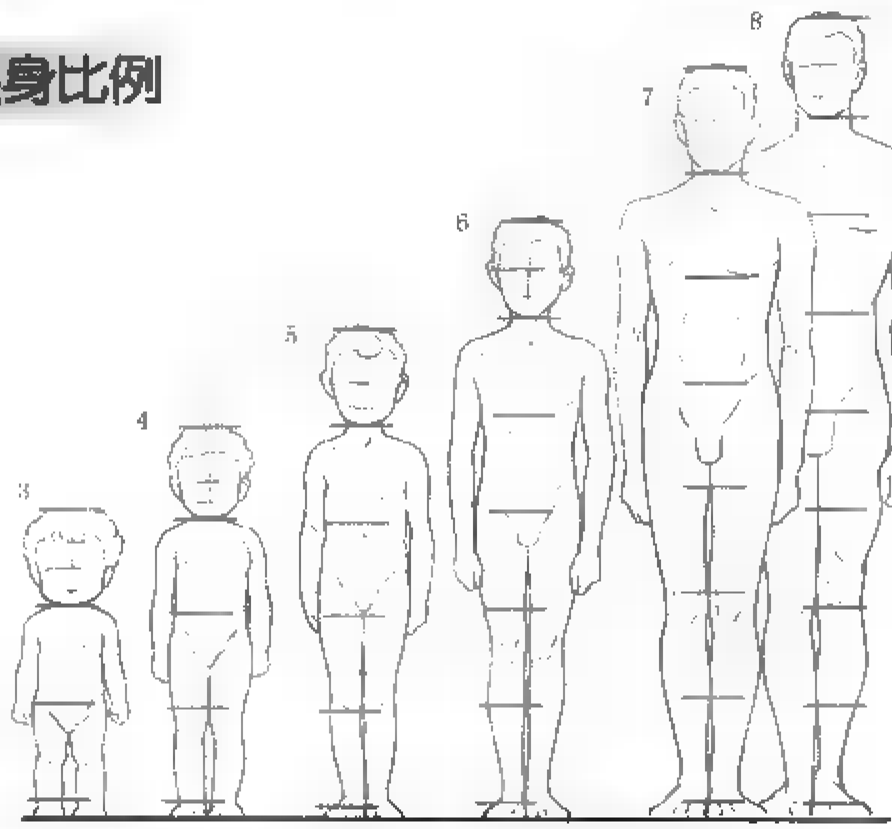
❹ 通过添加阴影，让头发看起来不再单薄，让人物结构表现更加明显，让人物的立体感增强。

第 2 章 6 种头身的表现

2.1 头身比例的认[illegible]

头身比是指身高与头部的比例，几头身[illegible]身高为头高的几倍，一般真实的成[illegible]头身比例大致在6[illegible]头身之间，[illegible]的模特可能达到9头身，婴儿的头身比为3头身。

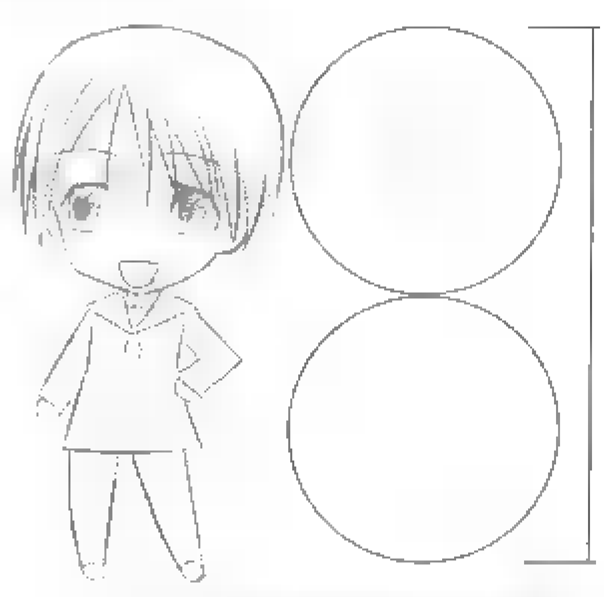
[illegible]物的头身比例



[illegible]物的头身比例

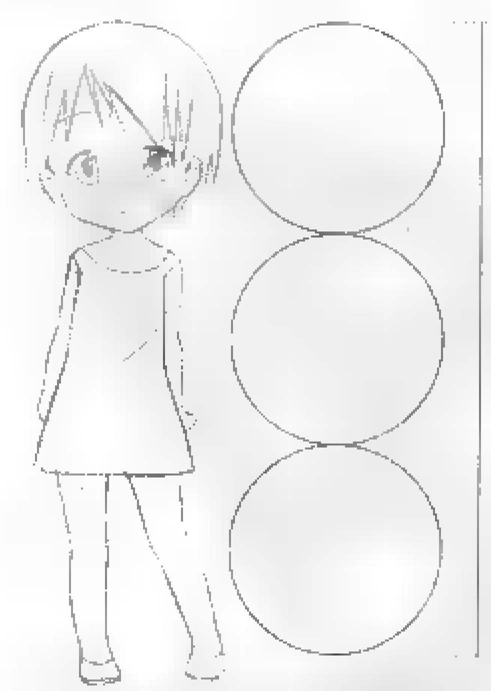
漫画中人物的头身比例没有特别针对哪个年龄层，而是根据需要选择合适的头身比例，如为了表现故事情节，可以在某个画面中将 8 头身的人物绘制成 2 ～ 4 头身的 Q 版人物，表现人物可爱、花痴等效果。

■ 2头身



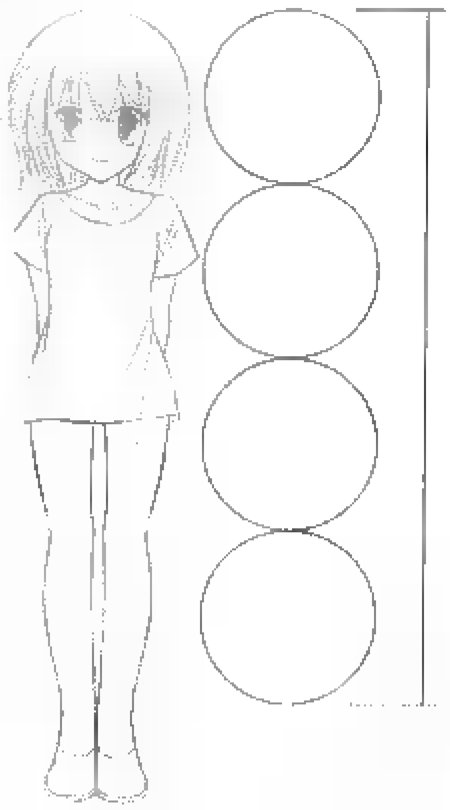
2 头身的人物四肢简单表现即可，给人卡哇伊的感觉。

■ 3头身



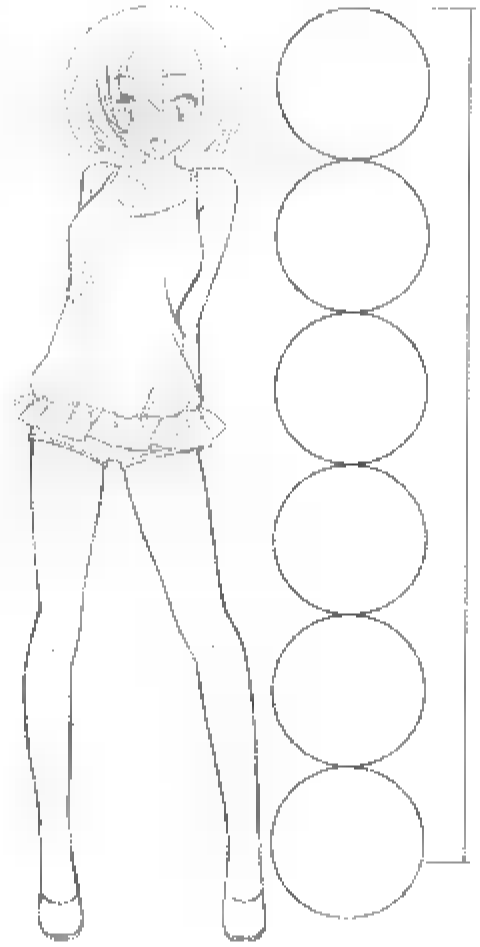
3 头身的人物四肢结构没有那么明显，给人可爱的感觉。

4头身



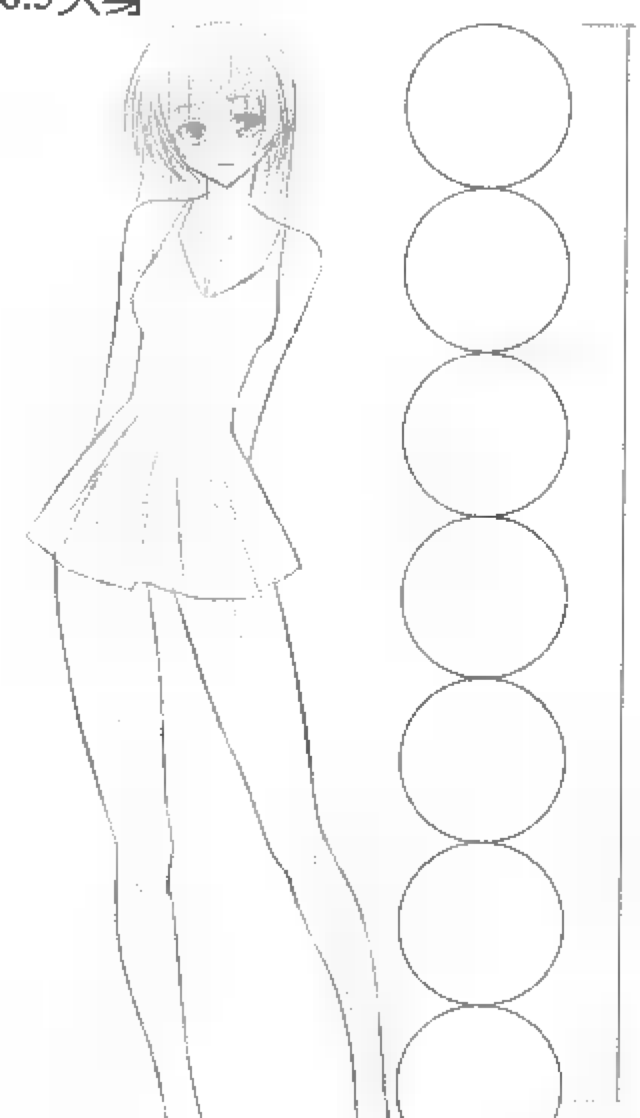
4头身是少年少女的头身比，四肢圆润可爱，给人可爱的感觉。

5头身



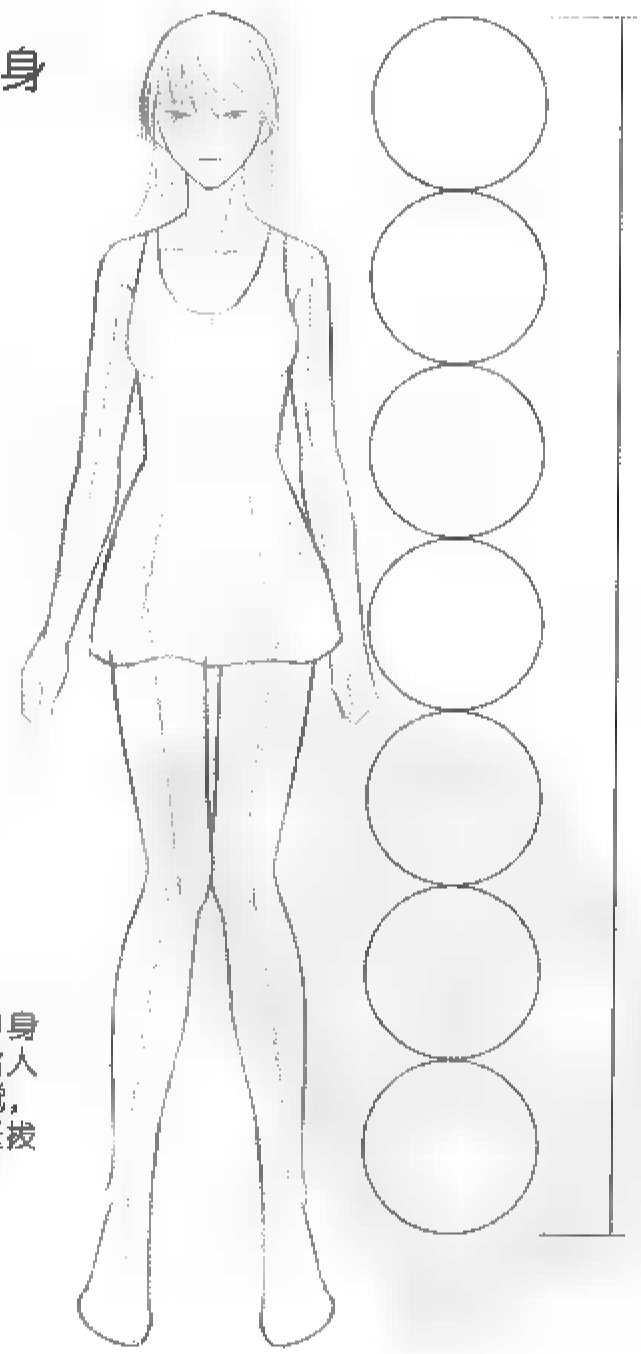
5头身是成年人的头身比，但是人物给人的感觉还是有些可爱。

6.5头身



6.5头身为成年人的头身比，人物四肢修长，给人成熟的感觉。

7头身



7头身人物身材高挑，女生给人高挑、性感的感觉，男生给人成熟挺拔的感觉。

2.2 各种头身的应用

身的应用

7头身的人物四肢修长，绘制的时候注意身体结构的刻画要正确。

■ 绘制草图



❶ 首先简单勾勒出7头身比例的人物的大概轮廓。

❷ 然后在上一步的基础上大致绘制出人物发型、五官和服装的样式。

❸ 继续刻画草图，如每一缕头发具体的样式、眼睛的细节刻画等。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法在新的纸张上整理画面，绘制眼睛，注意线条的粗细变化，如上眼睑的线条较粗，下眼睑的线条很细；绘制瞳孔的阴影要注意虚实的变化，还有高光的位置要一致。



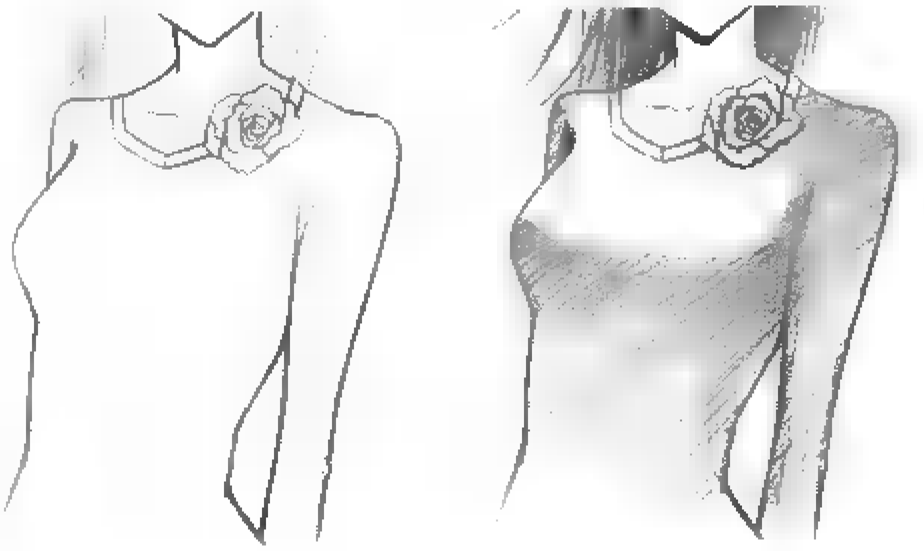
❺ 绘制头发，注意线条要流畅，这样才能让头发看起来是飘逸的。



❻ 绘制的线条要有粗细的变化，这样才能让画面看起来更加生动。



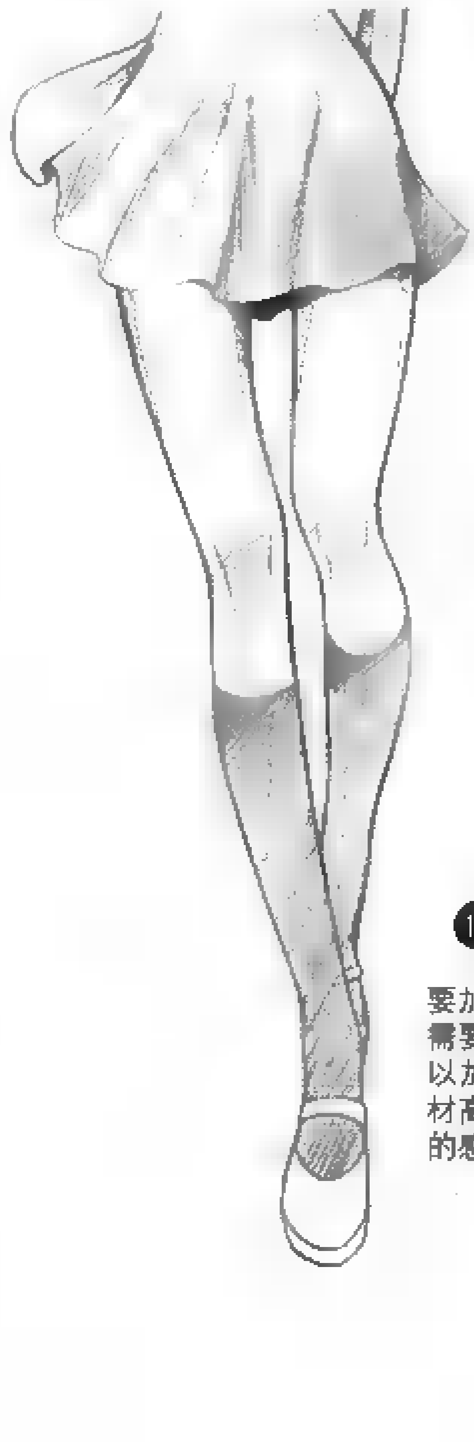
❼ 添加阴影，注意阴影要有虚实的变化，让阴影看起来更加柔和，从而让画面看起来更加精美。



❽ 绘制上衣，因为是紧身衣，所以要注意身体的结构变化；添加阴影，让人物立体感增强。



❾ 绘制裙子，注意飘起来的裙子的褶皱变化要合理；绘制腿部时注意膝盖处的表现要正确，修长的腿看起来很性感。





❿ 添加阴影，注意虚实的变化，让画面立体感增强，从而让人物看起来更加生动。

⓫ 最后再检查画面，需要加粗的线条可以加粗，需要将阴影加深的地方可以加深。7头身的人物身材高挑，给人成熟、性感的感觉。

身的应用

6头身人物的脸型可以画得圆润些，这样让人物看起来更加甜美可爱。

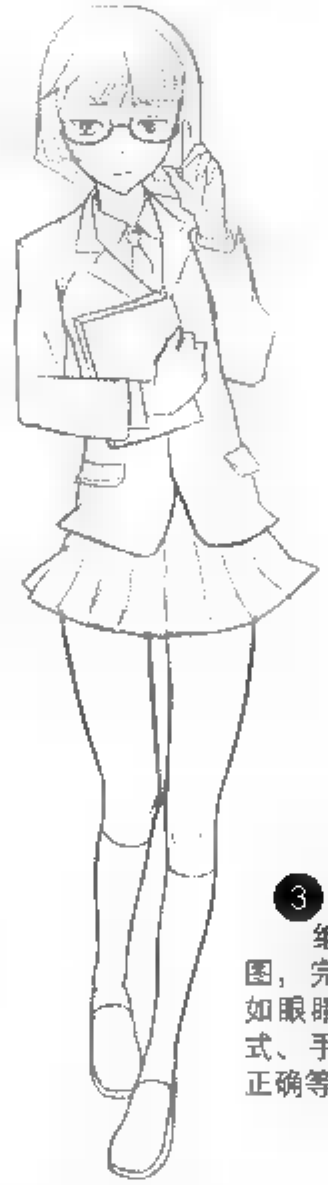
■ 绘制草图



❶ 首先简单勾勒出6头身比例的人体结构样式。



❷ 然后大概绘制出发型、五官和服装样式。



❸ 继续刻画草图，完善细节，如眼睛的具体样式、手的结构要正确等。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法，在新的纸张上整理画面，注意线条要有粗细的变化。



❺ 绘制瞳孔的阴影，注意靠近高光的阴影颜色深些，背光的颜色浅。



❻ 绘制眼睛时注意两只眼睛所看到的方向要一致，高光的方向要一致。



❼ 添加眼镜，让人物的书生气更浓些。



❽ 绘制头发，注意每一缕头发的样式都要不一样。



❾ 添加有虚实变化的阴影，让头发看起来不再是平面的。



❿ 通过不同粗细的线条和不同明度的阴影表现出生动的人物。





11

绘制衣服，因为衣服材质比较硬，所以线条可以绘制得硬朗些，注意衣服的褶皱变化要正确，还要注意手的结构。



12

绘制百褶裙时注意每一褶的造型有些不一样，避免出现呆板生硬的感觉；绘制腿部时注意膝盖处的表现要正确。





13

添加裙子的阴影，让褶皱的效果更加明显，在大腿和裙子交接处添加阴影，让腿圆润的感觉更加明显。

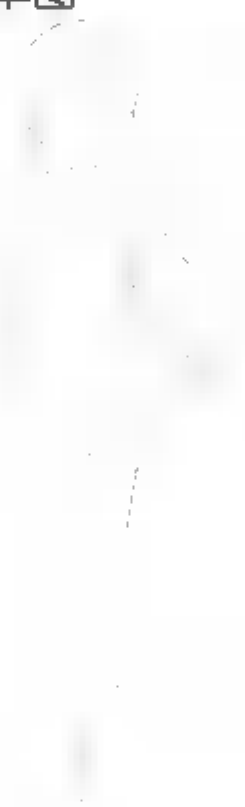
14

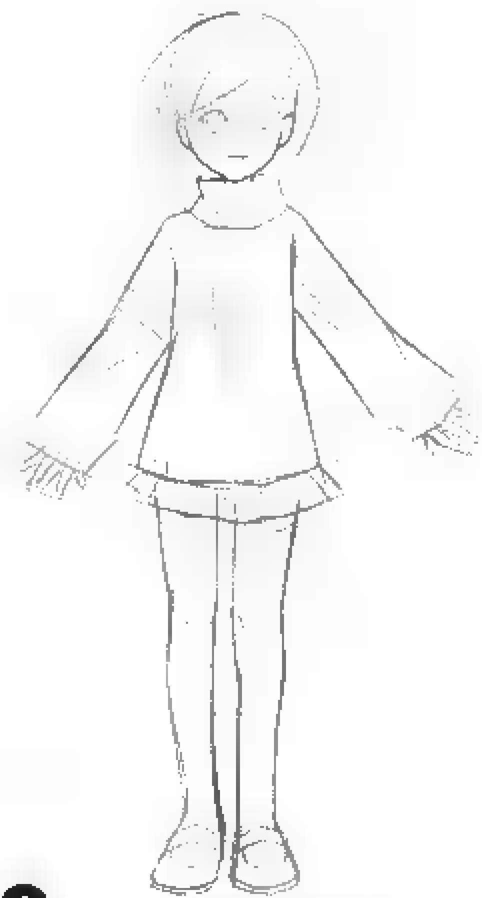
最后效果，6头身人物的四肢没有那么修长，稍微有些圆润的感觉，这样的人物给人的感觉是甜美可爱的。

头身的应用

头身人物的头宽比肩宽要宽，四肢圆润，人物看起来很可爱。

■ 绘制草图







❶ 首先用简单的线条勾勒出5头身的人体样式。

❷ 然后在上一步的基础上绘制发型、表情和服装的大概样式。

❸ 继续刻画草图，完善细节，让人物更加生动。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝的方法，在新的纸张上绘制出需要的画稿，先从眼睛开始绘制，注意线条的粗细变化。



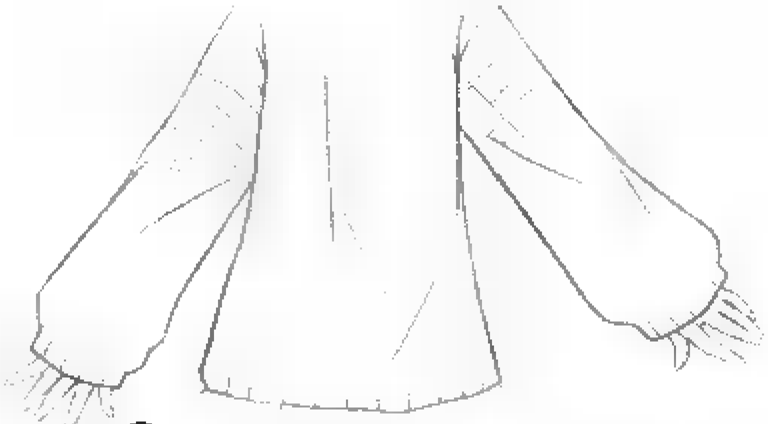
❺ 绘制瞳孔的阴影，因为瞳孔是透明的球体，所以颜色不是死黑的，而是有虚实变化，高光可以让眼睛更加有神。



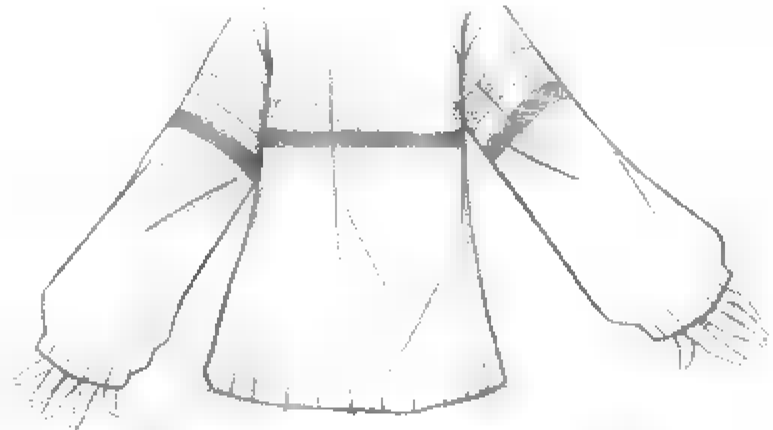
❻ 绘制头发，5头身人物的脸型要用圆脸或鹅蛋型的，才能和身体协调搭配，注意绘制的线条要流畅。



❼ 添加阴影，阴影要有虚实变化，这样才能让画面看起来更加精美；在脸颊处添加点状虚线，让人物看起来更加可爱。



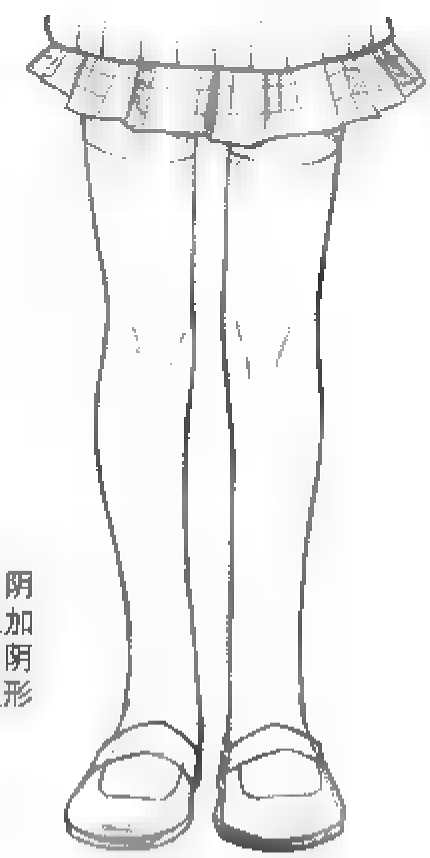
8 绘制衣服，除了要注意衣服的样式外，还需注意衣服的褶皱变化，注意手指的结构要正确。



9 添加不同明度的颜色条纹，让衣服看起来不呆板，让画面更加精美。



10 绘制百褶裙时注意每一个褶皱要有变化，避免呆板；绘制腿部时注意腿的形状和膝盖线条的处理要正确。



11 给裙子添加阴影，让褶皱效果更加明显；添加腿部的阴影，增强腿部圆柱形的感觉。

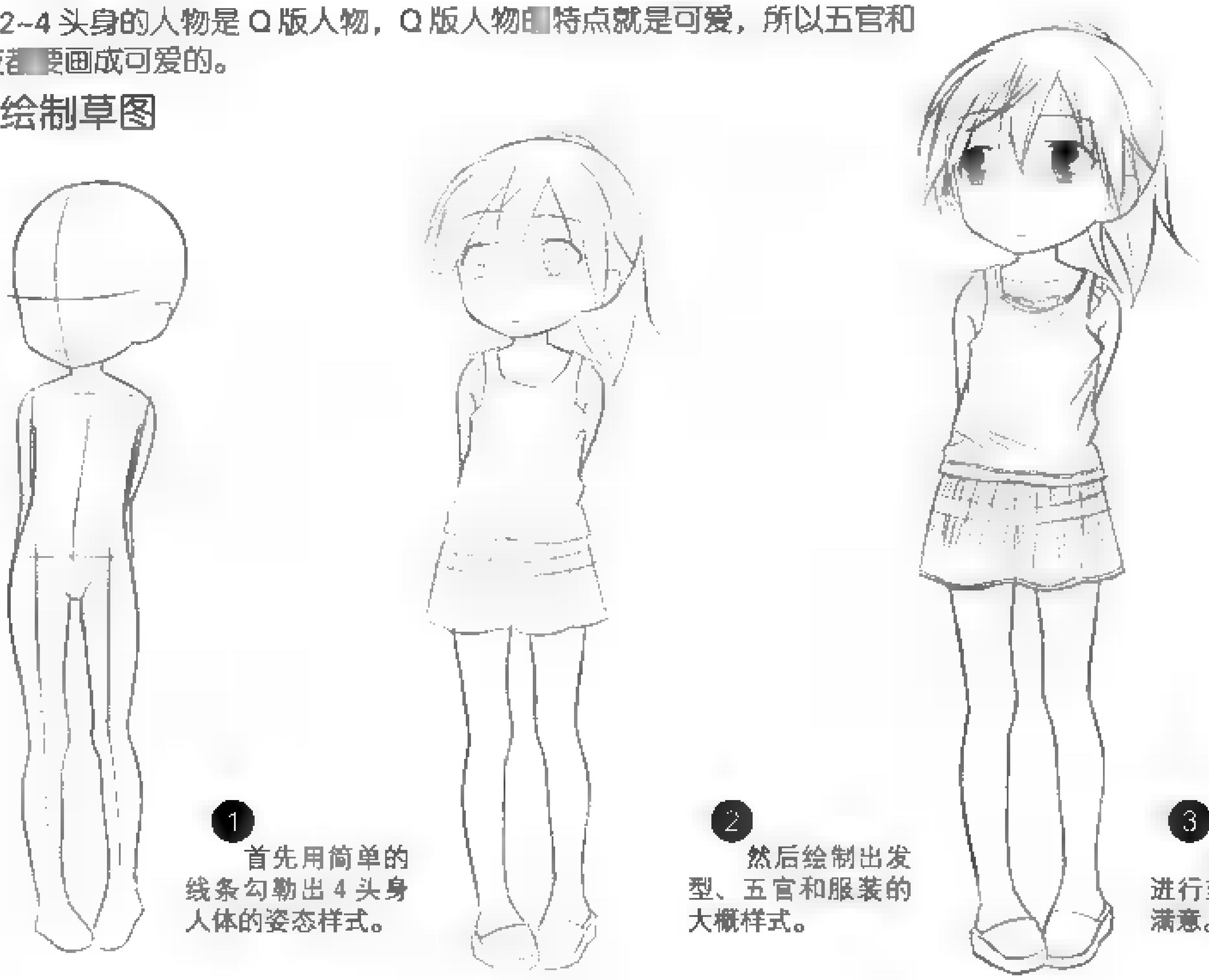


12 最后效果，因为5头身人物的四肢圆润，所以搭配的脸型也要是可爱的脸型，从而让整个人物看起来是甜美可爱的。

[redacted]身的应用

2~4 头身的人物是 Q 版人物，Q 版人物[redacted]特点就是可爱，所以五官和四肢[redacted]要画成可爱的。

■ 绘制草图



❶ 首先用简单的线条勾勒出 4 头身人体的姿态样式。

❷ 然后绘制出发型、五官和服装的大概样式。

❸ 继续对草图进行刻画，直到满意。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面，绘制眼睛，注[redacted]线条要有粗细的变化，[redacted]影要有虚实的变化。

❺ 因为透视关系，两只眼睛的形状有些不同。

❻ 人物的脸型要圆润，这样能让人物看起来可爱。



❼ 绘制头发，注意每一缕头发的样式都要不一样，还[redacted]注意头发的走向要正确。

❽ 绘制头发的阴影，要有虚实的变化，让头发看起既有立体感，又不失[redacted]逸的感觉。

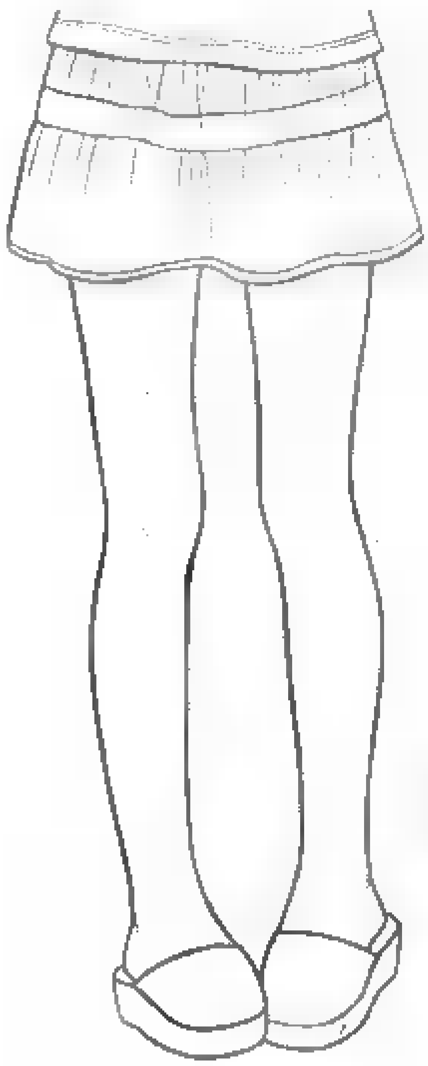
❾ 绘制刘海在脸上投下的阴影，让人物更加生动，画面更加精美。



10 绘制衣服，除了要注意衣服款式外，还需注意褶皱的变化要正确，特别是荷叶边的褶皱要正确。

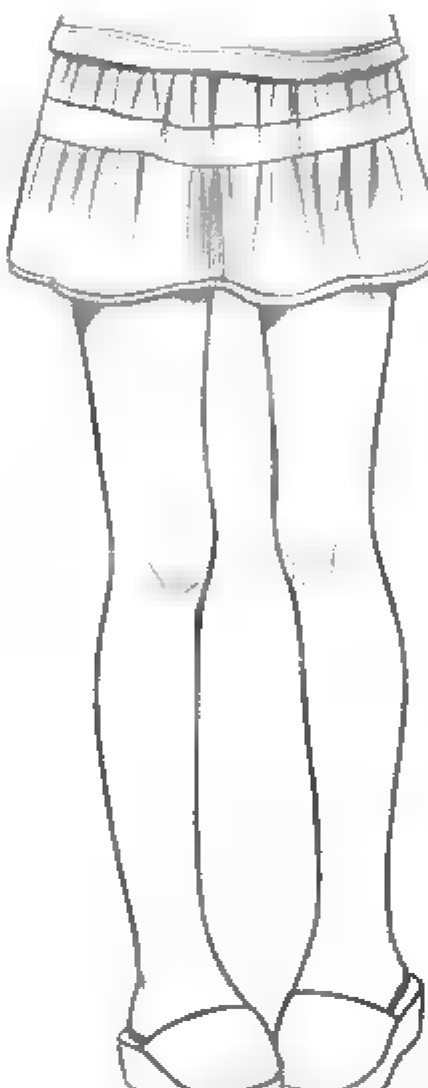


11 添加阴影，在需要的位置添加阴影，能给画面增彩，而错误的阴影会让画面看起来很奇怪。



12 绘制裙子，要注意小褶皱的变化不能一样，否则会让裙子看起来很呆板。





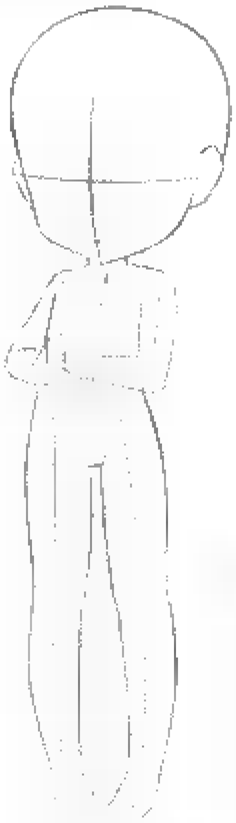
13 绘制腿部的时候注意腿的结构要正确；添加阴影，让人物更加生动。

14 最后效果，4头身人物头大而圆，给人的感觉是可爱的。

[redacted]身的应用

3 头身的人物是 Q 版人物，因为头占很大比例，[redacted]体缩小，所以身体结构不需仔细刻画。

绘制草图



1 首先用简单的线条勾勒出 3 头身人体的姿态样式。



2 然后大概绘制出人物样式，注意五官的位置要正确。

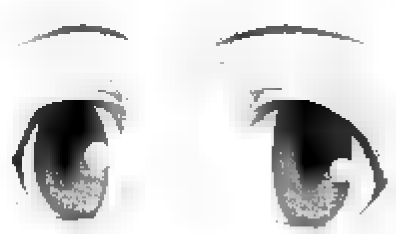


3 继续刻画草图，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面



4 通过拷贝法整理画面。绘制眼睛，注意线条要有粗细的变化，瞳孔的阴影要有虚实的变化。



5 因为透视关系，两只眼睛的形状稍有不同。



6 眼睛占面部大部分[redacted]积，大大的眼睛让人物看起来更加可爱。



7 绘制头发，注意线条[redacted]流畅，还要有粗细的变化。



8 绘制头发的阴影，注意亮部和暗部的阴影要有虚实变化，这样头发看起来才有飘逸感。



9 绘制头发投在面部的阴影，让头发立体感增强，也让画面更加精美。



10 虽然手臂和手的结构不用仔细刻画，但是大概样式也不能画错。



11 添加阴影，让人立体感增强，但是不能大面积地添加阴影，避免出现画面脏乱的感觉。



12 绘制荷叶边的时候注意每一个褶皱的样式都要不一样，才不会让褶皱看起来呆板。



13 腿部结构不要错，添加阴影，让腿的立体感增强。



14 最后效果，3头身人物的头很大，眼睛大且圆，四肢圆润，给人很可爱的感觉。

身的应用

2头身人物的头长和身体长度一样，所以身体四肢用简单的线条表现出大概的样式即可。

绘制草图



❶ 首先用简单的线条勾勒出2头身人体姿态的大概样式。



❷ 然后绘制出大概的发型和服装样式，确定五官的位置。



❸ 继续刻画草图，添加细节，绘制出自己满意的人物。

■ 整理画面



❹ 从眼睛开始绘制，线条要有粗细的变化，阴影要有虚实的变化。



❺ 两只眼睛注视的方向要一致，高光的位置要一致。



❻ 眼睛占面部大部分面积，圆脸让人物看起来更加可爱。



❼ 绘制头发，注意每一缕头发的形状都要不一样，还需注意线条要有粗细变化。



❽ 绘制头发的阴影，让头发立体感增强，让人物更加生动。



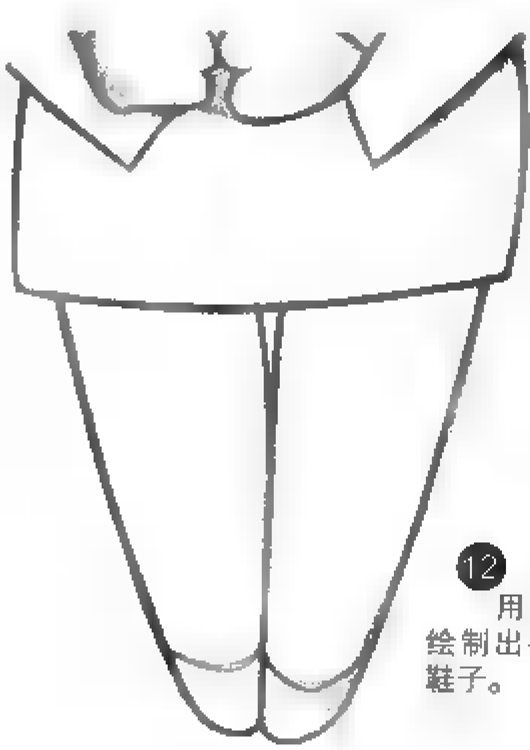
❾ 绘制头发投在面部的阴影，让人物更加生动，画面更加精美。



10 绘制衣服，■为身体占的比例小了，所以衣服也要简单化，绘制出大概的样式即可。



11 添加阴影，让人物更加生动，让画面立体感增强，让画面更加精美。



12 用简单的线条绘制出裙子、腿和鞋子。





13 添加阴影，让简单的画面看起来不那么单调。

14 最后的效果，2头身的人物，因为头部很大，所以头部的刻画比较仔细，而身体部分则用简单的线条表现即可；2头身的人物给人很可爱的、很萌的感觉。

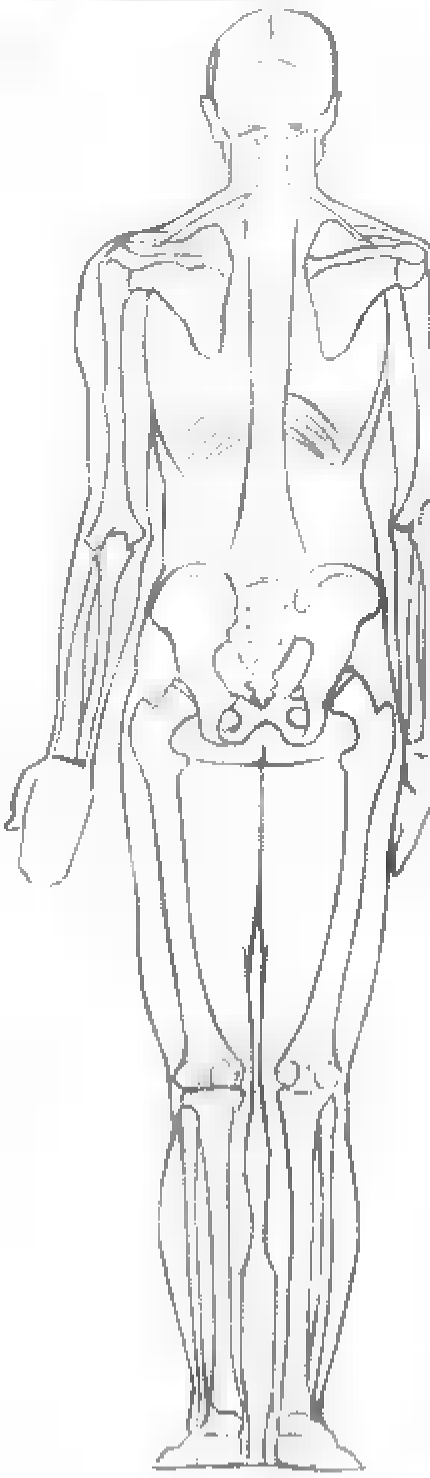
第 3 章 身体的表现

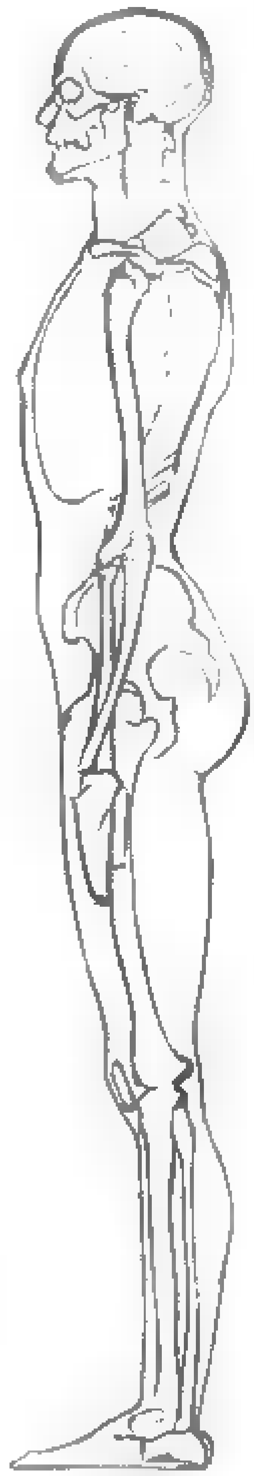
3.1 人物的骨骼与肌肉

许多骨头连在一起形成坚硬的骨架，这叫做骨骼，骨骼分为头骨（又叫颅骨）、躯干骨、四肢骨3部分，它们是构成身体的支架。人体的骨骼起着支撑身体的作用，是人体运动系统的一部分。

肌肉是决定人物体形的关键因素，如肌肉发达的人物看起来很健壮，肌肉不发达的人物看起来很柔弱等；肌肉也是运动系统的动力部分，在神经系统的支配下，骨骼肌收缩，牵引骨产生运动，所以绘制人物的时候要注意身体结构的变化，如手臂的三角肌和二头肌在运动中特别明显。

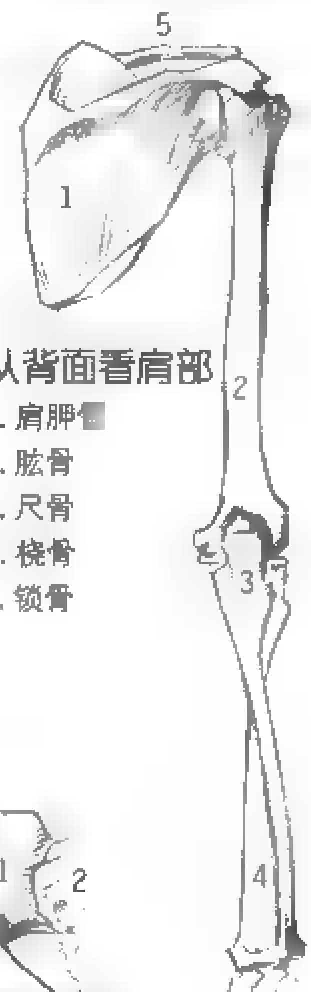
骨骼



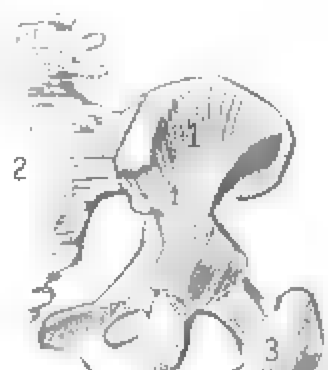




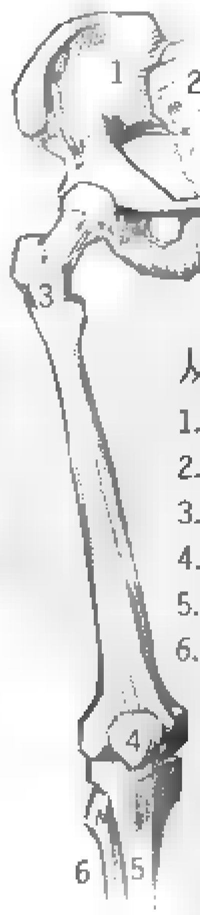
从前面看肩部
1. 锁骨
2. 肩胛骨
3. 肱骨



从背面看肩部
1. 肩胛骨
2. 肱骨
3. 尺骨
4. 桡骨
5. 锁骨



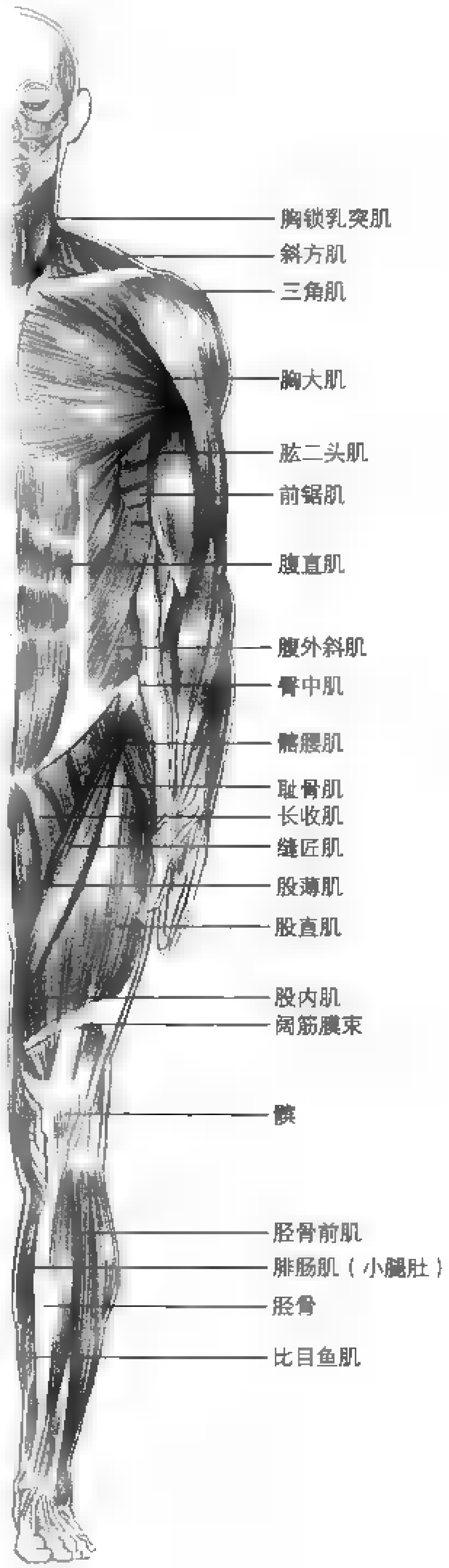
从背面看骨盆
1. 髋骨
2. 骶骨
3. 股骨

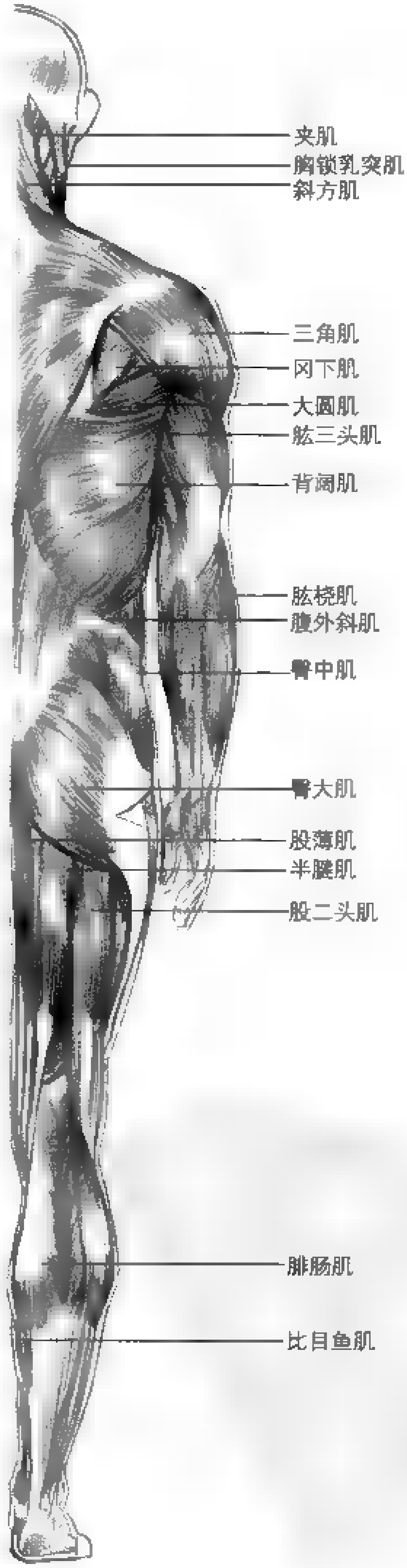


从前面看骨盆
1. 髋骨
2. 骶骨
3. 股骨
4. 髌
5. 胫骨
6. 腓骨

肌肉

肌肉能够影响人体结构的外观，如果人物的肌肉发达，其手臂的三角肌和二头肌等很明显，绘制的时候需要将它们表现出来；而如果人物的肌肉不发达，绘制手臂的时候就不需要表现它们。所以了解认识肌肉是很重要的。

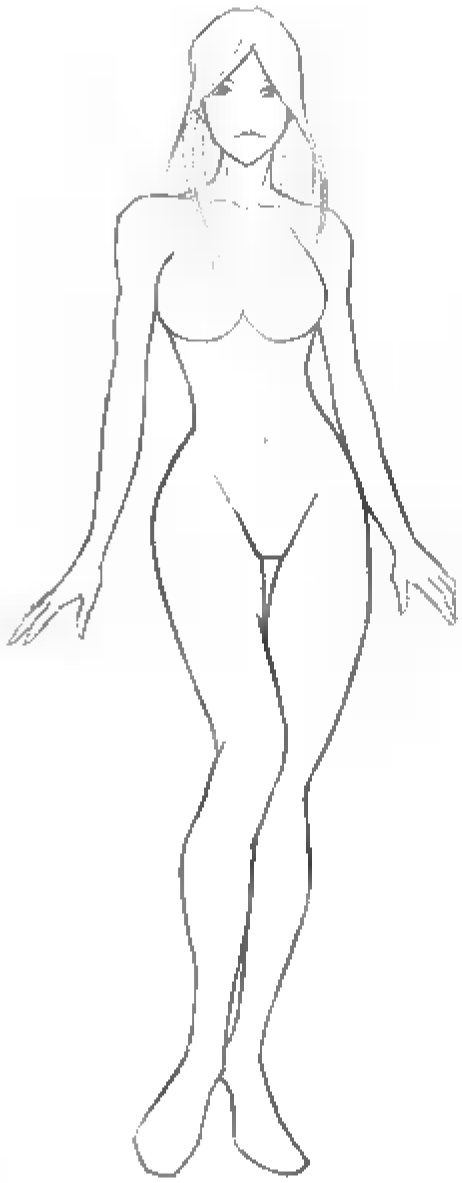




身体外形对比

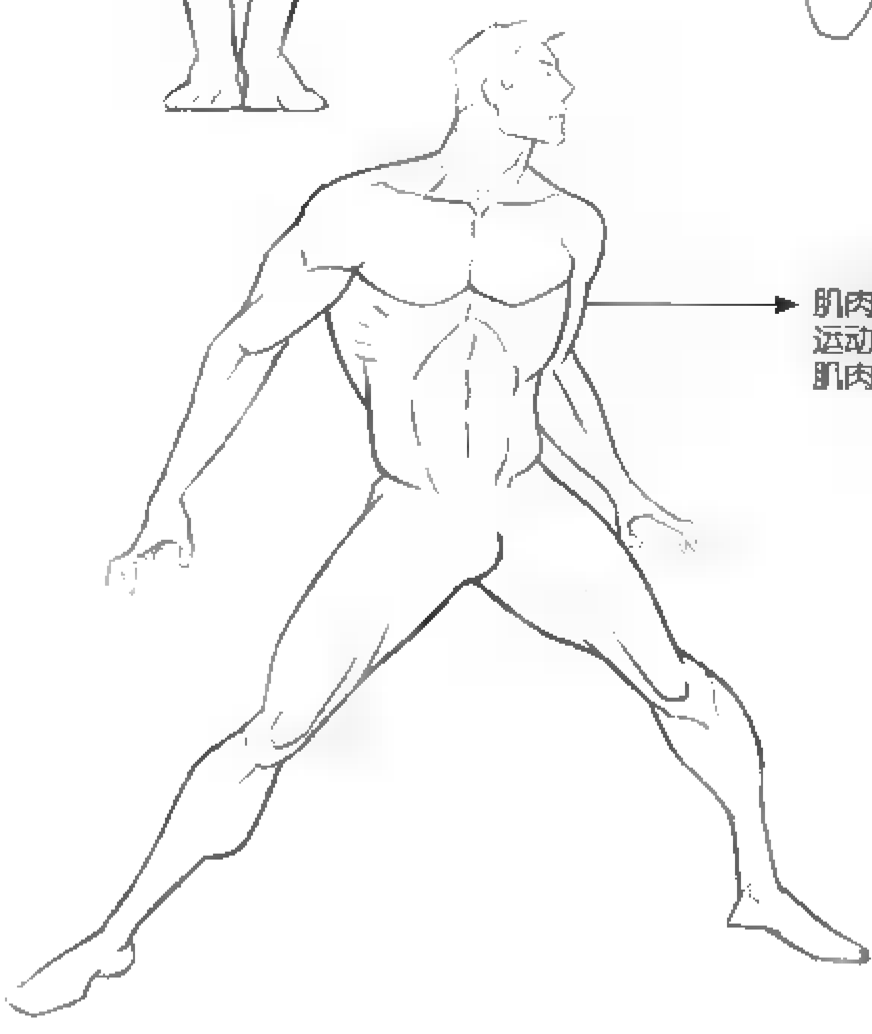
男性和女性因为骨骼上的差异和肌肉上的差异，导致身体的外形有所不同，我们需要了解它们的差异在哪里，这样才能绘制好男女的特征。



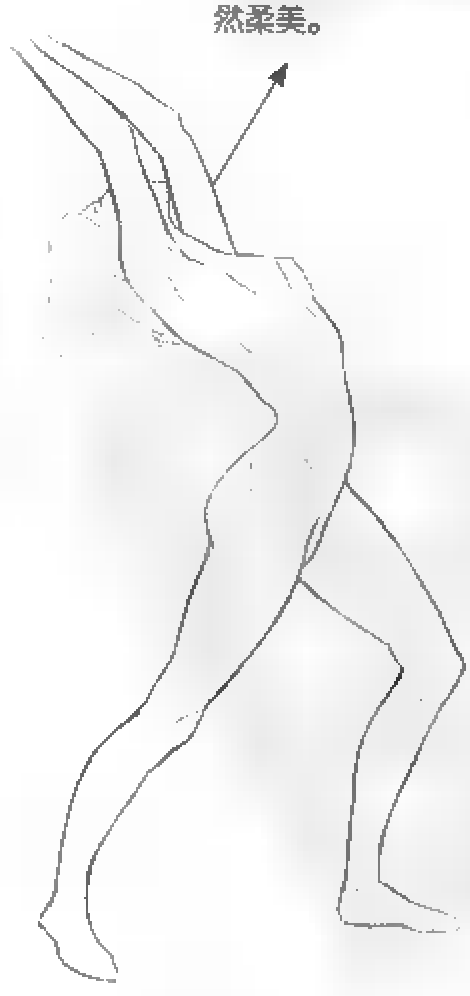


由于女性上肢骨和下肢骨都比男性短，导致了女性外形较矮。从肌肉上看，男性肌肉比女性发达，所以男性看起来很健壮，给人力量、安全的感觉；而女性的身形线条很柔和，凹凸有致，给人温柔、性感、妩媚的感觉。从外形来看，女性身体较窄，其最宽部分为两个头宽；男性的肩比臀宽，而女性的肩比臀窄。

女性因为肌肉不发达，所以就算在运动中，肌肉特征也不明显，身体的线条依然柔美。



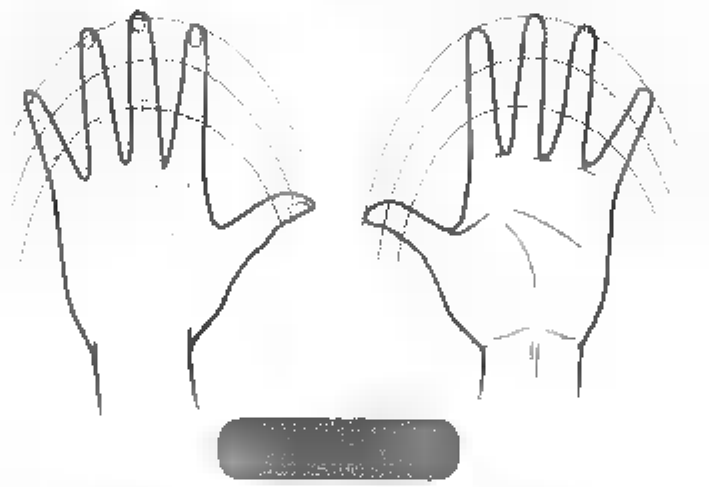
男性因为肌肉发达，所以运动时，身上的肌肉更加明显。



3.2 上肢

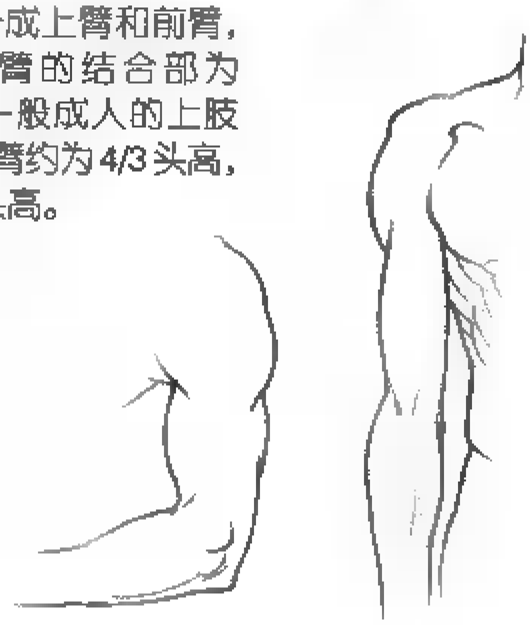
上肢由上臂、前臂和手掌3部分组成。

手可以分成 3 部分：手腕（前臂和手掌结合处）、手掌和手指。手掌比手指稍长。

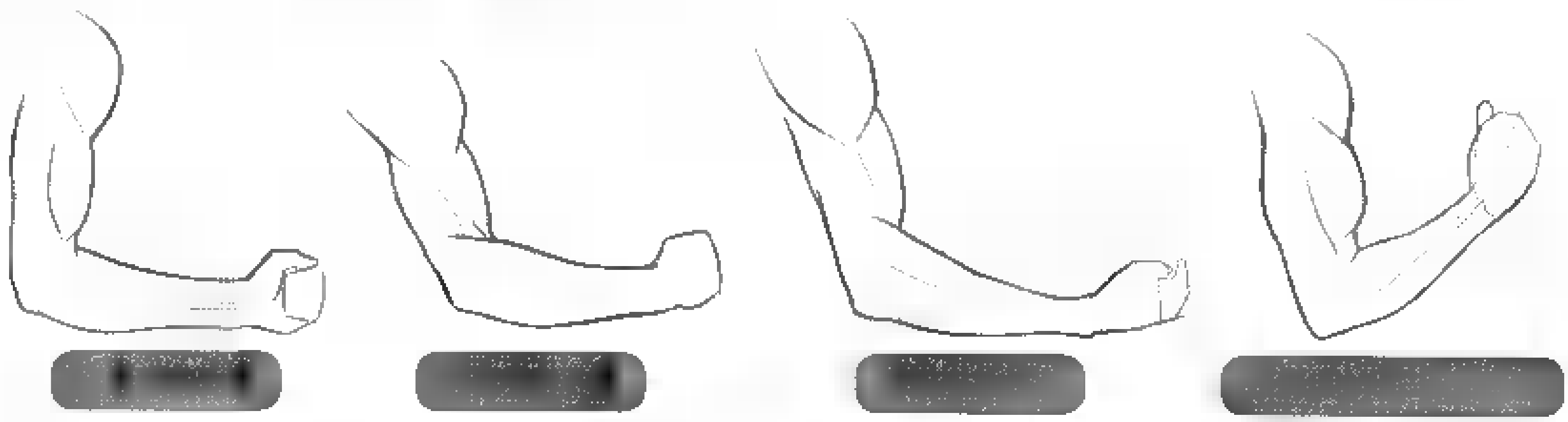


手臂

手臂分成上臂和前臂，上臂和前臂的结合部为“肘”。一般成人的上肢比例为：上臂约为 4/3 头高，前臂为 1 头高。



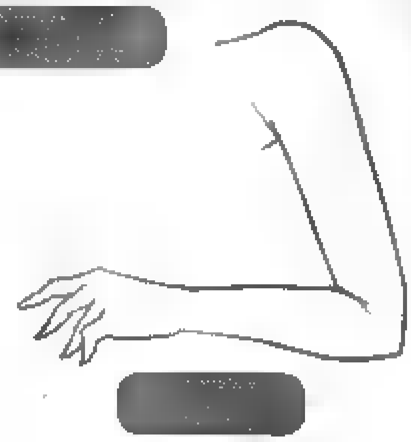
■ 手臂运动时肌肉形状会产生变化





手臂放松时肌肉不明显，手臂抬起时肌肉凸起很明显。



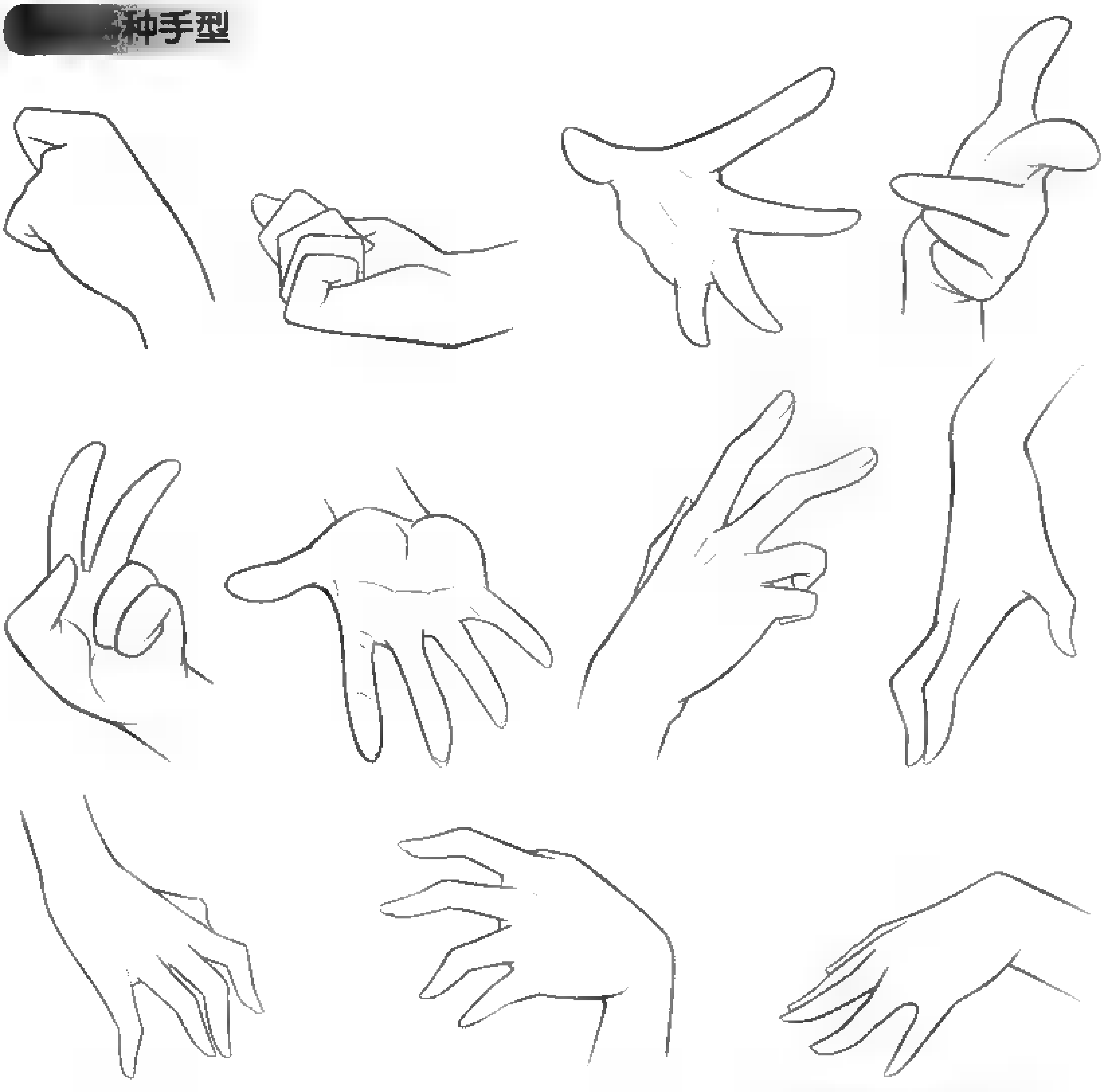


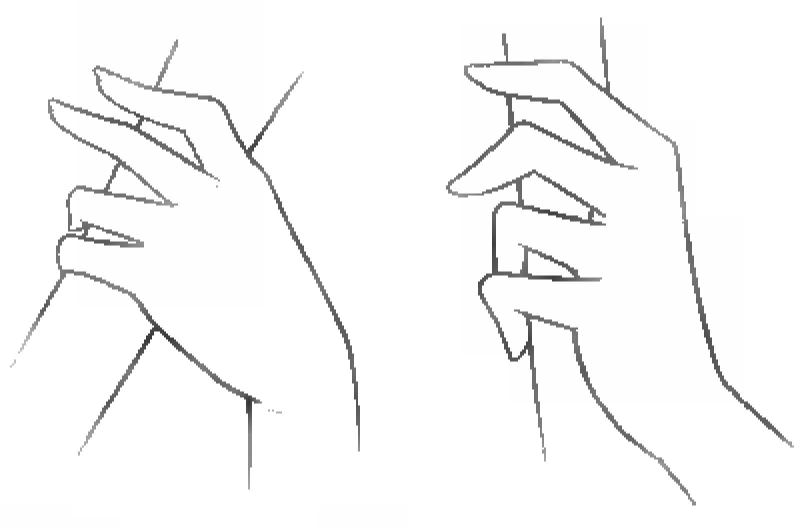


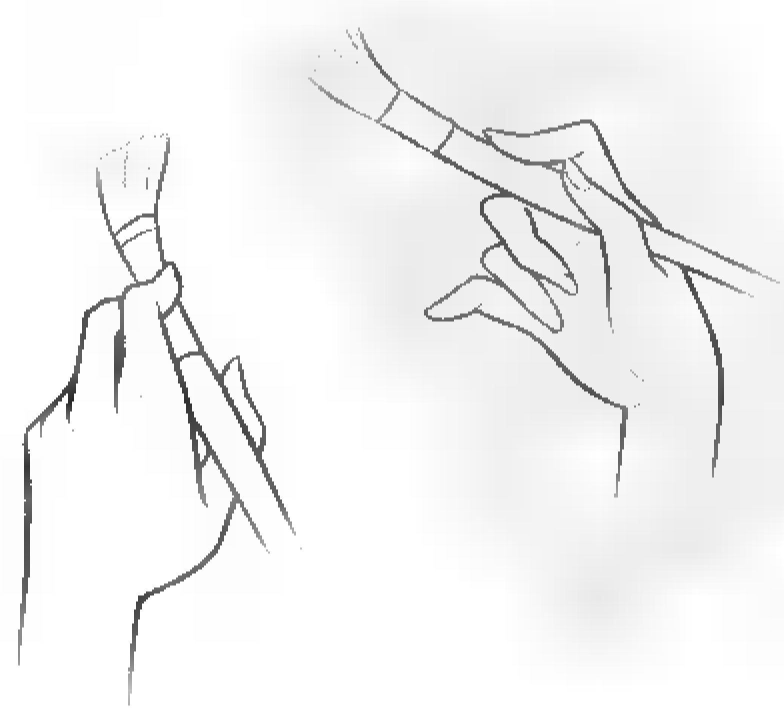
■ 男女手臂的差别

男性手臂肌肉明显，女性手臂线条柔美。

[redacted]种手型







手关节很多，所以能做出很多动作；绘制手的时候除了要注意手的动作外，还[redacted]注意各个手指的透视变化[redacted]正确。

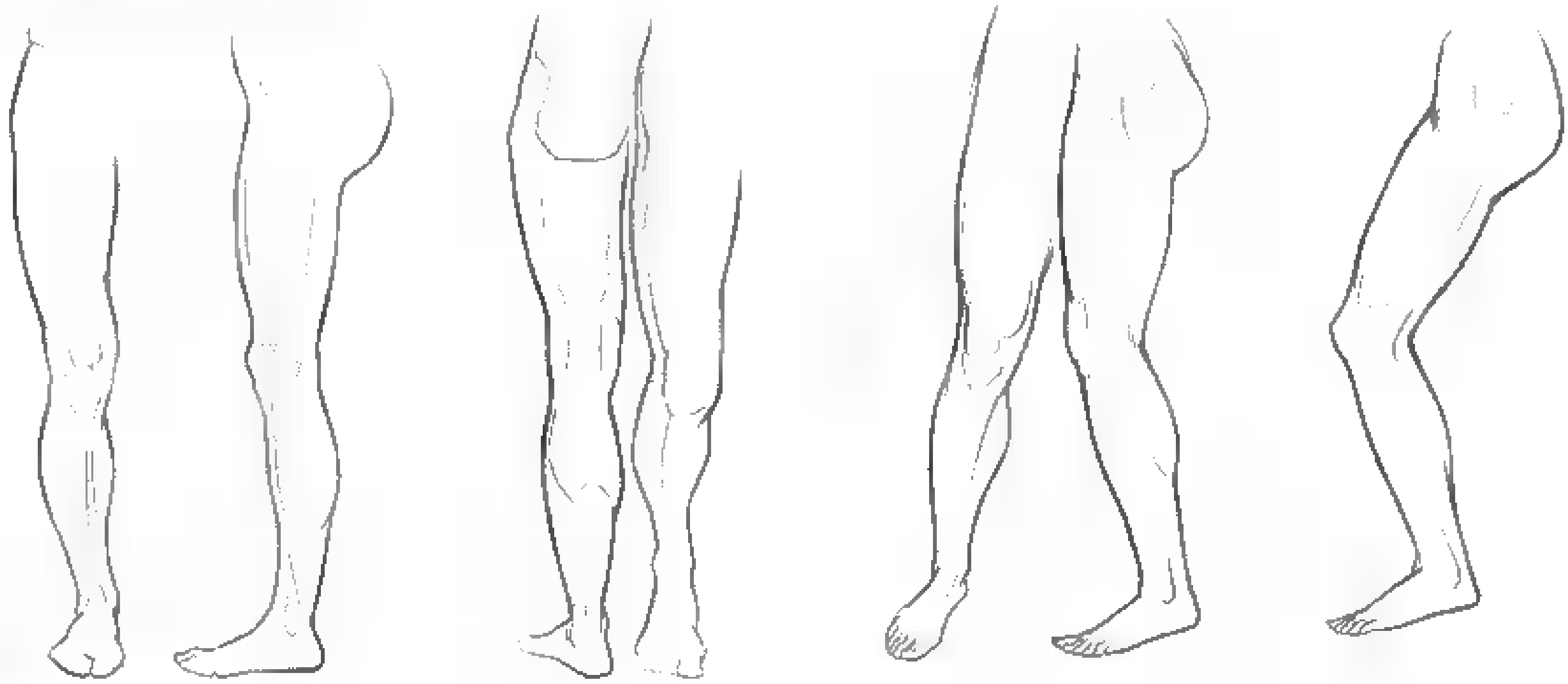
3.3 下肢

[illegible]肢由[illegible]腿、小腿和脚3[illegible]组成。

[illegible]

[illegible]呈柱形，成年人的大[illegible]的长度等于小腿加[illegible]的长[illegible]。

■ 各种角度的腿



[illegible]盖



膝盖凸起，所以在绘制的时候要表现出凸起的感觉。

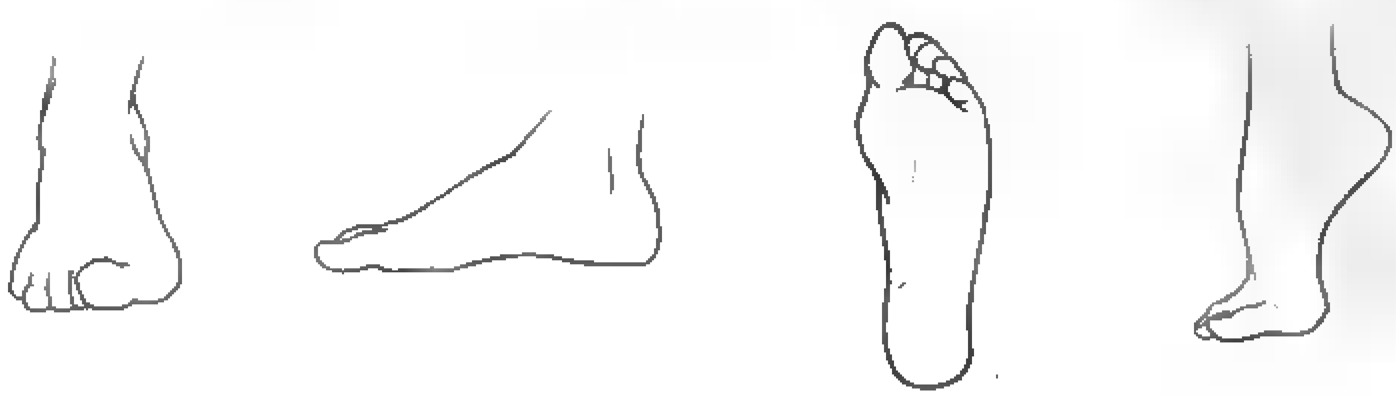
膝盖不是用简单的[illegible]线来表现，而是有[illegible]凸起。

膝盖后面，叫[illegible]，腿弯曲时形成窝的地方。

膝盖弯曲时不是简单的圆弧型。

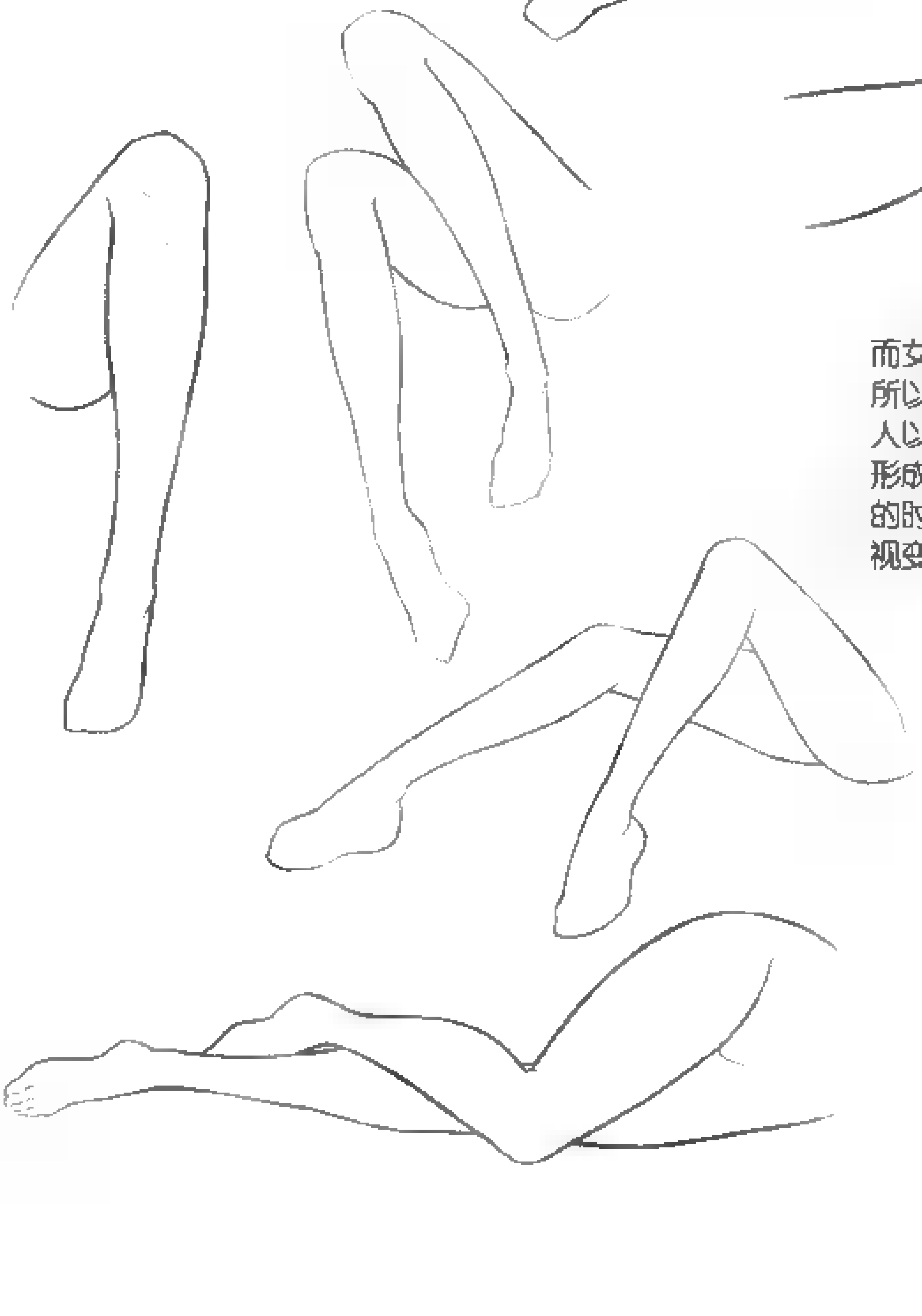
[illegible]

脚由脚掌和脚趾组成，和手不同的是脚掌要比脚趾长很多，[illegible]呈楔形，脚长大约为 1 个头高。



[redacted]腿的表现







男性的腿部肌肉发达，而女性的[redacted]部肌肉不发达，所以女性[redacted]部线条柔美，给人以性感。[redacted]在运动时，会形成透视变化，所以在绘制的时候[redacted]注意近大远小的透视变化。



3.4 [illegible]种人体的绘制

漫画中[illegible]同[illegible]身的人物的身体结构表现不同，可以详细刻画，[illegible]可[illegible]简单表现，如[illegible]头身[illegible]物[illegible]身体简单表现即可。

[illegible]人物身体的绘制

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体大概的样式，这个人物的身体比较圆润。

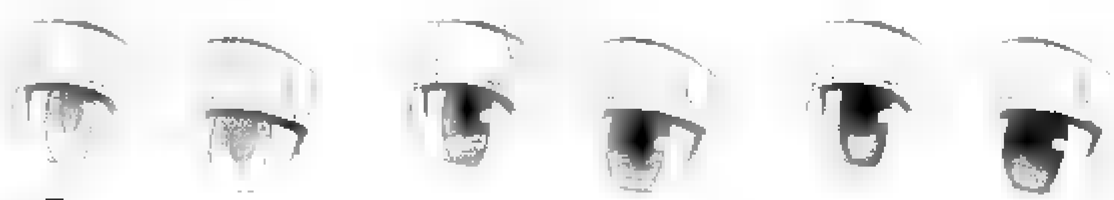


❷ 然后大概勾勒出人物外形的样式。



❸ 继续刻画人物，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面



❹ 从眼睛开始绘制，绘制的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色不能绘制成死黑，而是有虚实变化，才能让眼睛有神。



❺ 人物的鼻子用小点表现，小巧可爱的鼻子和猫型的嘴巴让人物显得更加可爱。



❻ 绘制头发的线条要有轻重缓急的变化，每一缕头发的形状都要不同。



❼ 绘制阴影时也要注意头发的走向，才能让头发看起来更加自然真实。



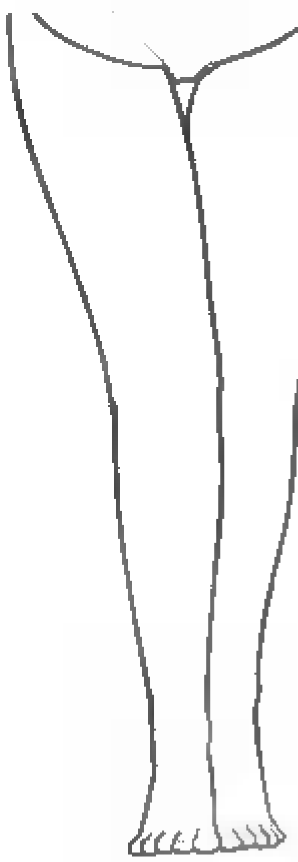
❽ 绘制头发在脸上的投影，让人物更加生动。



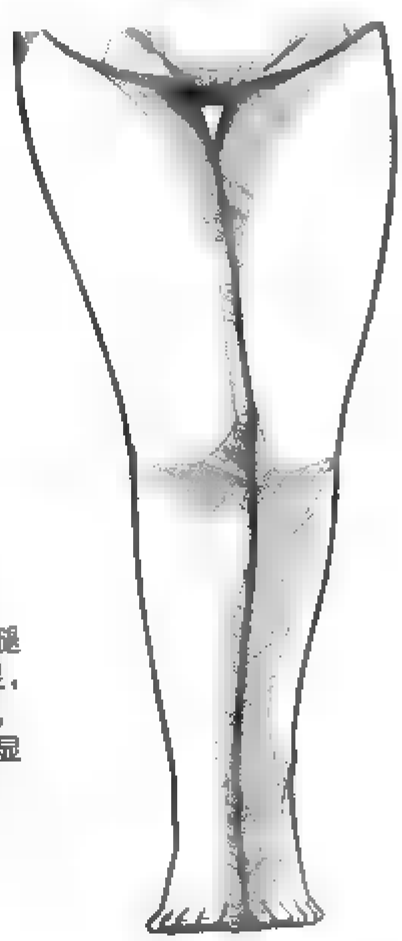
9 注意胸部凸起的表现要正确；身体向前倾，身体看起来会变短，这个头身的人物肢体圆润可爱。



10 添加阴影，胸部下方的阴影可以让胸部凸起的效果更加明显，头发深色的阴影让人物的立体感增强。



11 因为头身关系，身体四肢圆润，所以腿部的结构不太明显，注意脚的结构要正确。



12 虽然圆润的腿部结构不是太明显，但是添加阴影后，腿部的结构就明显很多。



13 最终效果，因为是4头身人物，所以人体结构没有那么明显，而是圆润可爱的，这样的人物给人可爱的感觉。

[illegible]身体的表现

■ 绘制草图







❶ 首先简单地勾勒出运动型女生的身体大概样式，注意人体透视变化要正确。

❷ 然后大概绘制出人物的发型和五官等。

❸ 继续刻画人物细节，如每一缕头发的具体样式等。

■ 整理画面



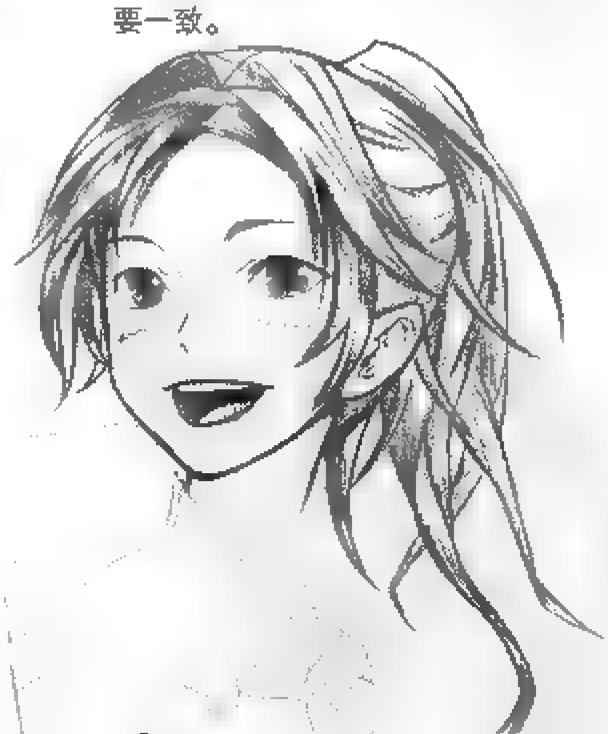


❹ 通过拷贝法整理画面，从眼睛开始绘制，绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色不能绘制成死黑的，而是要有虚实变化，这样的眼睛才更加有神。

❺ 因为透视关系，两只眼睛的大小和形状不同，但两只眼睛的高光要一致。



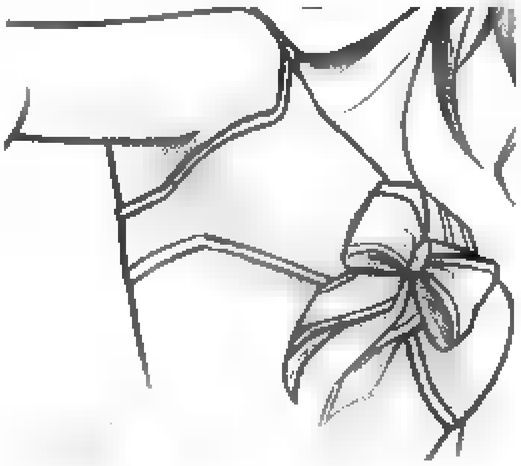




❻ 绘制头发，注意发际线的位置要准确，每一缕头发的形状都要不一样。

❼ 头发的走向要正确，否则会让头发看起来很别扭，添加的阴影让头发显得很精美。

❽ 这个发型让运动型的女孩看起来更加有活力，在脸颊处添加虚线，人物显得更有活力。



9
因为是仰视视角，所以看不到锁骨，左边的肩膀也几乎看不到；注意蝴蝶结的结构要正确；添加阴影，让身体结构更加明确。



10
注意每根手指的透视变化要正确，如手掌变短，大拇指和中指也变短了，小指几乎看不到等。



11
因为透视关系，左腿离视点远，相对离视点近的右腿看起来大且长很多。





12
添加阴影，让身体的结构更加明显，也让画面空间感增强。

13
最终效果，因为是运动型女生，所以人物身材高挑，身体结实，而不是干瘦的或是丰满圆润的体型。

[redacted]体的表现

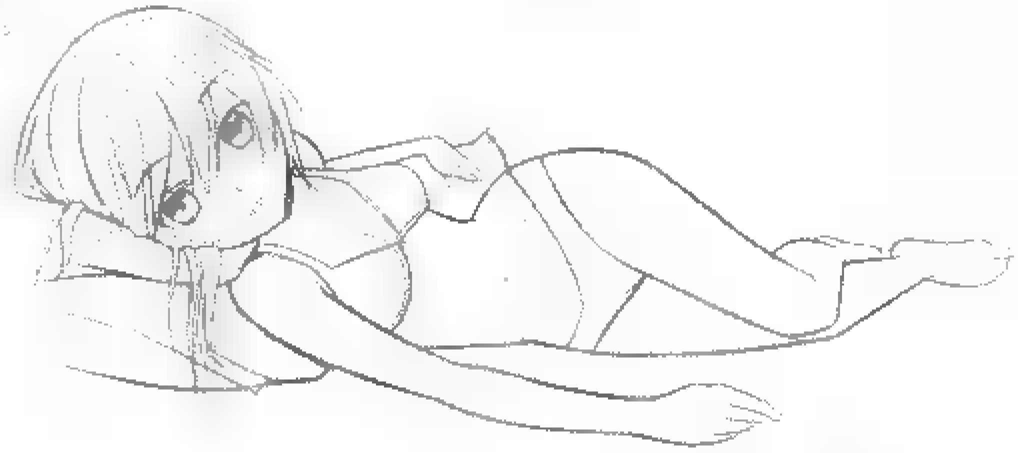
■ 绘制草图

❶
首先简单勾勒出人物性感的躺姿，注意动作要协调，人物的透视变化要正确。





❷
然后大概勾勒出人物的发型，确定人物的五官位置等。



❸
继续刻画人物，如发型、五官和身体的具体结构等。

■ 整理画面





❹
从眼睛开始绘制。浓密的睫毛让人物眼神看起来很迷离，瞳孔上部分的颜色很深，下部分很浅，让眼神更加梦幻。

❺
鼻子用点表示，小巧的鼻子看起来很可爱；头发要向下垂，绘制的线条要有轻重缓急的变化。







❻
绘制头发时注意头发走向要正确，枕头柔软下凹的效果要表现正确。

❼
添加阴影，阴影也要按着头发的走向来绘制，这样才能让头发看起来自然。

❽
绘制头发投在脸上的阴影，表示头发和皮肤之间有一定的距离。



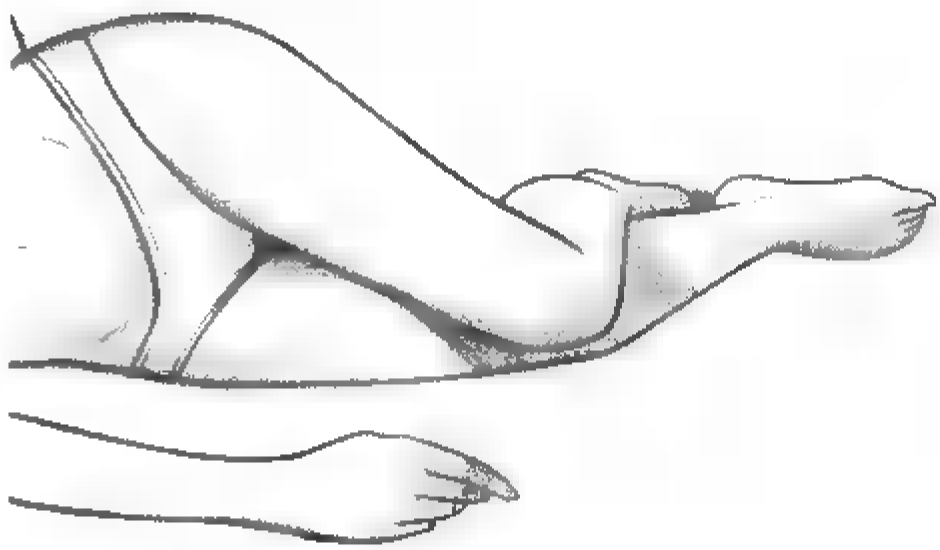
9 因为胸部很软，所以绘■时注意造型要正确；女性的腰很细，■部较宽，所以躺时腰部下凹。



10 添加阴影时注意身体的结构，因为合适的阴影能让人体结构更加明确，而错误的阴影会让人体变形。



11 左腿弯曲搭在右腿上，因为透视关系，左小腿看起来变短；因为手离视点近，所以手看起来较大。



12 添加阴影后，腿部的圆柱效果更加明显，右腿上的投影让人物体积感增强，画面的空间感也增强了。

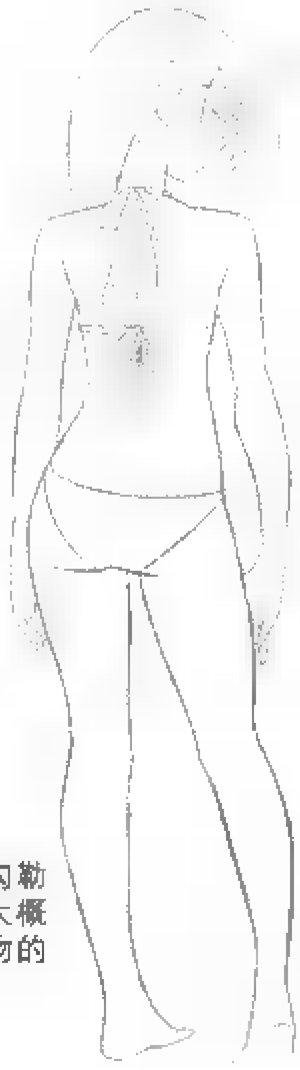


13 最终效果，人物躺姿，身体放松，人物凹凸有致的身材搭配迷离的眼神，让人物看起来慵懒、性感。

女性背面的表现

绘制草图







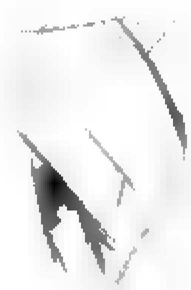
1 首先简单勾勒出人物背部的大概样式，注意人物的重心要稳。

2 然后大概勾勒出发型样式、五官样式和人体结构等。

3 继续刻画草图，添加细节，如发型的具体样式、脸部侧面轮廓的具体样式等。

整理画面









4 从这个角度看，眼神呈三角形，半眯的眼睛向后看，给人犀利的感觉。

5 注意这个角度鼻子、额头、下巴等的表现要正确。

6 绘制头发，每一缕头发的形状都要不一样，才能让头发看起来不生硬。



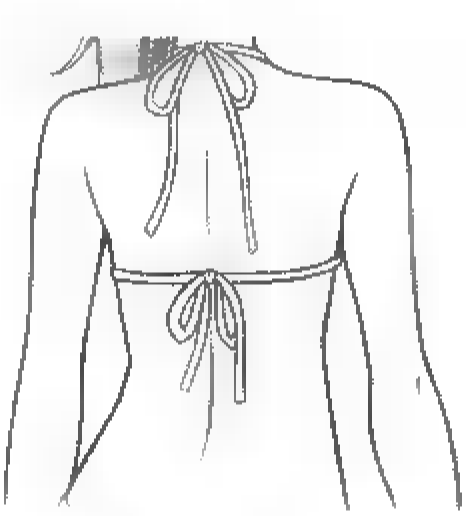




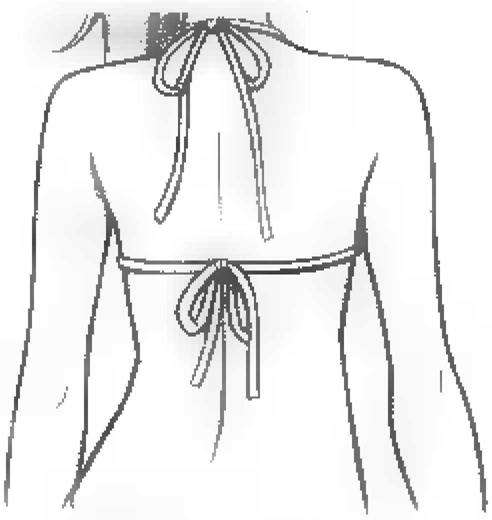
7 因为角度问题，能看到后脑勺；绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化。

8 按照头发的走向来添加阴影，这样才能让头发看起来更加自然。

9 面部的阴影让五官的立体感增强，让人物更加真实。



⑩绘制背部，注意女性的腰细，所以背部看起来很性感，背部中间的线条让人体看起来更加性感。



⑪添加阴影，不需要大面积地绘制，而是在细节处表现，让人物看起来更加真实。

⑫注意臀部的表现要正确。绘制腿部，两条腿的动作表现要正确，还需注意腘（膝盖后面的位置）的表现要正确。





⑬绘制阴影，让人体结构更加明确，腿部圆柱的形状更加明显，画面更加生动。



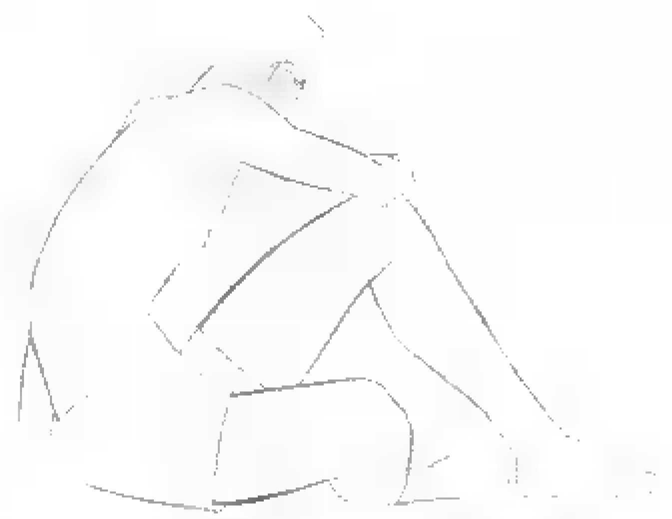
⑭最终效果。想要绘制好人体，就必须了解身体的结构，这样才能正确地表现出人体结构。

男性身体的表现

■ 绘制草图



❶ 首先简单勾勒出人物姿态的大概样式，注意动作要协调，人体的透视要正确。





❷ 然后大概勾勒出人物的身体结构。

❸ 继续刻画细节，让人体结构更加明确。

■ 整理画面



❹ 绘制头部，这里只看到后脑勺和一点面部轮廓，绘制的时候注意表现要正确。



❺ 为背光的部分大面积地绘制阴影，让头部的立体感更加明显。



❻ 因为角度问题，左肩膀几乎看不到；因为透视关系，右前臂看起来很短。



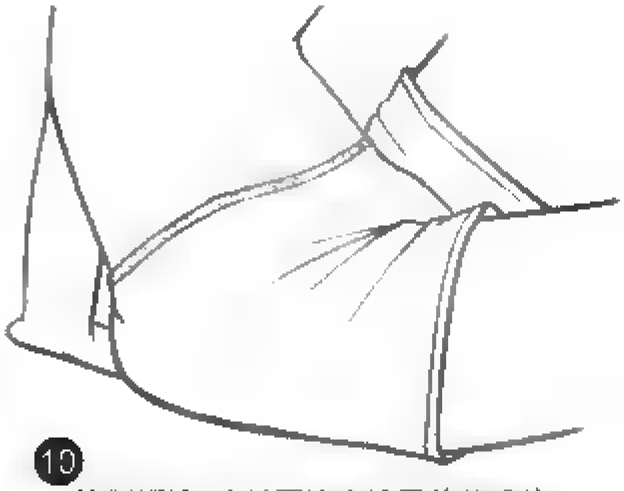
❼ 添加阴影，让身体的结构更加明显，注意腋窝处线条的处理。



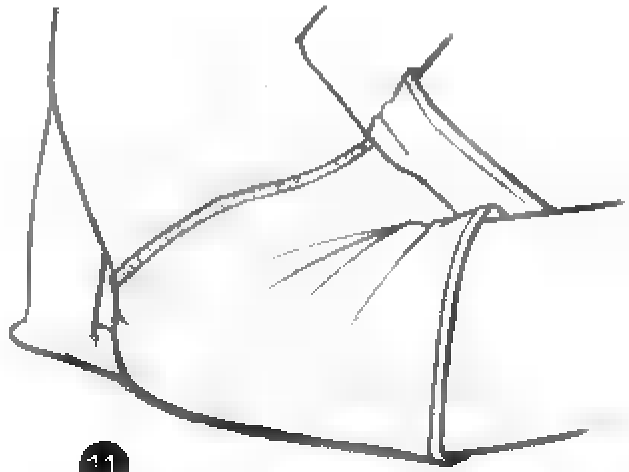
❽ 人物胸肌凸起，因为视角的问题，注意胸部的透视表现要正确。



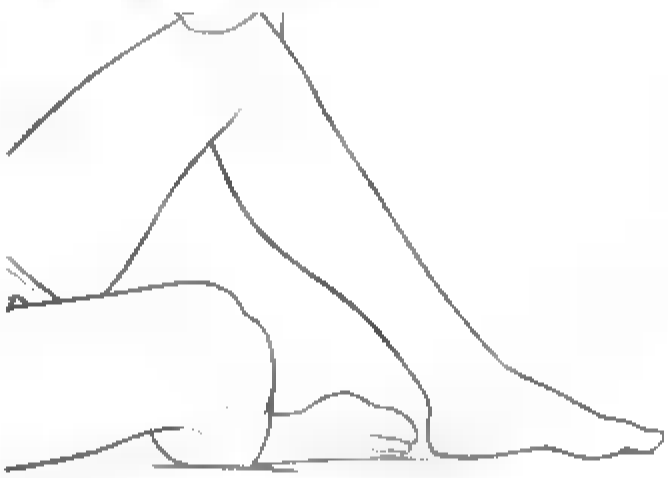
❾ 添加阴影，让人体的结构更加明显，身体的立体感增强。



10 绘制短裤，除了要注意裤子的款式外，还需注意裤子的褶皱要正确。



11 添加阴影，让身体的结构更加明确，立体感增强。



12 右腿弯曲，由于透视的关系，小腿变短，注意膝盖的表现要正确。



13 添加阴影，让身体的结构更加明确，立体感增强。



14 最终效果，因为男性的身体肌肉比较发达，形成的结构比较明显，所以了解人体结构和身体肌肉是很重要的。

体的表现

绘制草图





❶ 首先简单地勾勒出人物姿态的大概样式；这是俯视视角，所以注意身体的透视变化要正确。

❷ 然后大概绘制出发型样式、五官位置和身体结构等。

❸ 继续刻画草图，添加细节，完善草图，直到绘制出自己满意的人物。

整理画面



❹ 绘制眼睛，男性的眼睛细长，给人犀利的感觉，两只眼睛因为透视关系，大小和形状也不一样。



❺ 男性的五官很立体，绘制的时候注意这个角度的五官表现要准确。



❻ 添加阴影，让五官的立体感更加明显。



❼ 绘制头发，注意每一缕头发的样式都要不一样，才能让头发看起来不生硬呆板。



❽ 为背光的位置大面积地绘制阴影，让头部立体感增强。



❾ 添加面部的阴影，让面部立体感增强，让画面更加丰富。



10 因为是俯视，所以可以看到肩膀上方，注意锁骨的表现要正确，手臂的结构和透视也要正确。



11 因为透视关系，胸肌的线条很明显，而腹部看起来变短了，腹肌的表现要正确，腰部的线条也要表现正确。



12 绘制裤子时注意裤裆处线条的处理要正确，腿部的透视变化要正确。



13 添加阴影，让人体结构更加明确，让人物体积感和画面空间感增强。



14 最终效果，因为透视关系，所以离视点近的头部看起来显得很大，而离视点远的腿部相比较就显得小很多。

第 4 章 26 种姿态的表现

4.1 人物创作

要绘制出符合故事情节的人物姿态，除了要了解人体结构、人体透视变化外，绘制前的草图也是不可少的，因为所有的作品都不是一气呵成的，而是不断地修改草图，直到绘制出自己满意的人物为止。下面就讲解如何创作人物姿态。

构思

绘制一个人物，首先要知道需要绘制的是哪一类型的人物，性格、年龄、外形都要在心里有个底。

然后用简单的线条勾勒出人物大概的姿态，这样可以知道这个姿态合不合适，也不会浪费很多时间，而且修改起来很方便。







其实平时没有事的时候，也可以拿起笔来随便绘制些简单的图样，既可以练习，还能熟练人物姿态的绘制，所谓熟能生巧就是这个意思。





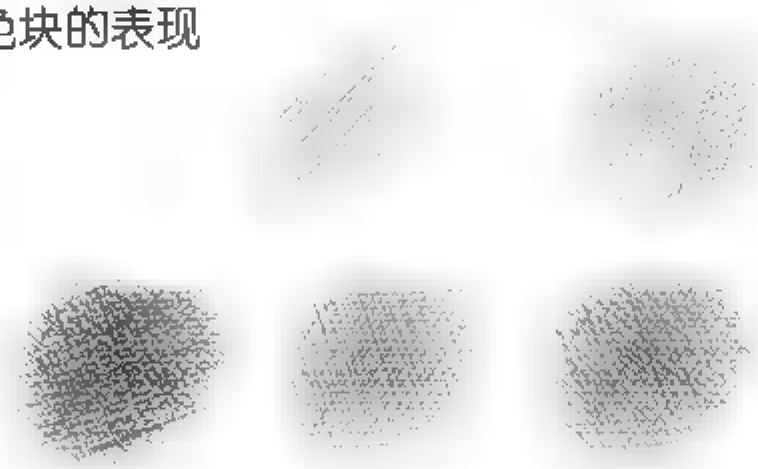


识线条

漫画人物是通过不同样式的直线、曲线、弧线、点等组成的，而且绘制的线条要求流畅，还可以通过线条的叠加绘制出不同的颜色效果和阴影效果。



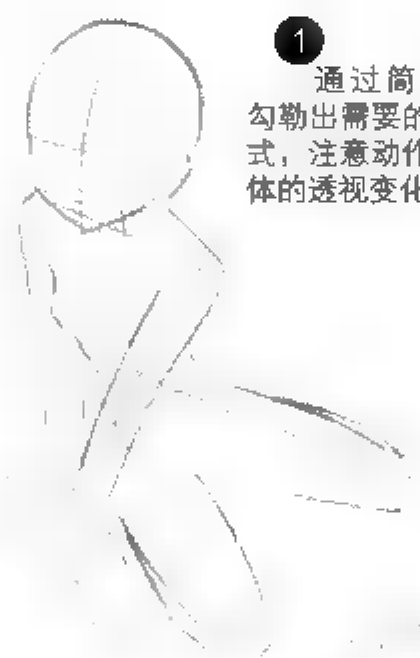
■ 色块的表现



通过线条的叠加，可以绘制出不同明度的色块。

制草图

确定好人物姿态后，可以在简单的姿态图上添加需要的发型样式，确定人物的五官位置，绘制人物的服装，完善人体的结构样式。



❶ 通过简单的线条，勾勒出需要的人体姿态样式，注意动作要协调，人体的透视变化要合理。



❷ 然后大概确定好头发的样式、五官的位置和服装的大概样式。



❸ 进一步刻画草图，如刘海的样式、眼睛的样式、人物表情是喜还是怒、服装所形成的褶皱变化等。



❹ 继续刻画草图，确定具体的发型样式、五官的样式、服装的样式和褶皱的变化，手部的结构要正确。

[illegible]画面



❺通过拷贝法整理画面。从眼睛开始绘制，上眼睑线条较粗，同时添加两条睫毛，能让眼睛看起来更加美丽，下睫睑线条很细；绘制瞳孔的阴影要有虚实的变化，像水晶一样的效果，这样能让眼睛看起来更加炯炯有神。







❻鼻子用小点表现即可，这样能让人物看起来要加乖巧。

❼绘制头发，注意线条要流畅，还要注意每一缕头发的形状都要不一样，避免出现头发生硬的效果。

❽因为是俯视，所以要注意胸口处的透视变化；绘制蝴蝶结时注意蝴蝶结的结构要正确。



❾因为衣服的材质较硬，所以形成的褶皱也比较少，注意褶皱变化要合理。



❿两只手的角度不一样，所以绘制的时候注意手的透视变化要正确。





⓫注意百褶裙的褶皱变化要合理，不能将所有的褶皱绘制成一样的，避免出现呆板的效果。

⓬绘制好的线稿。可以看到通过拷贝法在新的纸张上绘制需要的线稿很方便。

添加阴影



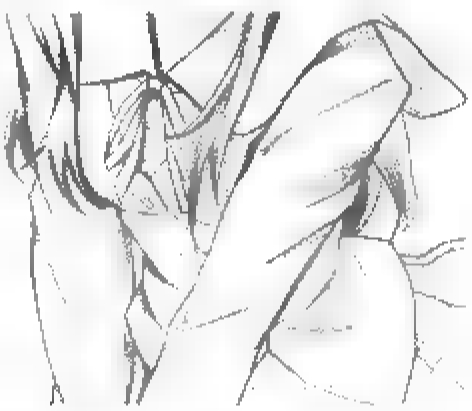
13 在脸颊处添加斜线，让人物看起来更加可爱。



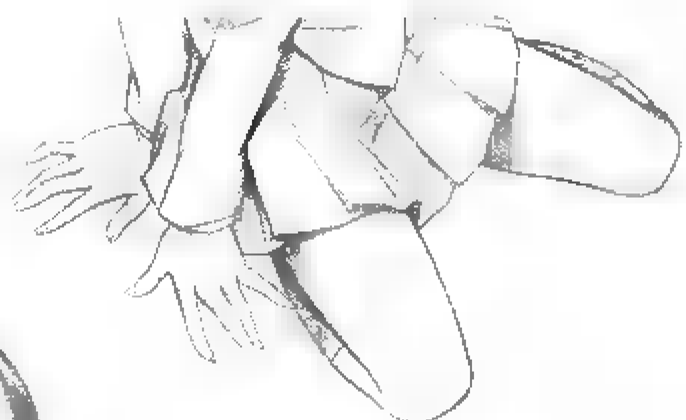
14 添加有虚实变化的阴影，让头发有立体感。



15 添加不同明度的阴影，让画面立体感增强。



16 衣服的阴影能让褶皱效果更加明显，也能让人物更加生动。



17 在绘制阴影的时候要注意投影和虚影的区别，投影是两个交接位置形成的明度较低的阴影，虚影是相对于亮部形成明度较高的阴影。



18 最后效果。可以看到通过构思一个姿态，然后绘制出草图，再通过拷贝的方法在新的纸张上绘制出需要的人物还是很容易的。

4.2 姿态的表现

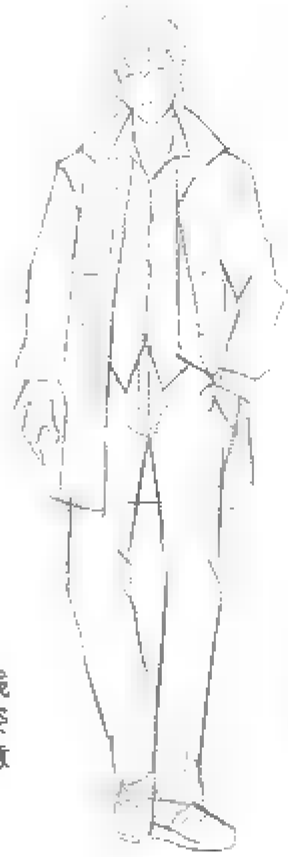
能做出很多姿态，如走、跑、跳、[illegible]跪、[illegible]。

走姿

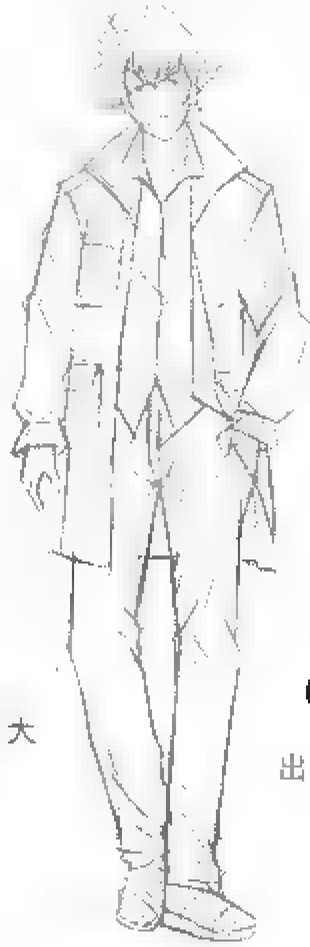
绘制草图



❶ 首先用简单的线条勾勒出人物走路姿态大概的样式，注意腿部动作要正确。



❷ 绘制出人物大概的外形样式。



❸ 继续刻画，绘制出自己满意的人物。

整理画面



❹ 用拷贝法整理画面，男性的眼睛是细长型的，给人睿智的感觉。



❺ 瞳孔的阴影要有虚实的变化，添加阴影，让眼睛看起来更加深邃。



❻ 男性的五官很立体，所以鼻子的造型要绘制出来，叼着烟，给人玩世不恭的感觉。



❼ 绘制头发，首先注意每一缕头发的造型都要不一样，才能让头发看起来不呆板生硬；绘制的阴影要有虚实变化。



❽ 还需注意头发的走向要正确，绘制的线条要流畅，这样才能让头发看起来很生动很有造型。



❾ 绘制衣服，因为风衣的面料比较硬，所以形成的褶皱变化不多，绘制的线条要硬朗些。



❿ 添加阴影，注意下巴投在脖子上的阴影样式要合理；衣服的阴影不能随便乱画，否则会让画面看起来很脏。



⓫ 绘制裤子时注意裤裆处褶皱的变化要正确，膝盖处形状的挤压褶皱的表现要正确，裤腿处形成的褶皱表现也要正确。





⓬ 添加阴影，让衣服的褶皱效果更加明显，让人物的立体感和画面的空间感增强，让画面看起来更加精美。

⓭ 最后效果。走路时人物身体动作幅度不大，绘制起来比较容易，但还是要注意避免出现同手同脚走路的错误画法。

[illegible]的站姿

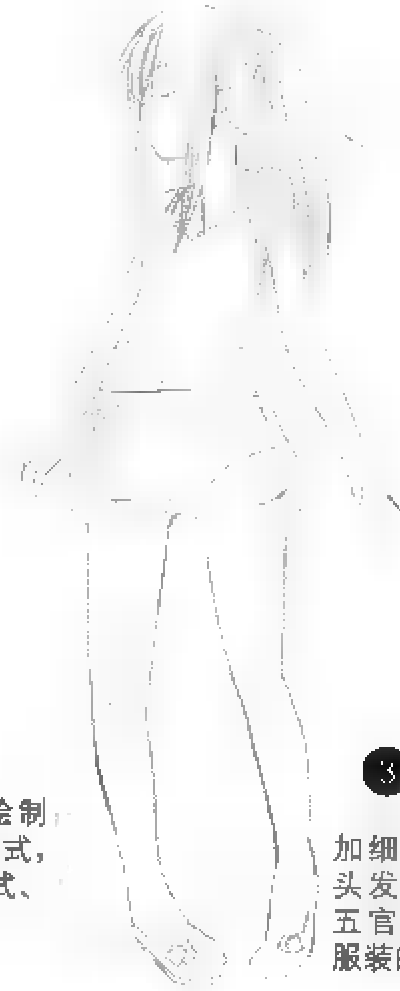
绘制草图



❶ 首先简单勾勒出人物姿态大概的样式，注意人物重心要稳。



❷ 然后大概绘制出人物的外形样式，如发型、五官样式、服装款式。



❸ 继续刻画，添加细节，如每一缕头发具体的样式、五官的具体表现、服装的褶皱表现等。

整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面。人物闭着眼睛，两端要绘制出睫毛的效果；由于人物处于45°角的位置，所以只能看到右眼的一点睫毛。



❺ 注意脸型的刻画，还有鼻子及嘴巴的表现要正确，避免出现歪脸的效果。



❻ 绘制头发的线条要有轻重缓急的变化，阴影要有虚实的变化。



❼ 注意头发的走向要正确，还要注意头发的生长区域，如后脑勺发际线的位置要正确。



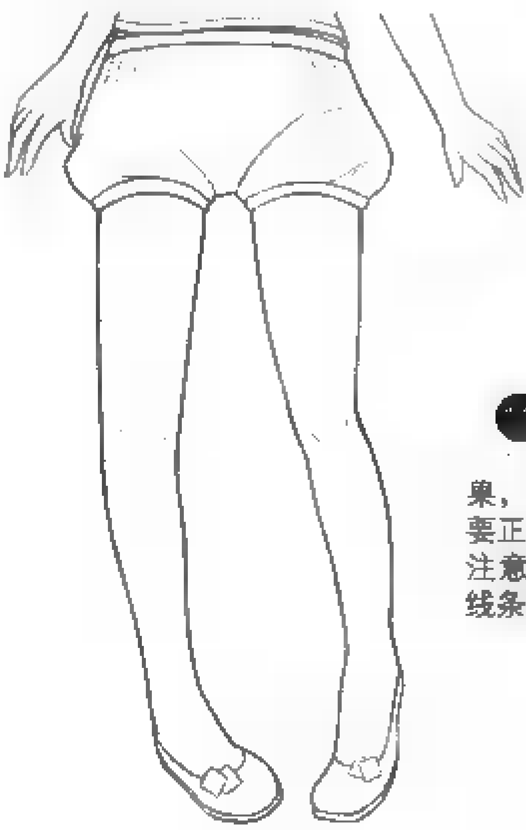
❽ 添加阴影，为背光面大面积地绘制阴影，这样能增强头部的体积感。



9 绘制衣服，注意衣服的款式和褶皱的表现要正确，手臂的结构要正确。



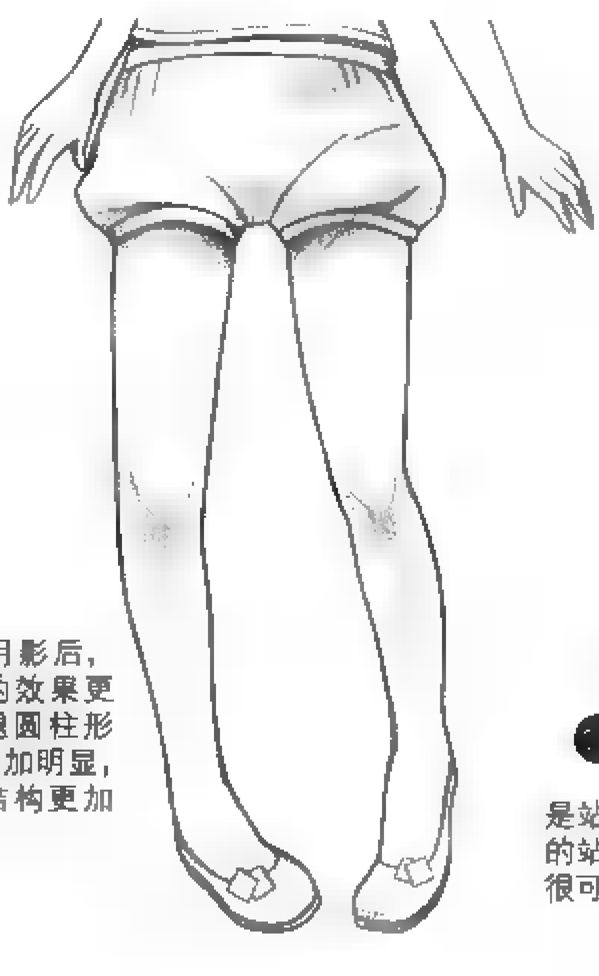
10 添加阴影，添加阴影后，看起来很平的胸部也有了凹凸的感觉，也让画面的空间感增强了。



11 绘制泡泡裤的效果，注意褶皱的表现要正确；绘制腿部时，注意腿的结构和膝盖线条的表现要正确。



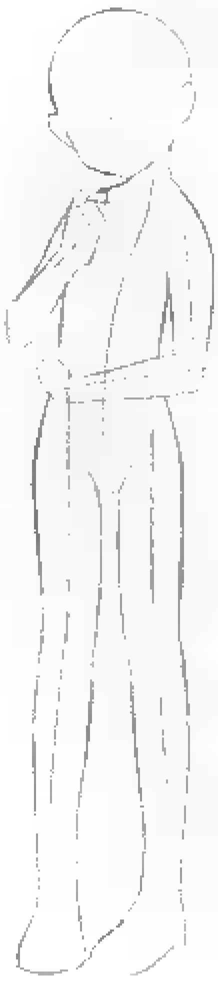
13 最终效果。虽然是站姿，但是内八字的站姿让人物看起来很可爱。



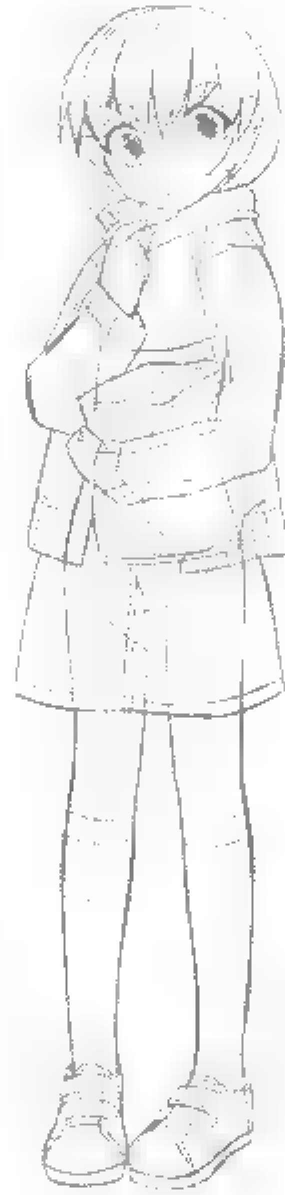
12 添加阴影后，裤子泡泡的效果更加明显，腿圆柱形的效果也更加明显，膝盖处的结构更加明确。

[illegible]的姿态

绘制草图







1 首先大概勾勒出人物怀抱东西的姿态。

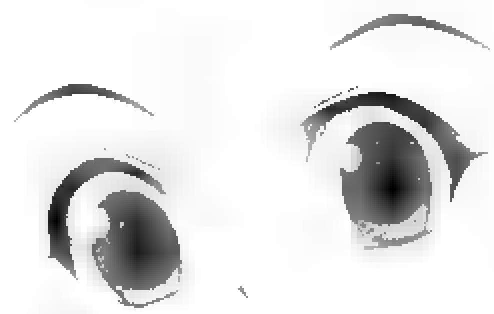
2 然后大概绘制出人物的外形样式。

3 继续刻画，添加细节，如发型的具体样式、人物的表现、服装的款式和褶皱的表现等。

整理画面



4 通过拷贝法整理画面。绘制眼睛时注意线条要有粗细变化，瞳孔的颜色要有虚实的变化，才能让眼睛看起来很有神。



5 因为透视关系，两只眼睛的形状稍有不同，注意两只眼睛的高光要一致，否则人物看起来会不自然。



6 绘制头发的线条要有轻重缓急的变化，每一缕头发的形状都要不一样。



7 添加阴影，让头发看起来不再那么单薄，也让头发看起来更加真实。



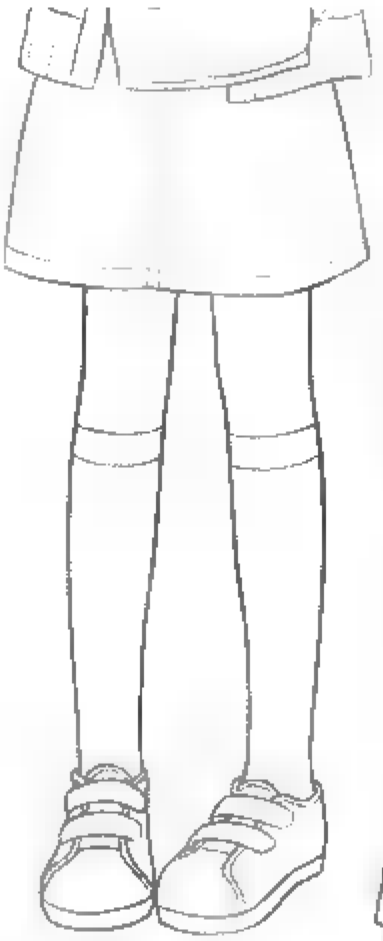
8 绘制头发投在脸上的阴影，在连接上添加虚线等，让人物更加生动。



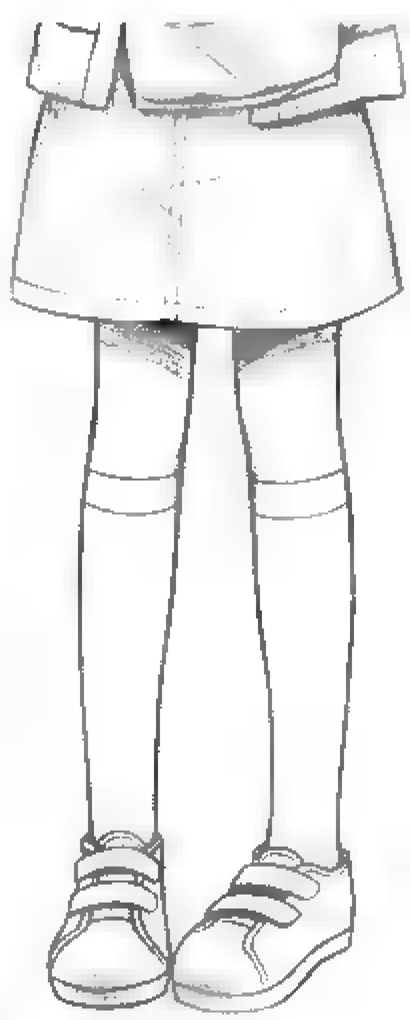
9 绘制围巾，注意要表现出围巾绕着脖子的效果；绘制衣服时注意褶皱的表现要正确。



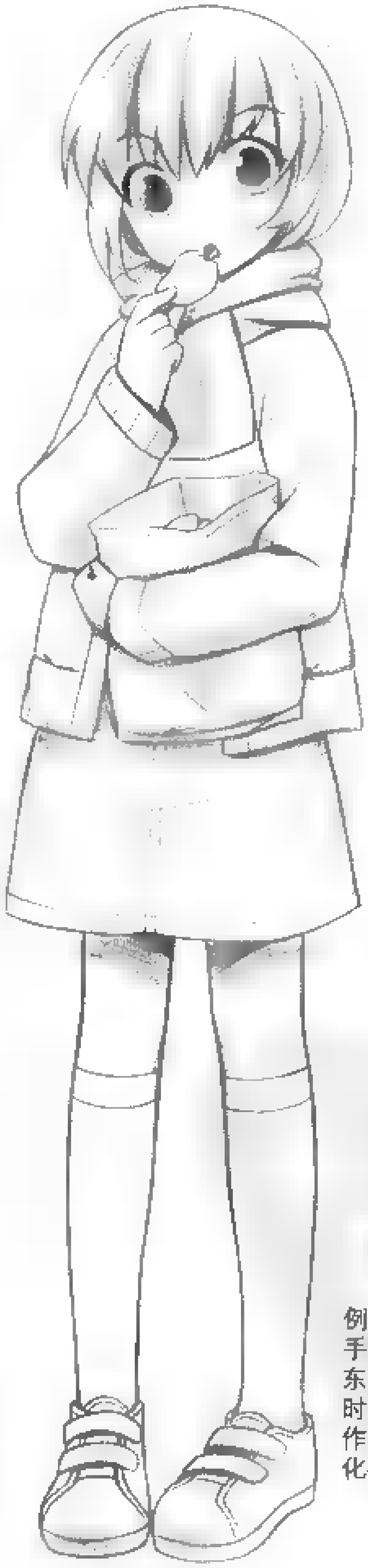
10 通过不同明度、不同大小、不同形状的阴影，增强画面空间感，使人物更加真实。



11 绘制裙子，牛仔裙面料质感较硬，所以不会形成很多褶皱；绘制腿时注意腿的结构要正确，绘制鞋子时注意鞋子的透视变化要正确。



12 通过添加不同明度的阴影，让人物看起来更加真实，让画面的空间感增强，也让画面看起来更加丰富。



13 最终效果。这个例子难画的位置是左手抱东西、右手拿着东西的动作，绘制的时候注意因为手臂动作引起衣服的褶皱变化要正确。

1 可爱的姿态

■ 绘制草图



1 首先简单勾勒出人物装可爱的姿态，注意人体的重心要稳。



2 然后绘制出人物大概的外形。



3 继续刻画草图，完善细节，如头发具体的样式、人物的表情、服装的款式等。

■ 整理画面



4 从眼睛开始绘制。绘制的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色不能绘制成死黑，要有虚实的变化，才能让眼睛看起来炯炯有神。



5 一只眼睛睁开，另一只眼睛闭上，给人俏皮可爱的感觉。



6 绘制头发，注意头发的走向要正确，每一缕头发的形状都要不一样。



7 添加阴影，让头发看起来更加真实，让画面看起来更加生动。



8 绘制头发投在脸上的阴影，让画面更加生动，让空间感更强。



9 绘制锁骨，让人物看起来更加性感，因为身体向前倾斜，所以胸部圆形凸起的效果不明显。



10 在胸部处添加大面积的阴影，让身体凹凸效果更加明显；添加阴影后，人体体积感增强。



11 绘制短裤，注意裤裆处褶皱的表现；绘制腿时注意关节处的处理，绘制鞋子时注意鞋子的结构要正确。



12 最终效果。绘制这个人物的时候要注意其上身向左倾斜，为了保持人体重心平衡，人物迈出了右腿。



13 添加阴影，让裤子的褶皱效果更加明显，让腿部的结构更加明确，让画面的空间感增强。

侧耳倾听的姿态

■ 绘制草图



❶ 首先大概勾勒出人物侧耳倾听的姿态，注意动作要协调。



❷ 然后大概绘制出发型样式，确定好五官位置等。



❸ 继续刻画草图，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面，从眼睛开始绘制。绘制眼睛要注意线条的粗细变化，还有瞳孔颜色不要画成死黑的，而是要有虚实变化。



❺ 因为透视关系，所以两只眼睛的大小和形状都有所不同。



❻ 女生的鼻子和嘴巴简单表现，给人乖巧可爱的感觉。



❼ 绘制头发的线条要流畅，头发的阴影要有虚实的变化。



❽ 倾听，头必须向一侧倾斜，手放在耳朵处，表示倾听的动作。



9 锁骨的表现，让人物看起来更加性感；注意手臂的动作要正确，人体的结构表现要正确。



10 胸部的阴影让胸部凸起的效果更加明显，手臂的阴影让手臂的结构更加明确，添加阴影后画面看起来更加生动。



11 绘制裙子时注意裙摆的褶皱变化要符合腿部的动作，绘制腿部时注意结构要正确。



12 添加阴影，让腿部的结构更加明确，画面的立体感增强，也让画面更加生动。



13 最终效果。上身向右前方倾斜，为保持身体重心平衡，双脚打开，双膝弯曲并拢；绘制的时候注意动作要协调，身体的结构表现要正确。

[illegible]的姿态

绘制草图







❶ 首先勾勒出人物姿态的大概样式；人物左脚向后弯抬起，所以人物的重心落在右腿上。

❷ 然后绘制出人物大概的外形样式。

❸ 继续刻画草图，添加细节，让画面更加丰富。

整理画面



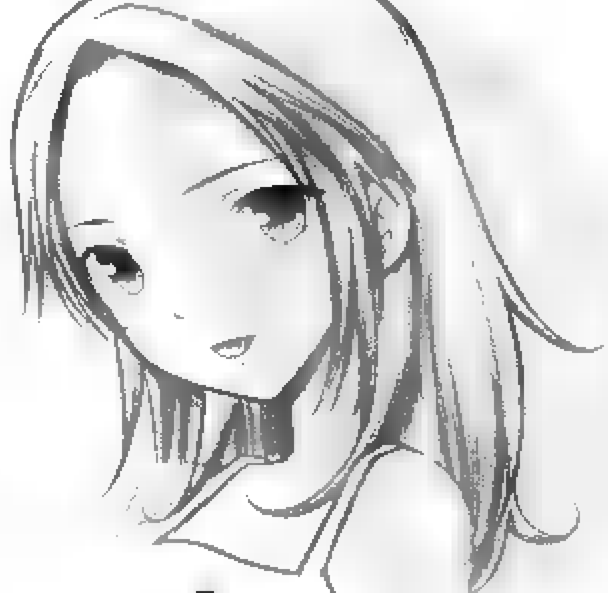


❹ 通过拷贝法整理画面，从眼睛开始绘制。绘制眼睛要注意线条的粗细变化，绘制瞳孔注意颜色要有虚实的变化，加上高光，让眼睛有水晶般的质感，显得更加有神。

❺ 两只眼睛由于透视的关系，大小不一样，形状也不一样。



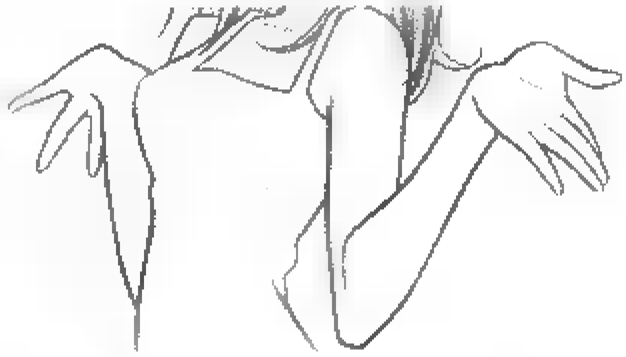




❻ 绘制头发，注意每一缕头发的样式都要不一样，鼻子用点表现即可。

❼ 绘制头发的阴影，阴影要柔和，有虚实变化，增强画面的空间感。

❽ 添加阴影后头发看起来不再单薄，脸颊处的虚线让人物看起来更加可爱。



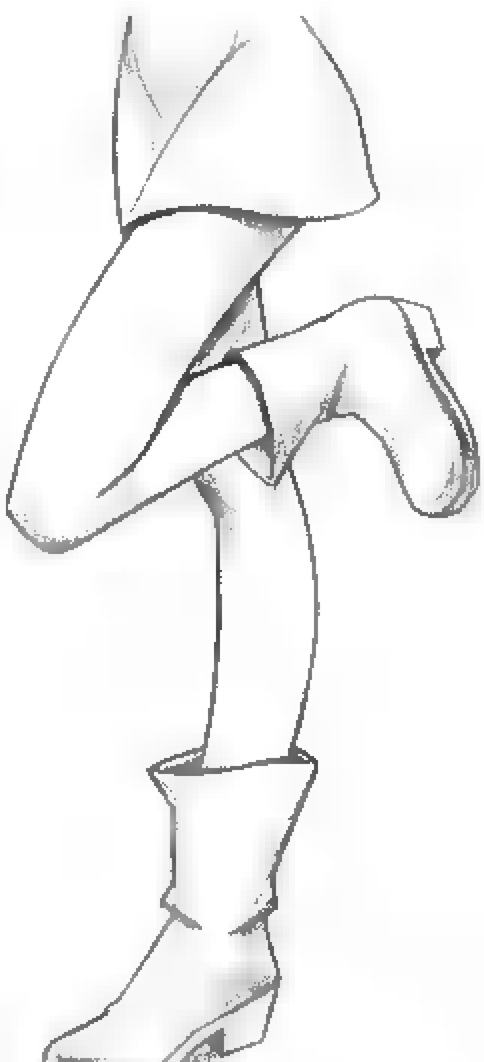
9 绘制衣服，因为胸部凸起，所以胸口处会形成拉扯式的褶皱，注意两只手臂和手的结构透视变化要正确。



10 添加阴影，为胸部下方添加阴影，让胸部凸起的效果更加明显，添加阴影后人物更加生动。



11 绘制裙子，褶皱要跟随腿部动作来变化；绘制腿部时注意结构要正确，绘制靴子时注意结构要正确。



12 添加阴影，不同明度的阴影让人物的体积感增强，让人体结构更加明显，让画面更加丰满。

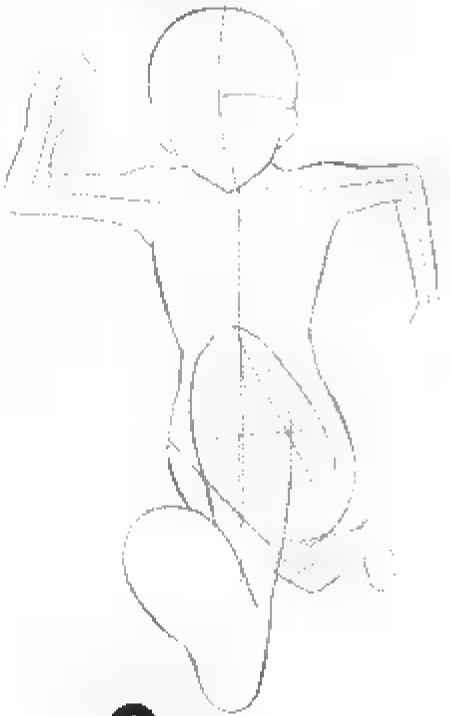


13 最终效果。展示自己既可爱又俏皮的姿势，这是小女生常用的姿势，绘制的时候注意人物的重心要稳。

奔跑的姿态

■ 绘制草图

❶ 绘制跑，因为动作幅度很大，所以注意人体的透视变化要正确。首先简单地勾勒出跑姿大概的样式。







❷ 然后绘制出人物大概的外形样式，如大概的发型、人物五官的位置、衣服的款式等。

❸ 继续刻画，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面





❹ 通过拷贝法整理画面，绘制眼睛，注意线条要有粗细的变化，如眉毛两端是细的，中间是粗的；瞳孔的阴影要有虚实的变化。

❺ 眼神的表现很重要，眼睛睁大，瞳孔缩小，眉毛倒竖，给人吃惊、恐慌、害怕的感觉。







❻ 绘制头发，注意线条要流畅，要有粗细的变化；绘制嘴巴时注意牙齿、舌头的表现。

❼ 绘制头发的阴影，让头部立体感增强；也为嘴巴绘制阴影，让画面空间感更强。

❽ 在脸上绘制头发的投影，表示头发和皮肤间有一定的距离。



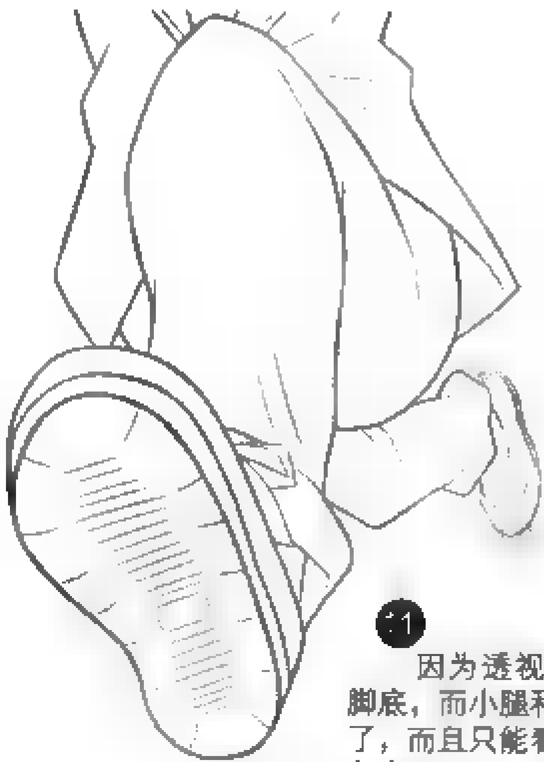
9

绘制衣服，因为衣服面料较硬，所以绘制的线条要硬朗些；在手臂处绘制速度线，表现出手臂运动的感觉。



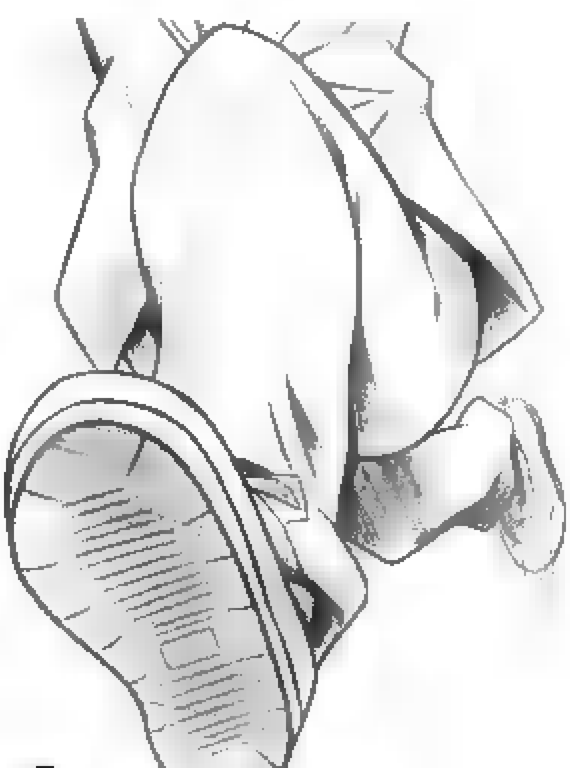
10

添加阴影，如脖子处的阴影让下巴和脖子间的空间感更加明显，衣服的阴影让褶皱的效果更加明显。



11

因为透视关系，看得到左脚底，而小腿和大腿看起来变短了，而且只能看到很短的左小腿和右脚。



12

添加阴影，因为脚底背光，所以需要绘制阴影；添加阴影后，画面的空间感增强，也让[illegible]的姿态更加生动。



13

最后效果。跑的姿态，其动作幅度很大，所以身体的透视变化很明显，绘制的时候要注意近大远小的透视变化。

[illegible]姿态

■ 绘制草图



❶ 首先简单勾勒出飞奔姿态的大概样式，注意动作要协调，人体的透视变化[illegible]正确。

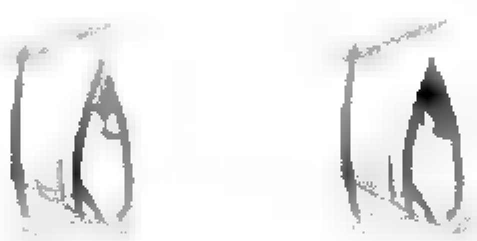




❷ 然后大概绘制出人物的外形样式，因为人物在奔跑，所以头发和衣服要有向后[illegible]的表现。

❸ 继续刻画草图，头发[illegible]有向后[illegible]的感觉，衣角飞起，让人物跑的动作更加生动。

■ 整理画面







❹ 眼睛呈杏仁型，给人的感觉是成熟的，这种眼神给人冷漠的感觉。

❺ 绘制头发，注意每一缕头发的样式都要不一样，绘制的线条[illegible]有轻[illegible]缓急的变化。

❻ 注意头发生长的走向要正确，还要注意头发的生长区域。







❼ 注意面部侧面的表现要正确，特别是鼻子和嘴巴的刻画。

❽ 为背光面大面积地绘制阴影，让头部立体感增强，注意阴影也要随头发生长走向来绘制。

❾ 绘制头发在脸上的投影，以及鼻子的阴影等，让人物五官的立体感增强。



10

注意两只手臂的透视变化，衣服结构的透视变化及衣服的褶皱表现要正确。



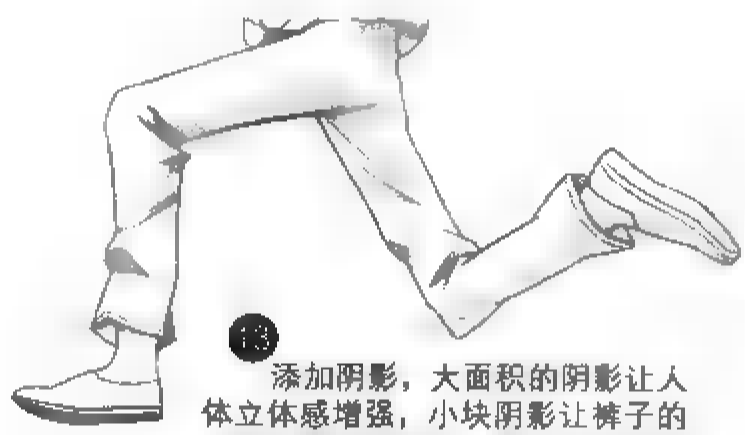
11

添加阴影，让衣服的结构变化更加清楚，衣服褶皱效果更加明显，人物立体感增强。



12

注意腿部动作引起裤子的褶皱变化，如膝盖后方裤子形成挤压褶皱，大腿处则形成拉扯褶皱。



13

添加阴影，大面积的阴影让人体立体感增强，小块阴影让裤子的褶皱效果更加明显，添加阴影后画面更加生动。



14

最终效果。人物的动作幅度必须要很大，才能表现出飞奔的效果；绘制的时候注意不能出现同手同脚的错误动作。

[illegible]跑边[illegible]的姿态

■ 绘制草图







❶ 首先简单勾勒出人物边跑边回头喊的姿态的大概样式，注意动作要协调，人体透视变化要正确。

❷ 然后大概勾勒出人物的外形样式，如发型、五官的位置、衣服的款式和褶皱大概的样式。

❸ 继续刻画草图，添加细节，如每一缕头发具体的样式、人物的表情、衣服的褶皱表现等。

■ 整理画面









❹ 绘制眼睛时注意线条的粗细变化。

❺ 瞳孔中间的小圆颜色最深。

❻ 瞳孔的颜色是带有虚实变化的，表现出透明质感。

❼ 注意两只眼睛的透视变化要正确。





❽ 绘制头发，注意线条要流畅、柔和，让头发看起来是飘逸的。注意手臂弯曲时衣服形成的褶皱要表达正确。

❾ 添加阴影，让人物看起来更加生动，让衣服的褶皱效果更加明显，让画面的空间感增强。



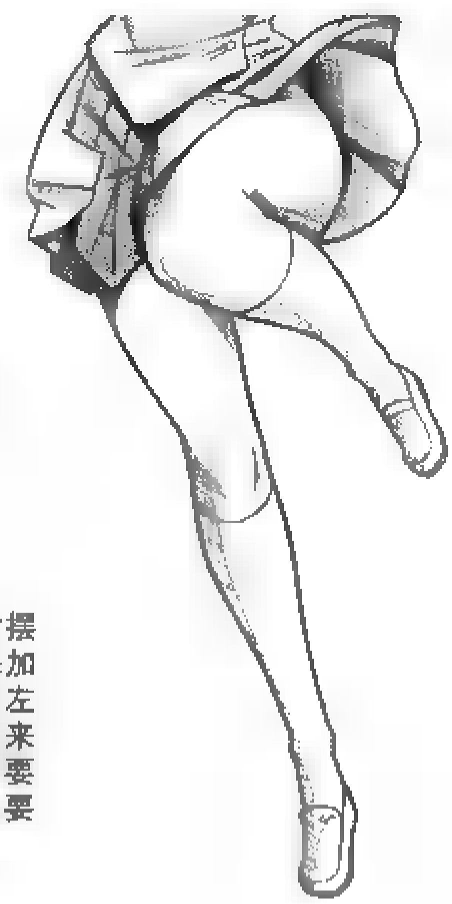


10 因为女性的胸部凸起，所以绘制衣服时要绘制出凸起的效果，还要注意腰部挤压褶皱的表现。

11 添加阴影，不同明度的阴影让画面更加生动，也让画面的空间感增强。



12 绘制裙子，注意因为人物在跑，所以裙子要绘制出飘动的感觉。



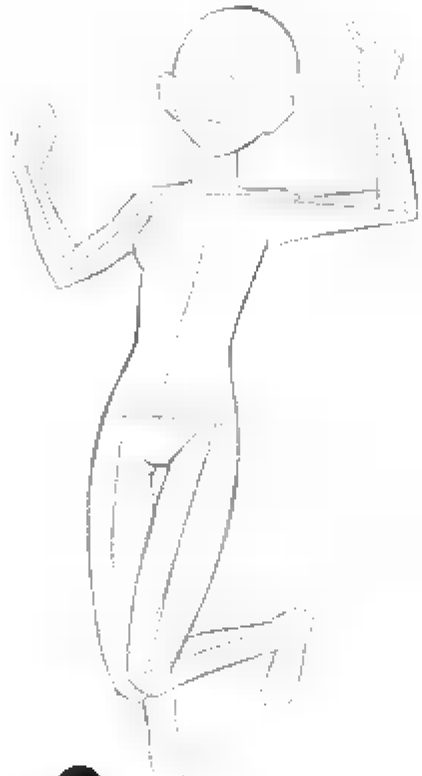
13 裙子飘动，注意裙摆的褶皱变化要合理，添加的阴影也要合理；人物左腿抬起，所以大腿看起来变短了，注意腿的结构要表达正确；添加的阴影要表现出腿是圆柱形的。



14 最终效果。绘制这个姿势时注意人物的重心要稳，因为人物在跑，所以其下半身向右倾斜，上半身要向右弯，才能保持身体的平衡。

[illegible]的姿态

■ 绘制草图





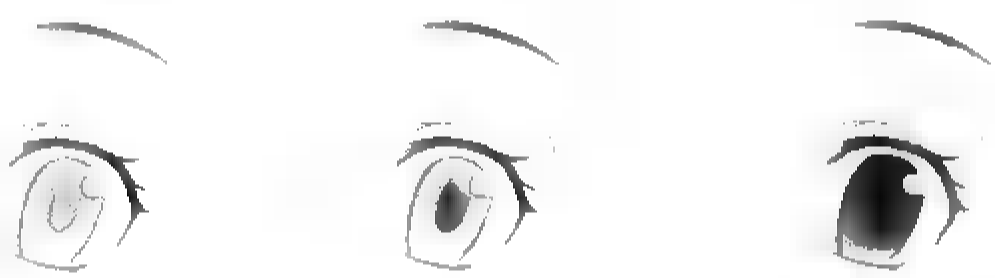


❶ 首先简单地勾勒出人物跳跃姿态的大概样式，跳跃时双脚要离地。

❷ 然后绘制人物大概的外形，因为跳跃，所以头发和衣服要有飘起的感觉。

❸ 继续添加细节，让人物更加丰富。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面。绘制眼睛时注意线条的粗细变化，还需注意瞳孔的颜色要有虚实的变化，让眼睛看起来像水晶一般，才能让眼睛显得更加炯炯有神。



❺ 注意两只眼睛的高光方向要一致，否则会让人物看起来很奇怪。







❻ 绘制头发，注意线条要流畅，还要柔和，头发飘动的感觉才会更加明显，才会有飘逸的感觉。

❼ 给头发添加阴影，注意阴影要有虚实的变化，才能让头发看起来既有体积感，又不失飘逸感。

❽ 在脸上绘制出头发的投影，表现出头发不是直接贴在脸上的；在脸颊处添加虚线，让人物看起来更加可爱。



9 绘制衣服，注意胸部凸起使衣服形成拉扯褶皱；因为跳跃，衣服不会全部贴在身上，而是带有飘动的感觉。



10 绘制阴影，让画面立体感增强，也让画面看起来更加丰富，绘制的阴影要合理。



11 因为跳跃，所以裙子向上飘动，注意褶皱的变化要合理，腿部的透视变化要正确。



13 最后效果。跳跃时小腿向上弯曲，所以绘制的时候注意小腿的透视变化要正确。



12 添加阴影，不同明度的阴影让画面空间感增强；右腿因为透视关系几乎看不到小腿。

[illegible]的姿态

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出踢姿态大概的样式，注意动作要协调，人体透视变化要正确。





❷ 然后大概勾勒出人物的外形，因为处于运动中，所以头发和衣服要有飘动的感觉。

❸ 继续刻画，添加细节，如每一缕头发具体的样式、衣服具体的褶皱变化等。

■ 整理画面





❹ 通过拷贝法整理画面。从眼睛开始绘制，注意线条的粗细变化，在眼尾处添加睫毛，让眼睛更加妩媚；注意瞳孔的颜色要有虚实的变化，添加高光，让瞳孔有水晶一样的效果，让眼睛看起来更加有神。

❺ 因为角度的关系，两只眼睛有透视的变化，所以绘制的时候注意眼睛的透视变化要正确。



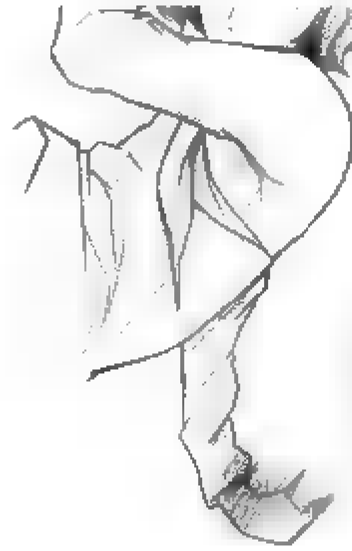
❻ 绘制头发，绘制的线条要流畅，还要柔和，才能让头发看起来很飘逸。

❼ 添加阴影，注意阴影也要柔和，才不会让头发看起来生硬。

❽ 在手和手臂上添加运动线，让画面呈现出运动的感觉。



9 绘制衣服，注意肚子这个位置的褶皱要合理；因为右手离视点很远，所以不需要仔细刻画细节。



10 添加阴影，让画面更加丰富；在上臂和手的位置添加速度线，让画面充满速度感，也让简单表现的手看起来不单薄，而是很丰富。



11 因为透视关系，右脚离视点最近，所以看起来很大，而左腿离视点远，所以看起来很小。



12 注意裙子的结构和褶皱变化要正确，添加的阴影要合理；添加阴影后，画面看起来更加丰富有趣。



13 这个踢的姿态是飞身跳跃向前踢，踢的脚离视点很近，所以看起来很大；在绘制离视点较远的物体时，简单表现即可。

姿态

■ 绘制草图



① 首先简单地勾画出踢姿态的大概样式，注意动作要协调，人体的透视变化要合理。

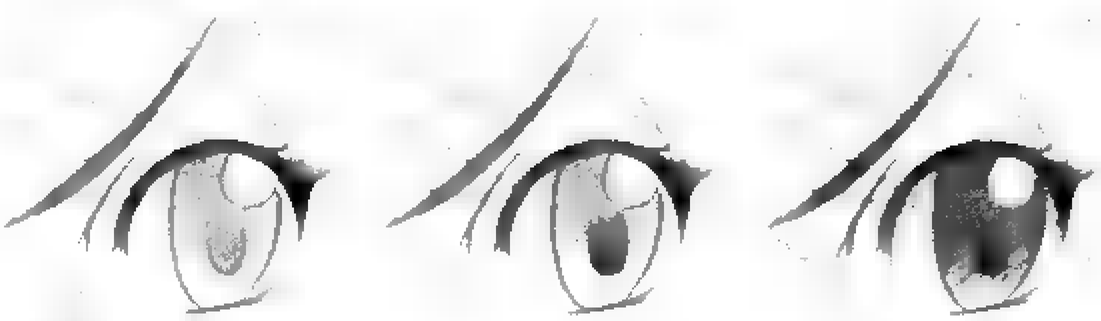


② 在上一步的基础上，绘制出人物大概的外形样式，注意裙子的褶皱变化要合理。



③ 继续刻画，添加细节。

■ 整理画面



④ 通过拷贝法整理画面。从眼睛开始绘制，注意不同的位置用不同粗细的线条表现，瞳孔的颜色要有虚实的变化，这样让眼睛看起来更加有神。



⑤ 因为近大远小的透视关系，离视点远的眼睛看起来要小些，形状也有所差别。



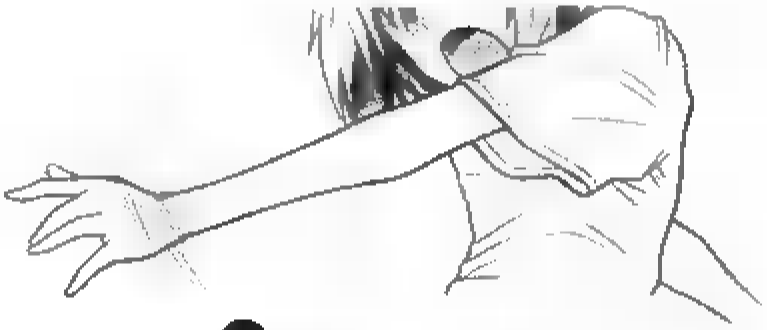
⑥ 绘制头发，注意每一缕头发的形状都要不一样，才能让发型看起来不呆板。



⑦ 添加的阴影要有虚实的变化，才能让头发看起来更加精美。



⑧ 绘制头发投在脸上的阴影，表示头发和皮肤间有一定的距离。



9 绘制衣服，注意因为左手向右边扫，所以袖子向右边飘动，注意褶皱的表现要正确；在手的位置添加速度线，表示手在运动中，让画面充满动感。



10 添加阴影，让衣服的褶皱效果更明显，也让画面的空间感增强；绘制手臂的阴影时要注意手臂的结构，合理的阴影才能让人物更加生动。



11 绘制裙子，因为惯性，所以裙子要有向后飘动的感觉，还要注意抬腿时裙子形成的褶皱效果要正确。





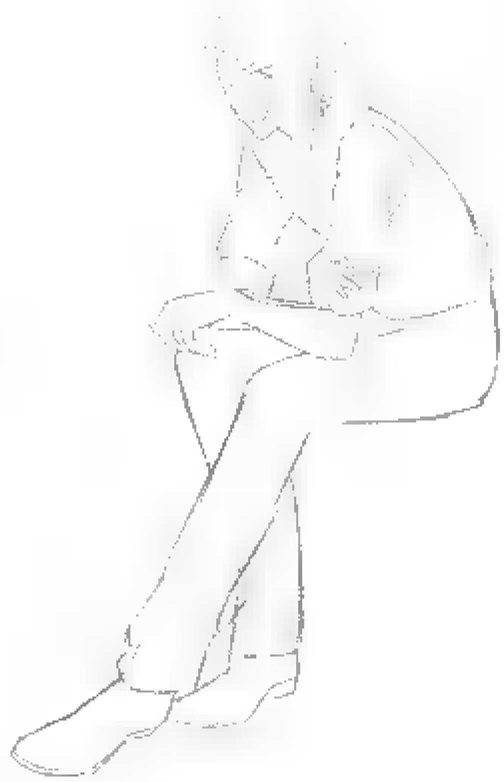
12 添加阴影，可以让衣服的褶皱效果更加明显，让人体的结构更加突出，让画面的空间感增强。

13 最后再简单检查一下画面，看看是否有需要修正的线条，该加深的阴影要加深；人物抬腿向前踢，人向一侧倾斜，所以上半身要向相反的方向扭曲，才能保持人物的平衡。

坐姿

■ 绘制草图







1 首先用简单的线条勾勒出人物坐在椅子上的大概姿态。

2 然后绘制出人物大概的外形样式。

3 继续刻画草图，添加细节，如具体的发型样式、五官的样式、衣服的褶皱表现等。

■ 整理画面





4 通过拷贝法整理画面。首先绘制眼睛，男性的眼睛要绘制成细长型的，给人成熟、[redacted]智的感觉；瞳孔的颜色[redacted]有虚实变化，才能让眼睛更加有神。

5 这个角度鼻子和嘴巴的表现要正确，否则面部看起来是变形的。







6 绘制头发，除了注意每一缕头发的形状[redacted]不一样外，还需注意头发的走向要正确，绘制的线条要流畅。

7 绘制头发的阴影，[redacted]有虚实变化，让头发既有立体感，又不失头发柔软飘逸的感觉。

8 因为后脑勺背光，所以需要为后脑勺绘制大面积的阴影，[redacted]脖子的阴影让头部的立体感更强。



9
绘制衣服的时候既要注意衣服的款式，还需注意因为人物动作而形成的褶皱变化要正确。



10
添加阴影，因为人物上身向前弯曲，腹部背光，所以这一块需要绘制大面积的阴影，但是阴影的颜色不能太深，避免出现画面脏的感觉。



11
绘制腿部，注意裤裆处褶皱的表现要正确，还有膝盖和裤脚的褶皱也要表现正确。



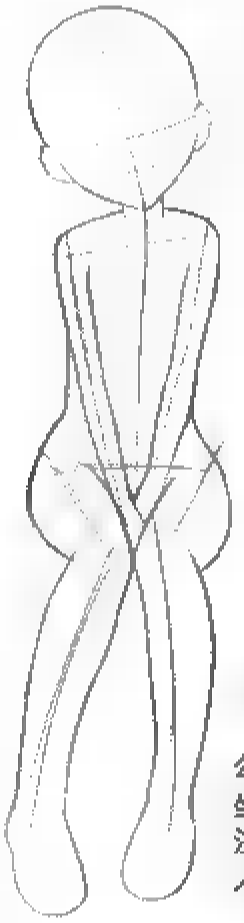
12
添加阴影，裤裆处和右大腿背光，需要绘制大面积的阴影；添加阴影可以让裤子的褶皱效果更加明显，还能让画面更加丰富。



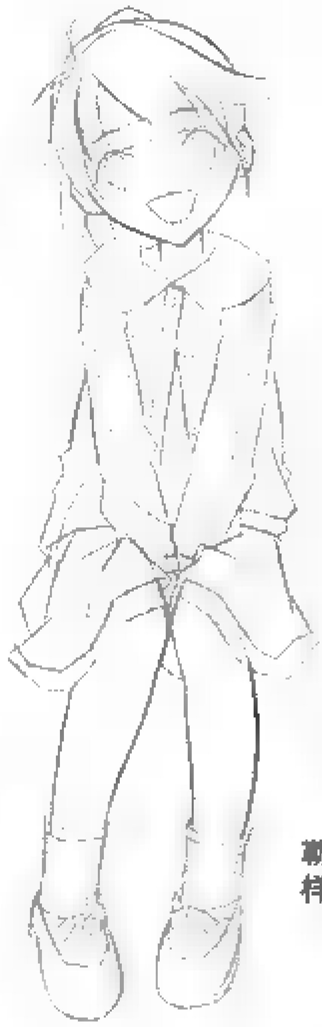
13
最终效果。绘制坐姿，注意腿部的动作要协调，腿部的透视变化要合理。

坐姿

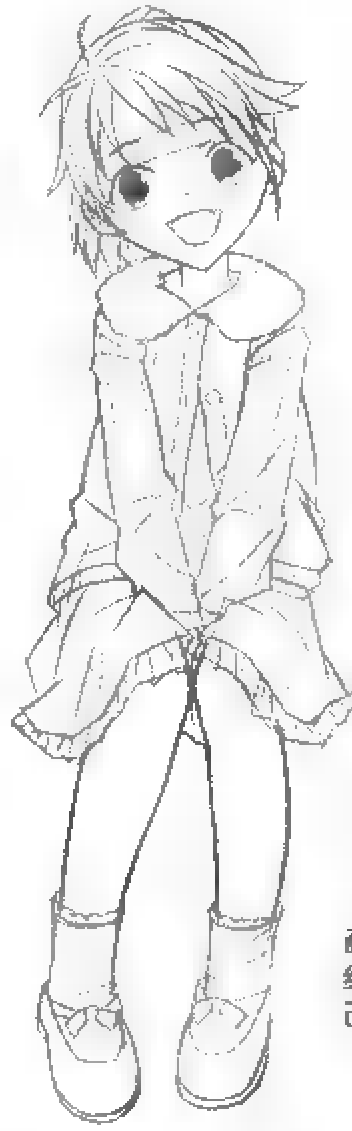
■ 绘制草图



1 首先简单地勾勒出人物可爱坐姿的大概样式，注意动作要协调，人体透视要正确。



2 然后大概勾勒出人物的外形样式。



3 进一步刻画人物，添加细节，直到自己满意为止。

■ 整理画面



4 通过拷贝法整理画面。先从眼睛开始绘制，线条要有粗细的变化，才能让眼睛看起来更加漂亮；瞳孔的颜色要有虚实变化，才能让眼睛更加有神。



5 因为角度的关系，两只眼睛的透视变化稍有不同，两只眼睛的高光要一致。



6 绘制头发，注意线条要流畅，要柔和，才能表现出头发飘逸的感觉。



7 绘制阴影，不需要大面积地绘制，在需要绘制的地方表示一下即可。



8 绘制头发时除了注意每一缕头发的形状要不一样外，还需注意头发的走向要正确。





9

绘制衣服，衣领为毛绒面料，所以边缘线[redacted]绘制成不规则的，注[redacted]衣服的褶[redacted]表现[redacted]正确。

10

绘制阴影，在两个相交接的地方添加阴影，增强画面的空间感，还能让衣服的褶皱更加明显，画面更加丰富。



11

绘制裙子，手放在两腿间，压住了裙子，形成的褶皱要表现正确；还[redacted]注意荷叶边的表现，小褶皱不用绘制成一样的，避免出现呆板的感觉。



12

添加阴影，可以让衣服的褶[redacted]效果更加明显，人体的结构表现更加清楚，画面的空间感更强，也使画面更加丰富。



13

最终效果。这个坐姿正对视点，因为透视关系，所以大腿看起来会显得很短。

的坐姿

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出淑女坐姿的大概样式，淑女坐时双腿要并拢。

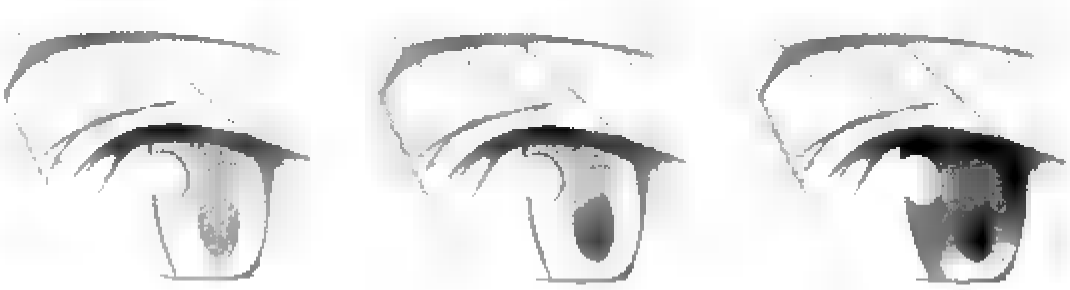


❷ 绘制出人物大概的外形样式，如发型大概的样式、服装大概的款式等。



❸ 继续刻画，添加细节，完善草图，直到自己满意为止。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面。绘制眼睛，注意在上眼睑处添加几根睫毛，让眼睛看起来更加妩媚；瞳孔要有虚实的变化，水晶般的效果让眼睛看起来更加有神。



❺ 因为透视关系，所以两只眼睛的大小和形状都不同。



❻ 绘制头发的线条要有轻重缓急的变化，注意头发的走向要合理。



❼ 绘制头发的阴影要有虚实的变化，还要注意应在背光处大面积地绘制阴影。



❽ 少女的鼻子要画成小巧可爱的，这样才能表现出人物的秀气可爱。





10 添加阴影，让胸部的凸起效果更加明显，让衣服的褶皱效果更加突出等。

9 绘制衣服，注意胸部凸起的表现要正确，注意腋窝处衣服褶皱的表现要正确，注意手指的透视变化要正确。



11 注意双膝并拢，膝盖处裙子形成的挤压褶皱的表现要正确，膝盖处裙子线条的表现要正确。





13 最终效果，淑女的动作幅度都不大，给人的感觉是恬静的、温柔的。绘画这个动作时注意胸部和腿部动作要协调。

12 添加阴影，为背光面大面积地绘制阴影，让人物立体感增强；裙摆在小腿处的投影，表示裙子和小腿间有一定的距离，让画面的空间感增强。

[illegible]坐姿

■ 绘制草图



1 首先简单地勾勒出人物姿态的大样图，人物姿态为席地而坐，身体向后靠，双手放在脑后撩拨头发。



2 然后绘制出人物外形大概的样式，如发型、五官的位置、身体的结构等。



3 继续绘制草图，添加细节，让头发更加精美，人物的表情更加明确，人物的结构更加准确。

■ 整理画面



4 通过拷贝法整理画面。从眼睛开始绘制，绘制的线条要有粗细的变化，在眼尾处添加睫毛效果，让眼睛看起来更加妩媚；瞳孔的阴影要有虚实的变化。



5 因为角度的关系，形成透视变化，所以两只眼睛的形状稍有些不同。



6 绘制头发，注意绘制的线条要流畅，要柔和，才能让头发看起来有飘逸的感觉。



7 添加阴影，注意不能将头发涂成死黑，而是绘制成有虚实变化的、柔和的阴影。



8 在脸上绘制出头发的投影，表现头发和皮肤间有一定的距离，让画面的空间感增强。



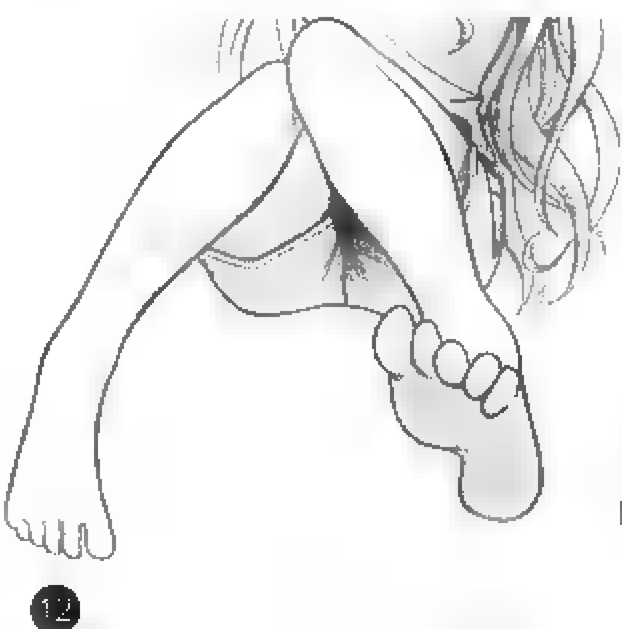
9 注意腋窝处线条的处理要正确；绘制衣服，因为胸部凸起，所以胸部处的衣服会形成拉扯的褶皱。



10 添加阴影，让头发看起来更加精美，让胸部凸起的效果更加明显，画面看起来更加丰富了。



11 因为透视关系，所以大腿看起来显得很短；而脚离视点近，所以看起来变大了。



12 添加阴影，注意光源的方向，背光的地方要绘制大面积的阴影，还要注意人体结构，避免绘制出来的阴影不合理；添加阴影后，让人物的体积感增强，让画面更加丰富。



13 最终效果。这个姿势因为视角关系，大腿看起来变短，所以大腿和臀部的刻画很重要，绘制错了就会让人物看起来很别扭。

[illegible]态

绘制草图



❶ 首先简单勾勒出蹲的大概样式，注意动作要协调，人物的重心要稳，人体的透视变化要正确。



❷ 然后大概勾勒出人物的发型样式，确定五官的位置，勾勒出服装的样式和手部的动作等。



❸ 继续刻画人物，添加细节，让人物看起来更加生动。

整理画面



❹ 通过拷贝法，在新的纸张上整理画面。从眼睛开始绘制，注意绘制的线条要有粗细的变化，瞳孔的阴影要有虚实变化，才能让眼睛看起更加有神。



❺ 因为透视的关系，所以两只眼睛的大小不一样，注意两只眼睛的高光要一致。



❻ 绘制头发，齐刘海让人物看起来很可爱，注意绘制的线条要流畅。



❼ 添加阴影，让头发看起来不是单薄的、单调的；添加的阴影要有虚实的变化。



❽ 绘制头发投在脸上的投影，让画面看起来更加生动；在脸颊处添加虚线，让人物看起来更加可爱。



9

绘制毛绒衣时，线条要绘制成不规则的；为袖子添加纹理效果，让画面更加丰富；注意手的动作和手的结构要正确。



10

添加阴影，背光面可以大面积地绘制阴影，但是阴影的颜色不宜深，只有细节处阴影的颜色才能画得很深。



11

为衣摆添加纹理效果，使衣服看起来更加生动；注意不要将百褶裙的褶皱绘制出生硬的效果，注意鞋子的样式和透视变化要准确。



12

添加阴影，背光的地方可以绘制大面积的阴影，细节处阴影的颜色可以绘制得深些；添加阴影后，人物的立体感增强，画面也更加丰富。



13

最终效果。蹲姿是双膝弯曲，大腿和小腿相贴，屁股坐在后脚跟上，绘制的时候注意人体重心要稳，还要注意身体的透视变化要正确。

[illegible]坐的姿态

■ 绘制草图





❶ 首先简单地勾勒出人物双膝跪地而坐的大概样式；因为是从人物侧后上方观察人物，所以除了注意人物的动作要协调之外，还需注意人体的透视变化要正确。



❷ 绘制出人物大概的外形样式，特别注意裙子的褶皱表现要准确。

❸ 继续刻画，如头发的具体样式、衣服褶皱具体的表现等。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法在新的纸张上整理画面。从眼睛开始绘制，上眼睑的表现很重要，或妩媚或犀利的感觉都是靠上眼睑表现的，而下眼睑简单表现即可。

❺ 因为透视关系，两只眼睛的大小和形状都不一样，绘制的时候要注意它们的透视变化。



❻ 绘制头发，注意发际线处头发的表现要正确，绘制的线条要流畅。



❼ 添加阴影，正确的阴影能让头发看起来更加精美。



❽ 阴影的绘制能让画面空间感增强，让画面更加精美；脸颊处的虚线让人物看起来更加可爱。



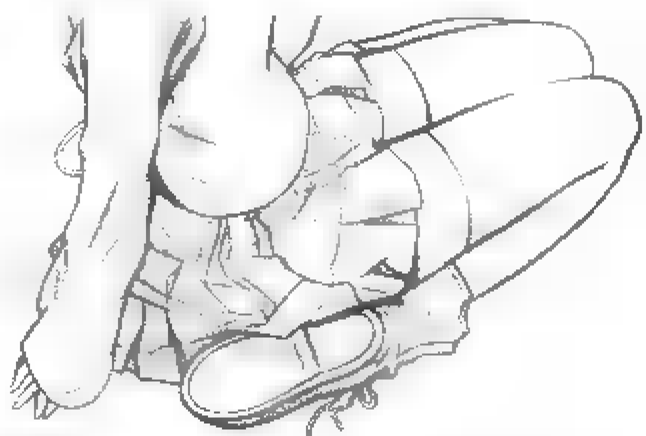
9
因为是俯视，所以能看到肩膀上方，注意衣服结构和褶皱的表现要正确。



10
添加阴影后，画面近处远处，暗处明处都交待得很清楚，画面的空间感也增强了。



11
因为双膝跪地而坐，所以裙子的褶皱变化要符合人物的动作和身体的结构，才能让人物的动作看起来更加自然。



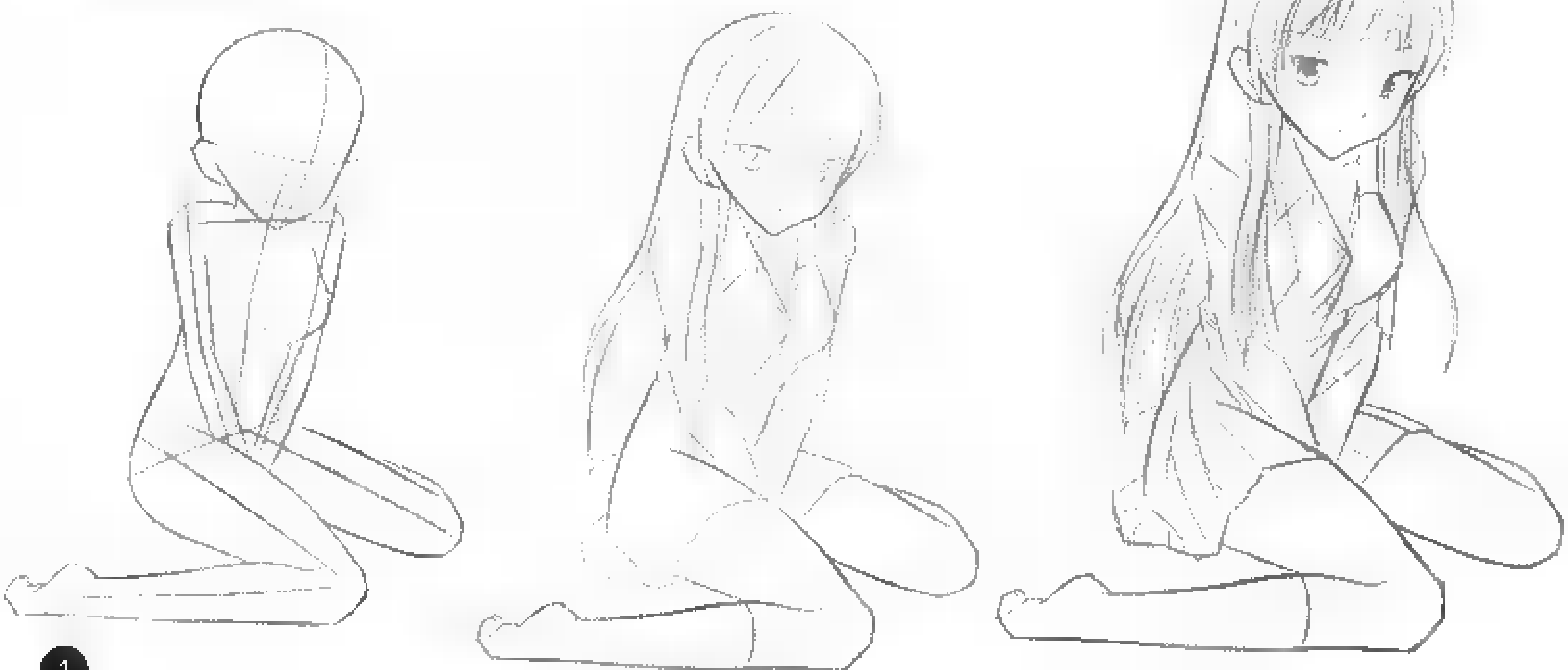
12
添加阴影，为背光面大面积地绘制阴影；添加阴影后，衣服的褶皱效果更加明显，画面看起来更加丰富。



13
最终效果。因为俯视视角的关系，让这个人物的透视关系更加复杂，所以绘制的时候要特别注意。在绘制的时候不能因为觉得复杂就不画，如百褶裙在这种状态下，褶皱的变化很复杂，画起来难度相对比较大，但是画出来后成就感也很大，所以千万不要怕难，而必须坚持不懈地努力。

跪坐在地上的姿态

绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人物跪坐在地上的姿态，注意动作要协调，人体结构的透视变化要正确。

❷ 在上一步的基础上，大概勾勒出人物的外形样式，如发型、五官、衣服等。

❸ 继续刻画人物，刻画细节，绘制出自己满意的人物。

整理画面





❺ 因为透视关系，所以两只眼睛的大小和形状都不一样。

❹ 用拷贝法整理画面。先从眼睛开始绘制，绘制眼睛时要注意线条的粗细变化，如眼角的线条都是由粗到细的渐变；瞳孔颜色要有虚实的变化。





❻ 绘制头发，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，才能让头发看起来有飘逸感。

❼ 添加有虚实变化的阴影，让头发看起来不再单薄，也让头发看起来更加精美。

❽ 女孩的眼睛需要仔细刻画，但是嘴巴和鼻子常常简单表现即可。



9

绘制衣服，要注意身体结构和人物动作对褶皱的影响。



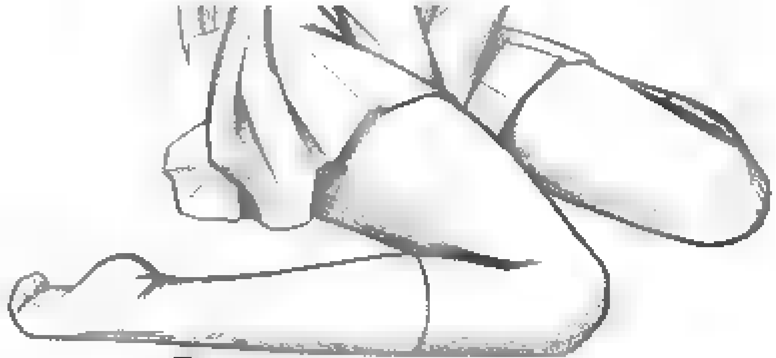
10

添加阴影，背光面需要大面积地绘制浅色阴影，细节处则需要绘制深色阴影。



11

绘制裙子时注意褶皱的表现要正确；绘制腿部时注意动作要协调，人体结构要正确，人体透视变化要正确。



12

添加阴影，让衣服的褶皱效果更加突出，让人体的结构更加明确，让画面的空间感增强。



13

最终效果。绘制这个姿态时注意腿部的透视变化要表现准确，如人物的左小腿被大腿挡住，几乎看不到；还有人体的结构要表现正确，如右脚的表现要正确等，否则会让人物看起来很别扭。

[illegible]的姿态

绘制草图



1 首先简单地勾勒出单膝跪地的姿态的大概样式，注意动作要协调。



2 然后大概绘制出人物的外形样式。



3 继续刻画草图，添加细节，如发型的具体样式、衣服褶皱的具体表现等。

整理画面



4 通过拷贝法整理画面。绘制眼睛，这个角度眼睛呈三角形，眼神犀利，给人睿智的感觉。



5 因为呈仰视视角，所以在绘制的时候注意鼻子、嘴巴、下巴的刻画要正确。



6 注意发际线的位置要正确，耳朵的结构样式要正确，注意男性的脸，棱角要分明。



7 绘制头发，绘制的时候注意头发的走向要正确，每一缕头发的样式都要不一样，发际线的位置要正确；因为仰视，所以看不到头顶。



8 添加阴影，光源在上面，所以为后脑勺绘制大面积的阴影，让头发体积感增强；为下巴处也绘制阴影，让头发的体积感增强；细节处的阴影让画面更加丰富。



9

绘制衣服，除了要注意衣服的款式外，还需注意衣服的褶皱表现要正确；绘制手时注意每根手指的表现要正确。



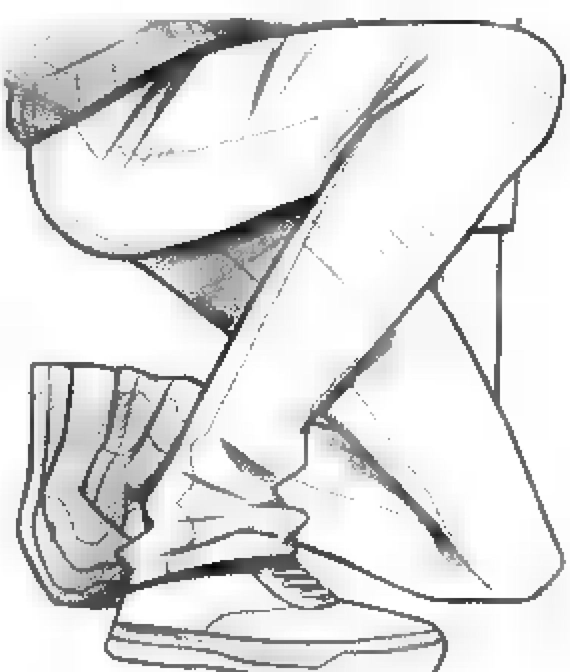
10

添加阴影，让衣服的褶皱效果更加明确，让画面空间感增强，让画面看起来更加丰富。



11

绘制裤子时注意褶皱的表现要清楚，绘制鞋子时注意透视要正确。



12

绘制阴影，注意背光面需要大面积地绘制浅色阴影，细节处需要绘制深色阴影，添加阴影后画面的空间感增强，画面看起来更加丰富。



13

最终效果。因为是仰视视角，所以在绘制的时候既需注意人物的动作要协调，还需注意透视变化，如看不到头顶、而下巴的下面则能看到等。

[illegible]姿态

■ 绘制草图





1 首先简单地勾勒出人物动作的大概样式，注意动作要协调，人体透视变化要正确。



2 然后绘制出人物大概的外形样式。

3 继续刻画草图，添加细节，确定人物样式，如每一缕头发具体的样式、衣服的褶皱、人体的结构等。

■ 整理画面



4 绘制眼睛，在眼尾处添加睫毛效果，让眼睛看起来更加妩媚。



5 绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔中间的小圆颜色最深。



6 瞳孔的颜色要有虚实的变化，两只眼睛的高光位置要一致。



7 绘制头发，每一缕头发的形状都不一样，才不会出现呆板生硬的效果。



8 绘制头发时注意头发的走向要正确，否则头发看起来会不自然。



9 添加阴影，为背光面绘制大面积的阴影，这样才能让人物的体积感增强。



⑩ 绘制手臂时除了要注意手臂动作外，还要注意手臂的结构要正确。



⑪ 因为胸部凸起，所以衣服形成向上拉扯的褶皱；添加阴影，让人物立体感增强。



⑫ 注意裙摆的褶皱表现要正确，注意臀部的表现和腿部动作的表现要正确。



⑬ 添加阴影，让裙子的褶皱、腿部的圆柱形及座垫凹下去的效果更加明显。



⑭ 最终效果。绘制这个姿态时注意身体要平衡，人物的动作要协调；因为要表现出性感的神态，所以人物的动作不能生硬，而是自然放松的感觉。

的姿态

绘制草图



❶ 首先简单地绘制出人物席地而坐的姿态的大概样式，注意动作要协调，人体透视变化要正确。



❷ 然后绘制出人物大概的外形样式，如学生头、俏皮可爱的表情等。



❸ 继续绘制草图，添加细节，让发型更加有型，表情更加丰富，服装更加真实等。

整理画面



❹ 从眼睛开始绘制，除了要注意眼眶的形状外，还需注意线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色不能绘制成死黑，而是有虚实变化的。



❺ 一只眼睛睁开，另一只眼睛闭上，是人物俏皮可爱的表现。



❻ 绘制头发，注意绘制的线条要有轻重缓急的变化，还要注意每一缕头发的形状都要不一样，避免出现呆板的效果。



❼ 绘制头发的阴影，注意要有虚实的变化，这样不仅能让头发有立体感，还能让头发看起来更加真实。



❽ 少女的鼻子可以用一个点来表现，这种小巧可爱的鼻子给人活泼的感觉。



9 绘制衣领时注意结构要正确，蝴蝶结的结构要正确；人物右手上抬，所以衣服形成向上拉扯的褶皱。



10 添加阴影，让衣服的褶皱效果更加明显，人物的立体感增强，也让人物看起来更加真实。



11 因为透视关系，所以左大腿看起来变短了，而右大腿被小腿挡住了大部分；因为左脚离视点近，所以看起来显得大。



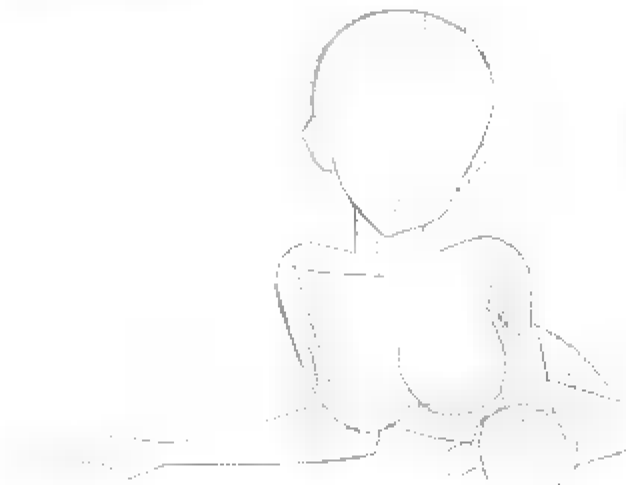
12 添加腿部的阴影，让人物立体感增强，让画面的空间感增强。



13 最终效果。因为视点在人物正前方，左脚离视点最近，所以看起来比右脚大；因为透视关系，大腿的透视要表现正确，否则人的身体看起来是扭曲变形的。

[illegible]的姿态

■ 绘制草图







❶ 首先简单勾勒出人物趴在地上的性感姿态的大概样式。

❷ 然后绘制出人物大概的外形样式。

❸ 继续刻画人物，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面





❹ 通过拷贝法整理画面。眼睛的形状决定了人物的性格，大眼睛给人可爱的感觉，细长眼给人奸诈、狡猾的感觉；瞳孔的阴影要有虚实的变化。

❺ 两只眼睛注视的方向要一致，高光的方向要一致，才能让人物看起来是自然的。



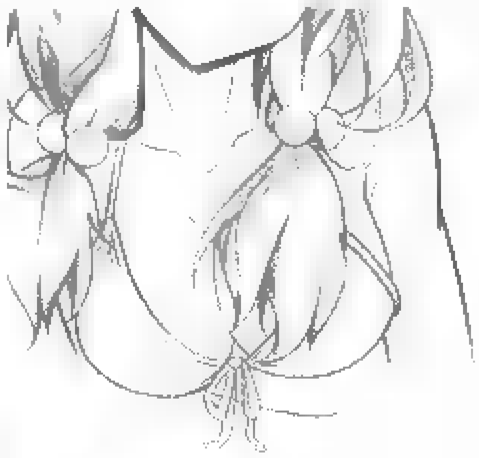




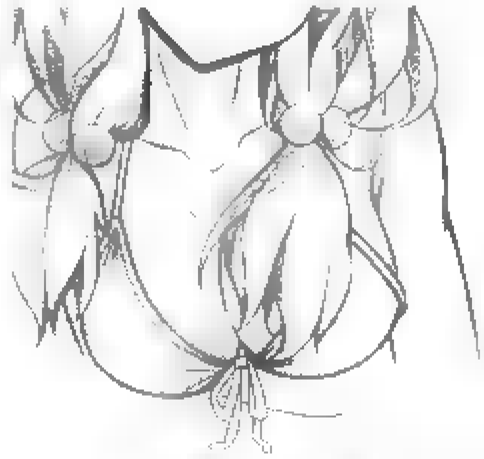
❻ 绘制头发，不需要将每一根头发都绘制出来，而是将能表现出来发型的线条绘制出来即可。

❼ 添加阴影，让发型更加明确，让头发立体感增强，而不是给人单薄单调的感觉。

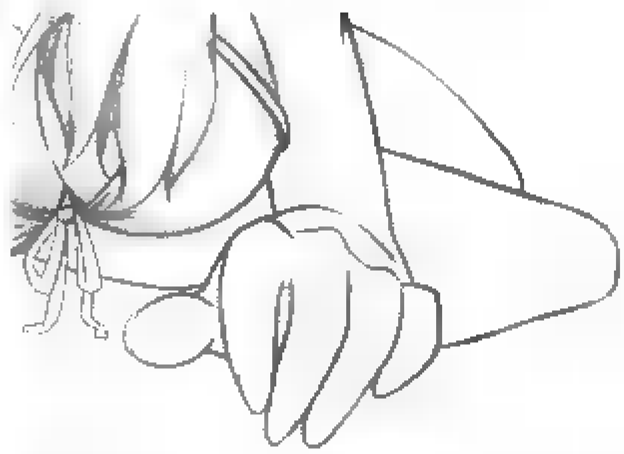
❽ 刘海在额头的投影要绘制出来，这样可以表现出头发不是紧贴在皮肤上的，让画面的空间感更强。

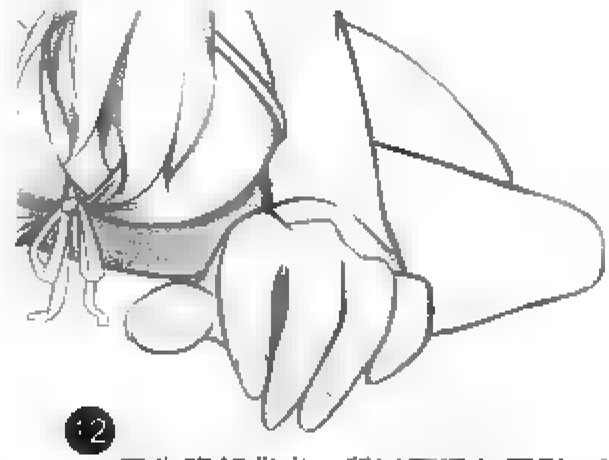


9 因为身体向前倾，所以锁骨很明显，要注意胸部的造型和蝴蝶结处褶皱的表现。



10 为背光处绘制大面积的浅色阴影，为细节处绘制深色阴影，让人物体积感增强。





11 因为手离视点很近，所以手看起来很大，注意手指的透视变化要正确；而腿离视点远，所以看起来很小，注意腿部的透视变化要正确。

12 因为腹部背光，所以要添加阴影；添加阴影后的画面空间感增强，画面看起来也更加丰富。

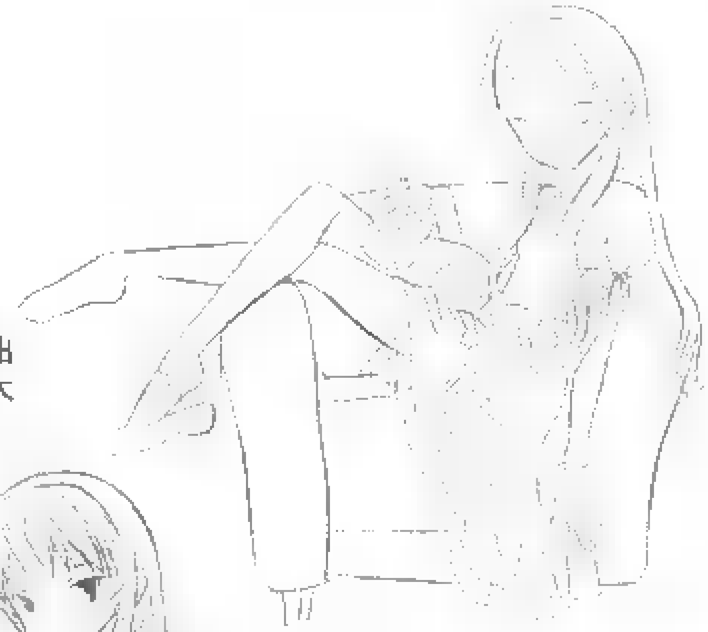
13 最终效果。这个姿势给人以性感妩媚的感觉，绘制的时候除了注意动作要协调外，还需注意人体的透视变化要正确；因为角度的关系，大腿以下的部位和臀部都看不到。



[illegible]上的姿态

■ 绘制草图





❶ 首先简单地勾勒出人物斜躺在沙发上的大概姿态。



❷ 然后绘制出人物大概的外形样式，如发型大概的样式、五官的位置、服装样式、服装褶皱大概的样式等。

❸ 继续刻画草图，添加细节，如每一缕头发具体的样式、衣服款式及褶皱具体的表现等。

■ 整理画面





❹ 绘制眼睛要注意线条的粗细变化，瞳孔的颜色要有虚实的变化，加上高光，让瞳孔有水晶般的质感，让眼睛更加有神。

❺ 因为透视关系，两只眼睛的大小和形状都不一样，绘制的时候要注意不能画错了。





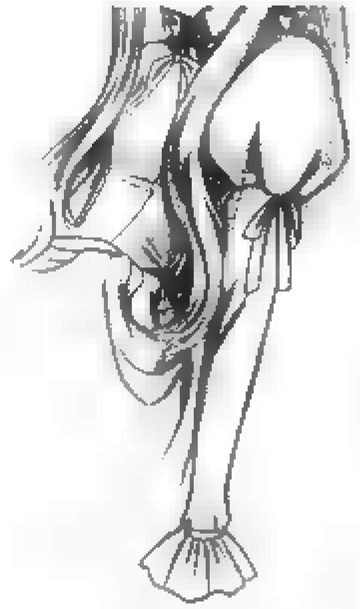
❻ 绘制头发，注意每一缕头发的形状都要不一样，才能让头发看起来不呆板，绘制的线条要流畅。

❼ 添加阴影，注意阴影要有虚实的变化，才能让头发看起来更加柔软，也让头发看起来不单薄。

❽ 发梢微卷的长发让人物看起来更加妩媚动人，在脸颊处添加虚线，让人物看起来很可爱。

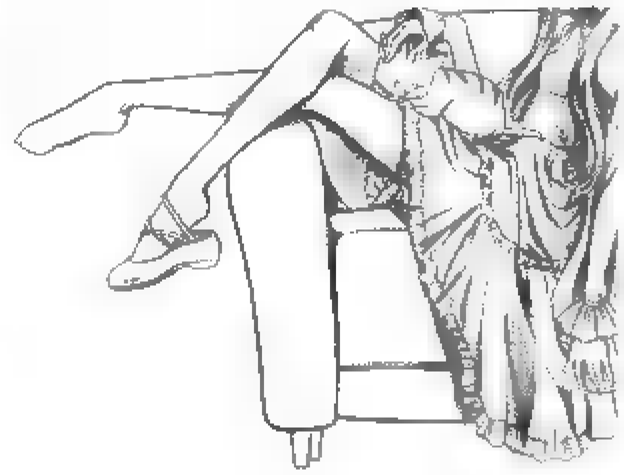


9 绘制衣服，注意泡泡袖的褶皱表现要正确，还有荷叶边的表现要正确，泡泡袖和荷叶边让衣服看起来很华丽。



10 添加阴影，添加的阴影颜色该深的地方一定要深，但是不能大面积地绘制深颜色的阴影，避免出现画面暗沉的感觉。





12 添加阴影，让衣服的褶皱效果更加明显，也让衣服更加华丽，画面更加精美，画面的空间感更强，画面更加丰富。

11 绘制裙子，要注意裙子由于挤压、下垂、折叠等而形成的褶皱表现要正确，否则裙子看起来会很奇怪。



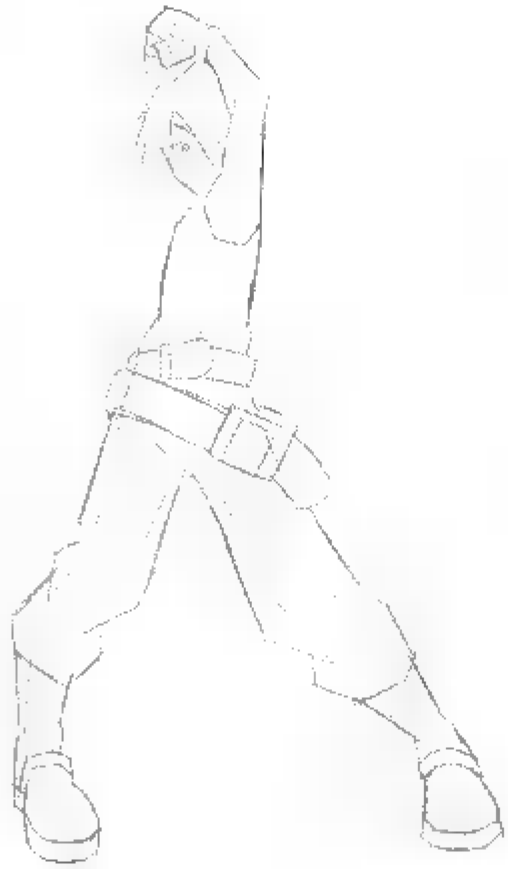
13 最终效果，绘制这个姿态时除了考虑人物的动作要协调外，还要注意衣服所形成的褶皱变化很丰富，增加了绘制的难度，绘制的时候一定要特别注意衣服的褶皱表现要正确。

[illegible]的姿态

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出因为胜利而欢呼的姿态的大概样式，注意动作要协调，人体重心要稳。

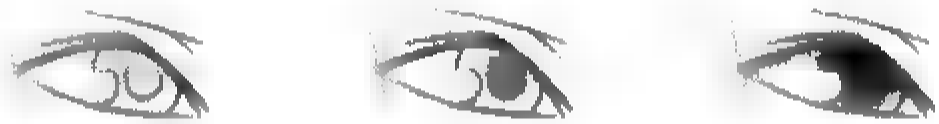


❷ 然后绘制出人物外形大概的样式。



❸ 绘制出人物具体的样式，如发型和服装的样式等。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法，在新的纸张上整理出需要的画稿。绘制眼睛时注意结构要正确，绘制的线条要有粗细的变化，瞳孔的眼神要有虚实变化，而不是死黑的。



❺ 因为胜利而欢呼出声，嘴巴呈“O”形。



❻ 绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，每一缕头发的样式都要不一样。



❼ 绘制头发时注意头发的走向要正确，所以绘制的阴影也要随着头发的走向来绘制。



❽ 绘制头发在脸上的投影，以及为脸部边缘添加阴影，让头部体积感增强。

9
人物左手向上抬，所以能看到腋窝，注意腋窝的表现要正确；因为视角的关系，看不到右肩膀，而且左前臂看起来变短了，注意拳头的表现要正确。





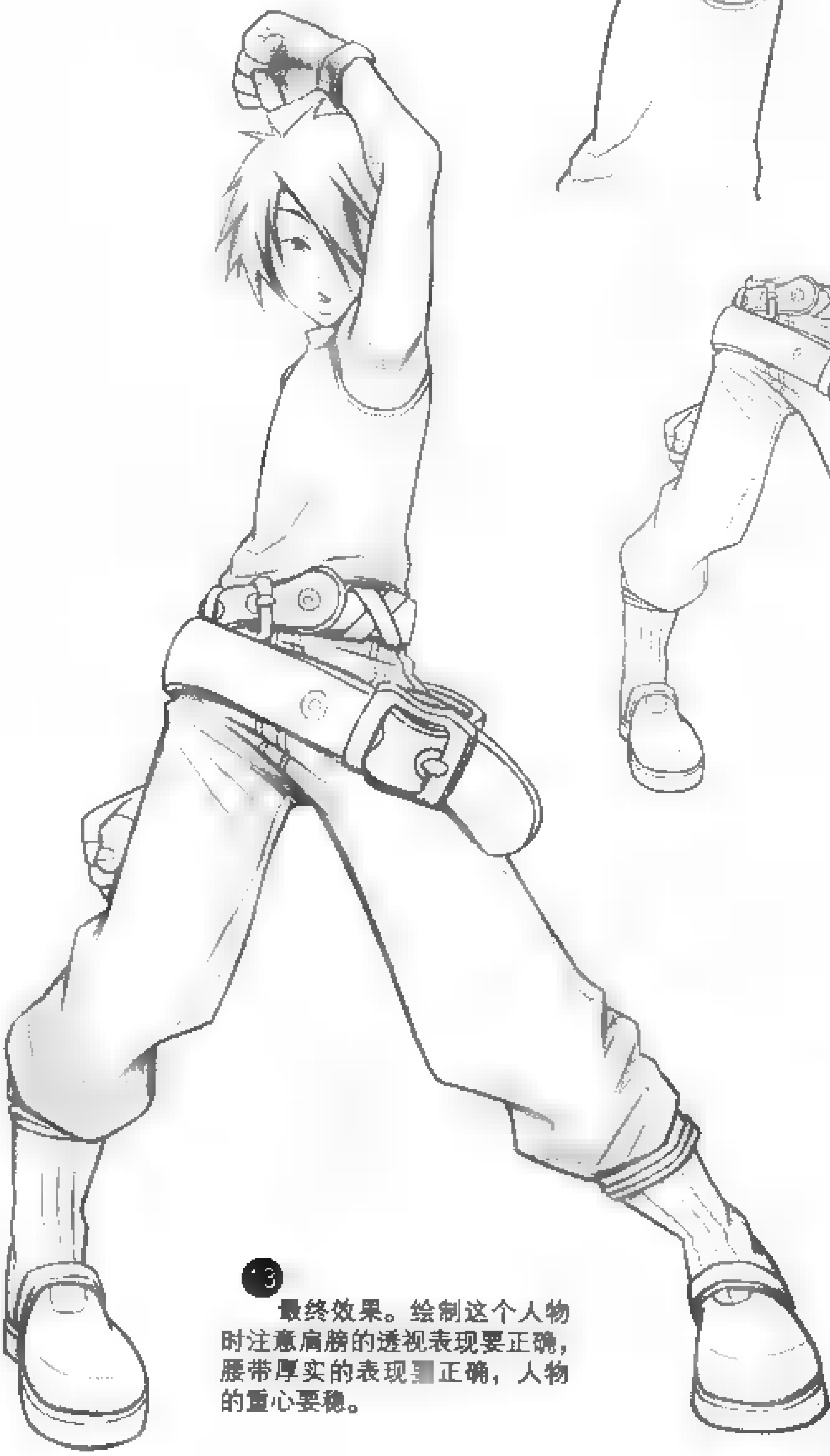
10
添加有虚实变化的阴影，让人体的结构更加明确，让衣服的褶皱表现更加明显，让人物体积感增强，让画面更加生动。



11
绘制腰带，既要注意腰带的结构，还需注意腰带的透视变化要正确；要绘制出腰带的厚度效果，而不是单薄的一片；注意裤裆处形成的拉伸褶皱；鞋子的透视变化要正确。



12
添加阴影，让裤子的褶皱效果更加明显，让腰带厚实的质感更加明显，让腿部的动作更加明朗，让人物的体积感增强，画面看起来更加生动。



13
最终效果。绘制这个人物时注意肩膀的透视表现要正确，腰带厚实的表现要正确，人物的重心要稳。

第 5 章 年龄的区分

5.1 女性

儿童

■ 绘制草图



❶ 首先简单地绘制出儿童的大概样式，注意头身比例要对。



❷ 然后大概勾勒出人物的外形样式。



❸ 继续刻画，添加细节，绘制出自己满意的人物。

■ 整理画面



❹ 整理画面。绘制眼睛的线条要有粗细的变化，如上眼睑线条粗，下眼睑线条细。



❺ 绘制瞳孔的颜色，中间小圆的颜色是深色的，其他的则是由上到下为深色到浅色的渐变。



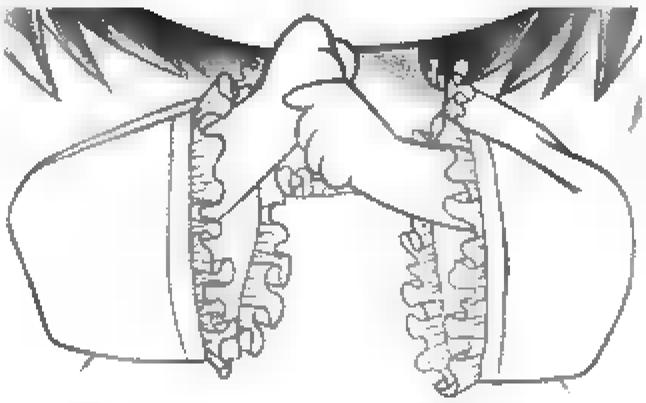
❻ 两只眼睛注视的方向要一致，高光的位置要一致。



❼ 绘制头发，短发加小辫子，让人物看起来很可爱；绘制头发的线条要流畅，每一股头发的样式都要不一样。

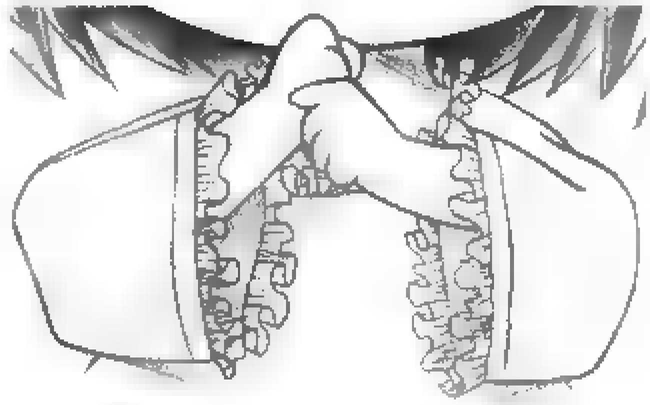


❽ 绘制头发的阴影，要顺着头发的走向来绘制，还要有虚实的变化，这样才能绘制出自然、真实、好看的发型。



9

因为是 2.5 头身的比例，所以人物的四肢简单表现即可，人物的手的结构不需要详细刻画；绘制荷叶边，注意每一个褶皱的样式都要有变化，才不会出现呆板的、生硬的、变形的效果。



10

添加阴影，背光面需要大面积地绘制浅色阴影，为细节处绘制深色阴影；添加阴影后，荷叶边看起来更加真实，衣服、人体的立体感更加明显，画面的空间感也增强了。



11

绘制裙子，裙摆的褶皱既要表现出下垂的效果，又要表现出泡泡的效果；荷叶边的每一个褶皱的变化都要不一样，才不会出现呆板、生硬的效果。



12

人物的腿很短，脚很小，所以鞋子也很小。添加阴影，让裙子的褶皱效果及腿部柱形的效果更加明显，让画面的空间感增强，让人物更加生动。

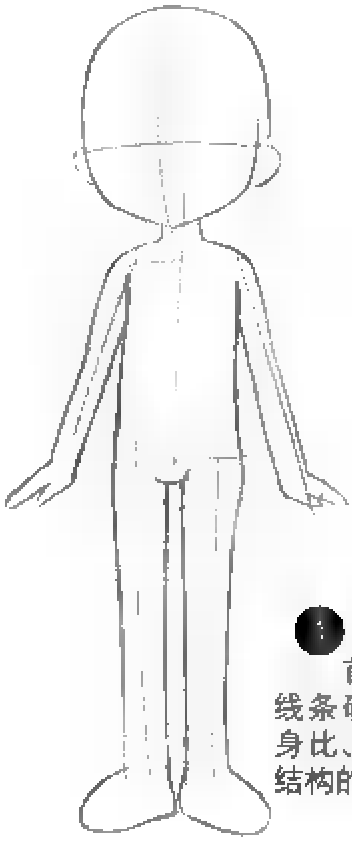


13

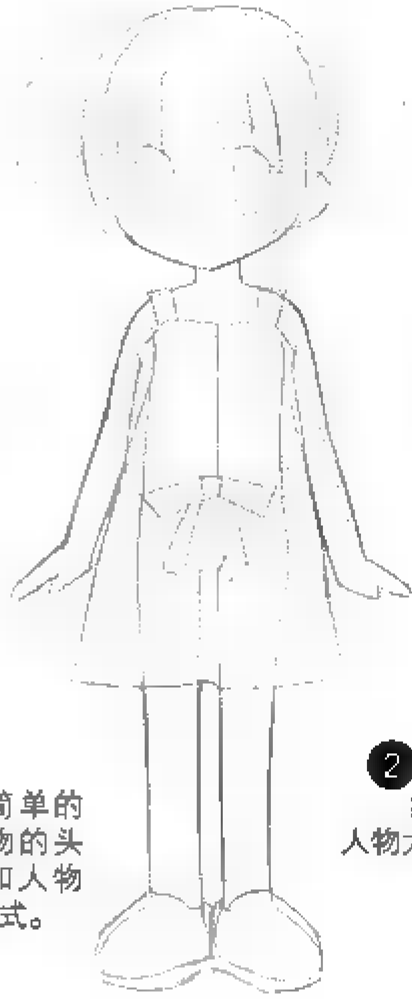
最终效果。儿童是天真可爱的，所以头身比一般选为 3 头身左右，眼睛要绘制成大大圆圆的，脸要绘制成圆嘟嘟的，穿着打扮也要是可爱的。

[illegible]女

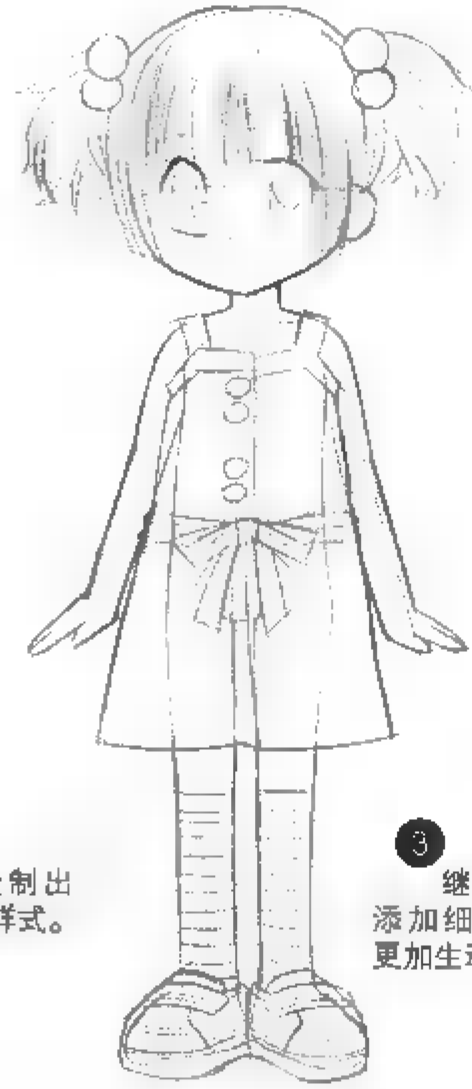
■ 绘制草图



❶ 首先用简单的线条确定人物的头身比、动作和人物结构的大概样式。



❷ 然后绘制出人物大概的样式。



❸ 继续刻画草图，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面



❹ 在新的纸张上绘制出需要的画稿。绘制眼睛，注意线条粗细的变化，如上眼睑粗，下眼睑细；瞳孔的阴影要有虚实的变化，才能让眼睛看起来更加炯炯有神。



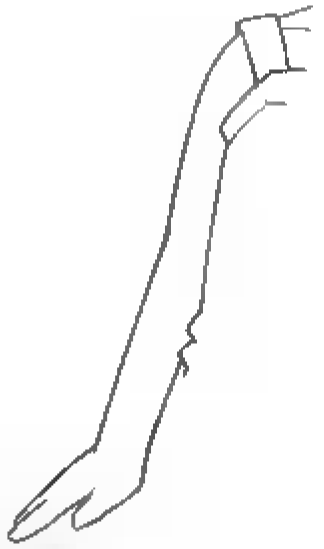
❺ 绘制头发，注意线条要流畅，还要有虚实的变化，这样才能让头发看起来飘逸。



❻ 注意头发的走向要正确，还要注意每一缕发丛都要不一样，才能让头发看起来更加生动。

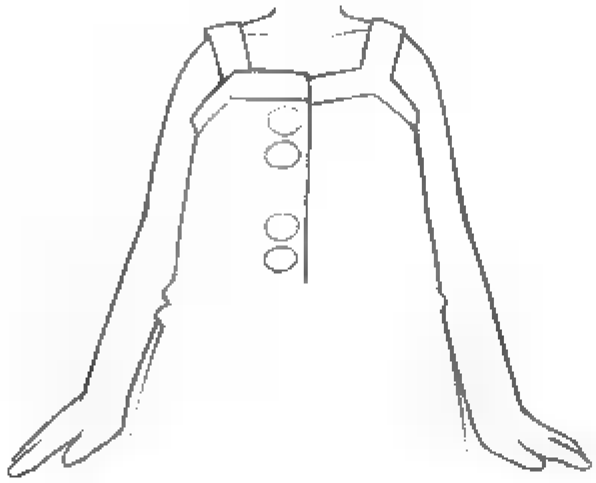


❼ 添加阴影，不需要为头发全部涂满阴影，要有虚实的变化，这样既能让头发看起来有立体感，也能让头发看起来更加生动。



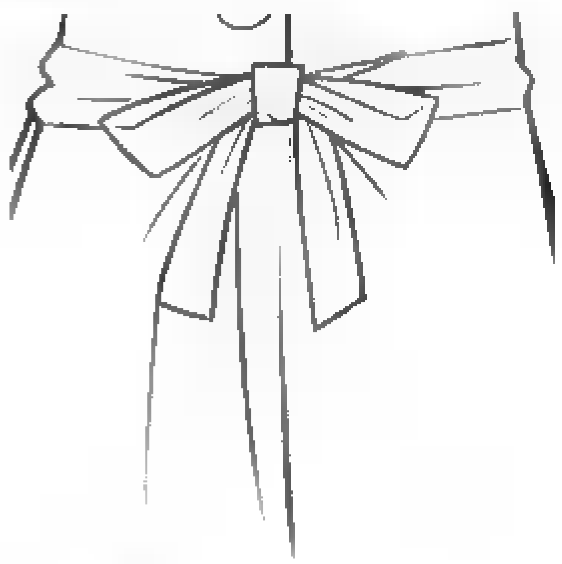
8

绘制手臂，儿童的手臂比较圆润，不像成年人那样结构分明。



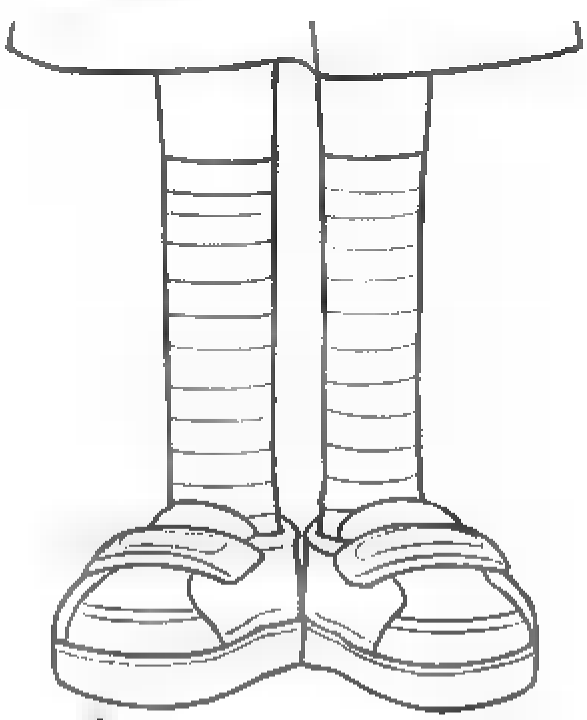
9

绘制衣服，衣服面料比较硬，所以线条可以绘制得比较硬朗些。



10

绘制蝴蝶结时注意结构要合理，褶皱还要正确。



11

绘制鞋子的时候，注意鞋子的结构要合理，线条要有粗细的变化，才能让鞋子看起来更加生动。



12

添加阴影，阴影不仅要有明暗变化，还要合理，这样既能让人物立体感增强，还能让人物更加生动。

青年

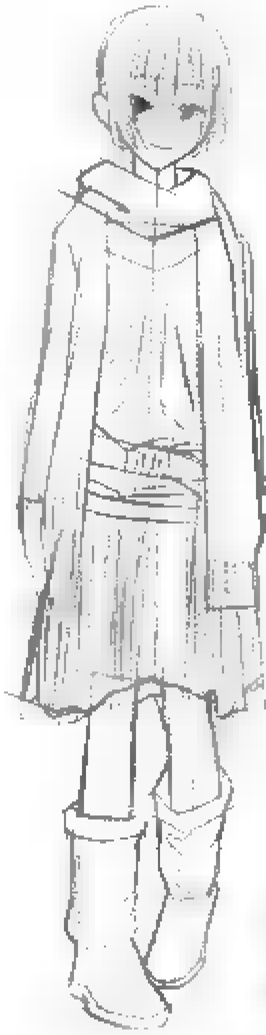
■ 绘制草图



❶ 首先简单地绘制出人物的外形轮廓，青年的头身比例为6～7头身。

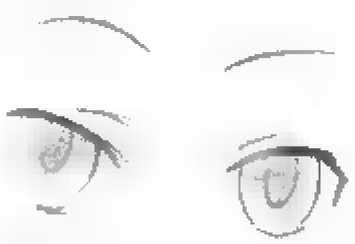


❷ 在上一步的基础上继续刻画人物。



❸ 继续刻画，添加细节，如具体的发型样式、衣服的款式、衣服的褶皱变化等。

■ 整理画面



❹ 从眼睛开始绘制，绘制的线条要有粗细的变化，让眼睛看起来才生动。



❺ 绘制瞳孔的颜色，中间小圆颜色很深，整个瞳孔的颜色从上到下由深到浅的渐变。



❻ 要表现人物的可爱，鼻子就必须绘制成很小的。



❼ 绘制头发，注意头发的走向要正确，绘制的线条要有轻重缓急的变化。



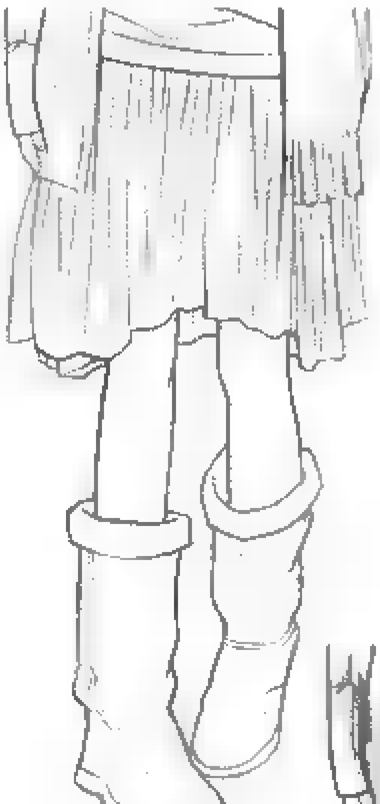
❽ 随着头发的走向添加阴影，避免出现乱且不自然的感觉。



❾ 下巴和脖子之间有距离，所以在脖子上会有下巴的投影。



10 围巾围在脖子上的结构表现要正确；因为衣服宽松，所以会形成下垂的褶皱效果；注意胸部对衣服褶皱的影响。



11 裙子有很多下垂褶皱，所以在绘制的时候要避免所有的褶皱是一个样式的，避免出现生硬呆板的效果；注意膝盖的线条表现要正确；靴子的结构和褶皱表现也要正确。



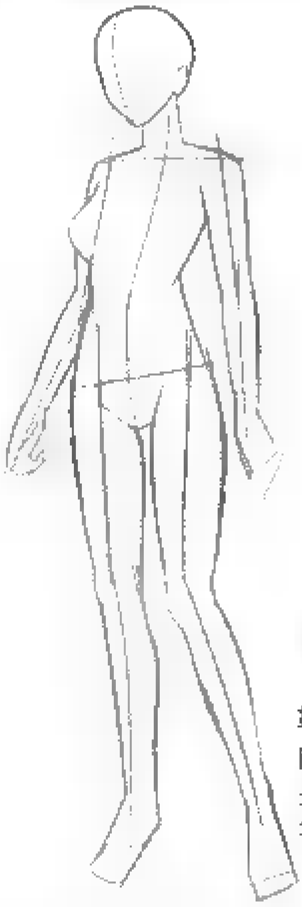
12 添加阴影，为背光的地方大面积地绘制阴影，让画面空间效果更强；为细节处添加阴影，让人物更加真实，让衣服的褶皱效果更加明显。



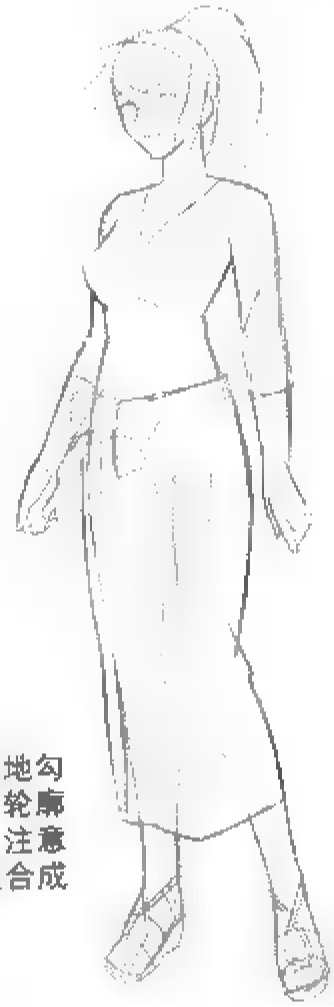
13 最终效果。青年的头身比通常在7头身左右，这样的头身比例既给人成熟的感觉，又带有些稚气的感觉；人物的五官也带些稚气，给人青春、活力、有朝气的感觉。

[illegible]年

绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式，注意头身比例要适合成年人。



❷ 大概勾勒出适合中年人的五官样式和穿着打扮。



❸ 继续刻画草图，添加细节，绘制出中年人的样式。

整理画面



❹ 绘制眼睛，中年人的眼睛是杏仁型的，而不是大大圆圆的。



❺ 因为透视关系，两只眼睛的大小和形状不一样，鼻子高挑，才能让人物看起来成熟。



❻ 绘制头发，既要注意发型样式，还要注意头发的走向要正确。



❼ 绘制的线条要流畅，阴影也要随着头发的走向来绘制。



❽ 注意头发的走向要正确，这个发型在添加阴影后，显得更加精美华丽；脖子处的投影让头部立体感增强。



9 锁骨让人物看起来很性感；因为衣服是贴身的，所以要绘制出胸部凸起的效果，注意腰部和手臂的褶皱要表现正确。



10 添加阴影，注意胸部的阴影要表现出胸部浑圆的效果；添加阴影后，人物立体感增强，衣服的褶皱效果更加明显。



11 绘制裙子，注意蝴蝶结的结构要正确，注意裙子的褶皱要符合腿部的动作。



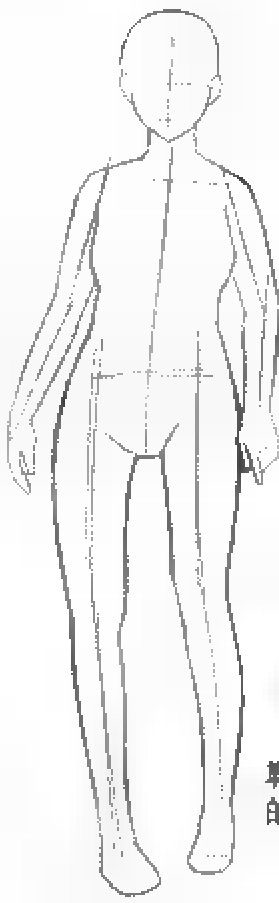
12 添加阴影，让裙子的褶皱效果更加明显，让人物立体感增强。



13 最终效果。中年人的五官立体，所以脸型有棱角，眼睛不能绘制成大大圆圆的，鼻子也不能只用小点表示等。

中老年

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式。



❷ 绘制符合中老年人物的外形样式。



❸ 继续刻画细节，如中老年人物的面部特征、发型样式、穿着打扮等。

■ 整理画面



❹ 从眼睛开始绘制，绘制的线条要有粗细的变化。



❺ 瞳孔中间的圆的颜色深，其他部位要有虚实渐变的效果。



❻ 因为年龄大了，所以眼睛会有眼袋。



❼ 中老年的发型一般要求是简洁大方的，绘制的线条要流畅。



❽ 要随着头发的走向来绘制阴影，才能让头发更加真实。



❾ 中老年人的面部特征可以通过眼袋、法令纹等来表现。





11 在胸部下方大面积地绘制浅色阴影，让胸部凸起的效果更加明显，细节处的阴影让画面更加生动。

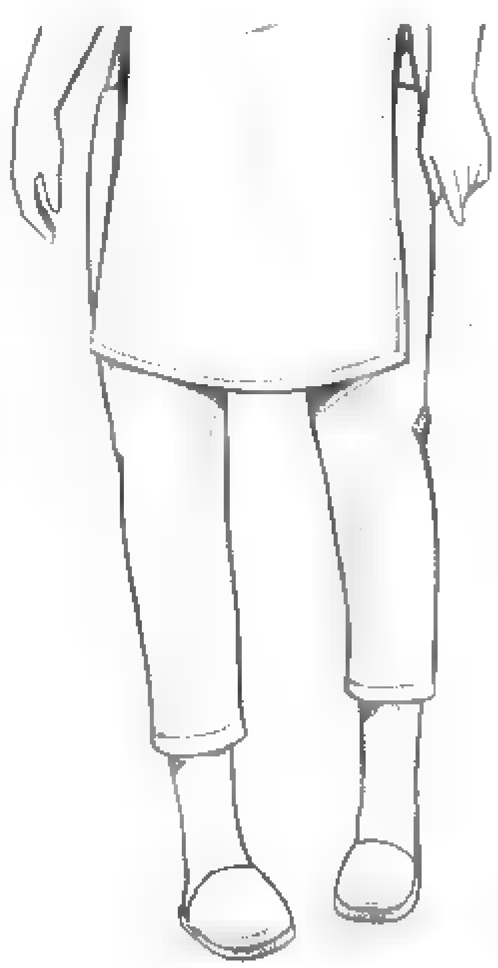
10 中老年的身体开始发福，绘制围裙时注意胸部和腹部的褶皱要正确。



14 最终效果。中老年人物的面部特征是眼袋明显、法令纹明显等，体型会有些发福，腰不再是细的，臀部会变宽等。



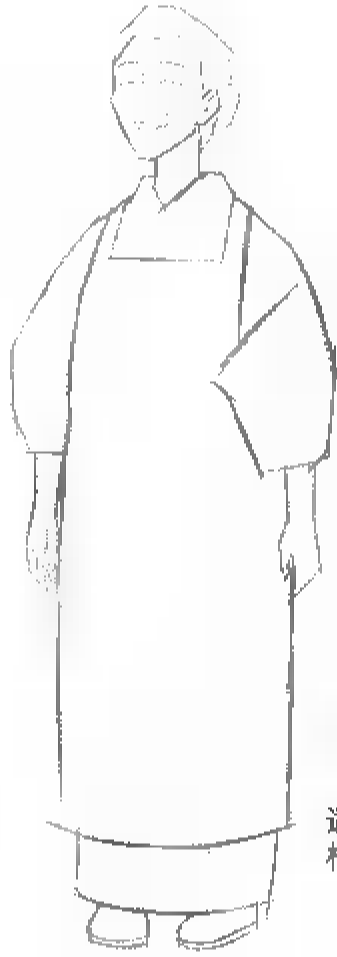
12 注意手的结构、裙子的表现、拖鞋的透视变化要正确。

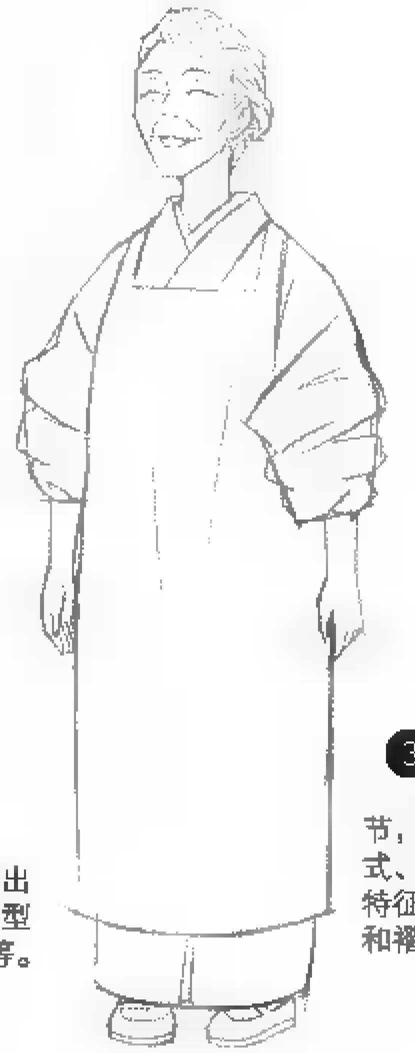


13 添加阴影，在围裙和裤子交接的地方绘制阴影，让画面的立体感增强，细节处的阴影让画面更加生动。

绘制草图







❶ 首先简单地勾勒出老年人体形的大概样式。

❷ 大概绘制出适合老年人的发型样式、服装样式等。

❸ 继续刻画细节，如发型的样式、老年人面部的特征、衣服的款式和褶皱表现等。

整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面。老年人的眼袋很明显，眼尾纹很明显。



❺ 老年人的抬头纹很明显，绘制的时候注意线条要有轻重缓急的变化。



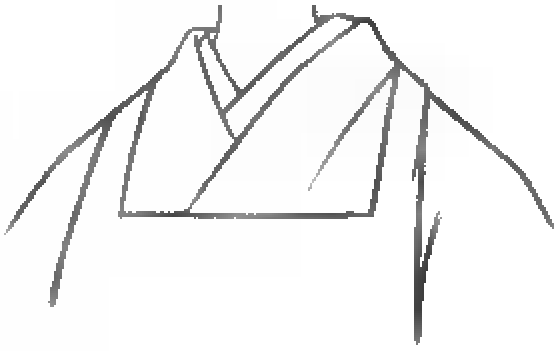
❻ 老年人的法令纹很明显，脸颊凹陷，嘴巴周围也有很多皱纹。

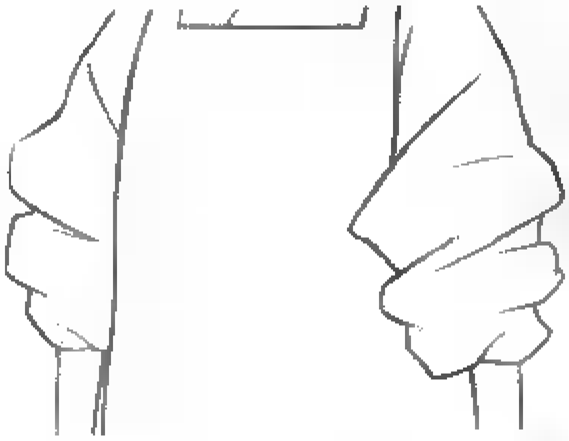


❼ 绘制头发，老年人的发型都是简单大方的样式，绘制的时候注意头发的走向要正确，绘制的线条要有轻重缓急的变化。



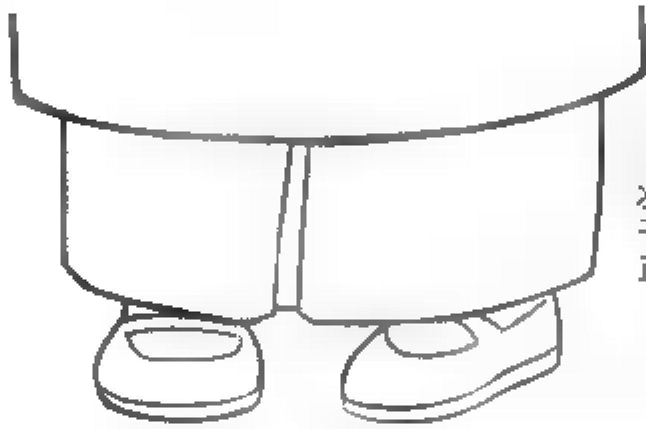
❽ 要随着头发的走向来绘制阴影，添加阴影后头发立体感增强了，也让头发看起来更加真实；下巴的阴影让头部立体感增强。





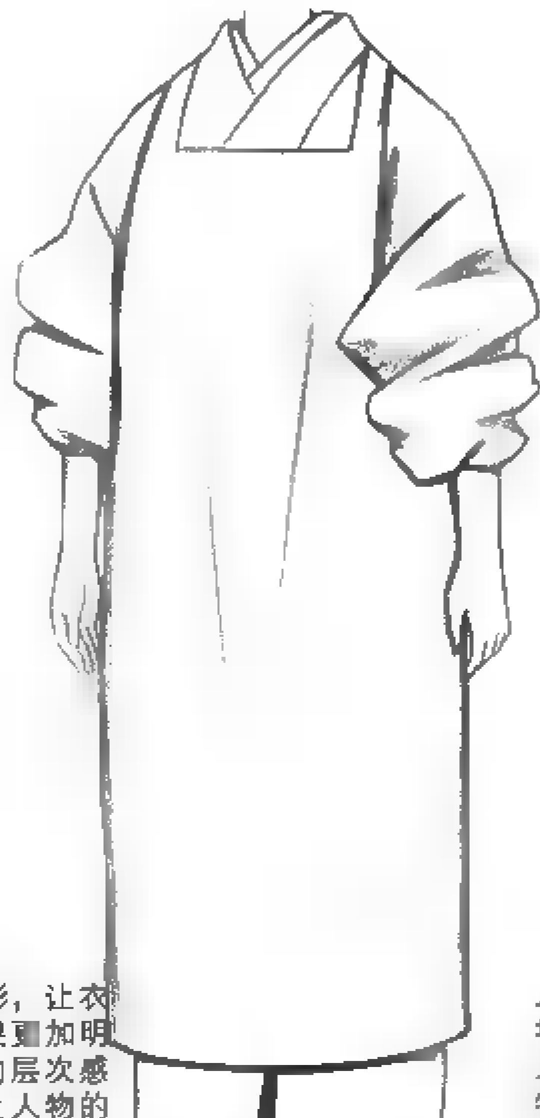
❿ 衣袖很大，所以会形成堆积褶皱，绘制的时候注意这些褶皱的表现要正确。

❾ 多层的衣服，衣领处的表现要正确，这里不需要绘制太多的褶皱效果，让画面干净整洁。



⓫ 围裙和裙子的层次感要表达清楚，裙子的透视变化要表达正确。





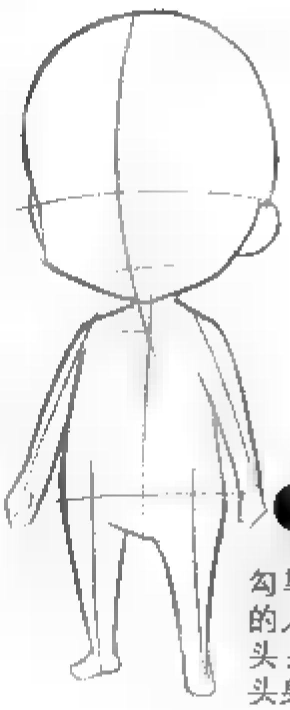
⓬ 添加阴影，让衣服的褶皱效果更加明显，让衣服的层次感更加清楚，让人物的立体感增强，让画面更加生动。

⓭ 最终效果。老年人会有些驼背，不像年轻人那样挺拔，脸上的皱纹会很明显，特别是眼袋、眼尾纹和法令纹。

5.2 男性

[illegible]

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出适合儿童的人体外形轮廓，头身比一般为3头身左右。



❷ 大概绘制发型样式，确定五官位置、服着款式等。



❸ 继续刻画草图，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面



❹ 绘制眼睛的线条要有粗细的变化，才能让眼睛看起来更加生动；瞳孔的颜色要有虚实的变化，让眼睛看起来更加有神。



❺ 两只眼睛的高光位置要一致，人物的鼻子用小点表现即可。



❻ 绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化；绘制的头发时注意头发的走向要正确，每一缕头发的样式都要不一样。



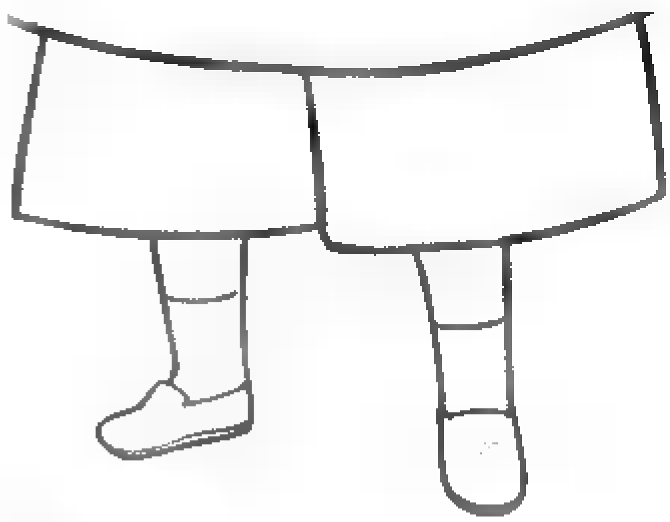
❼ 头发的阴影也要随着头发生长的走向走，才不会使头发看起来不自然；添加阴影后，头发看起来更加真实。



8 绘制衣服，注意衣服的结构要表现正确，蝴蝶结的结构表现要正确；因为头身比例的关系，不需要太细地刻画衣服的褶皱。



9 添加阴影，让人物体立体感增强，让画面的空间感增强。



10 因为头身比例的关系，裤子简单表现出即可，人物的腿和脚都很小。



11 为人物添加阴影后，画面看起来就丰富了很多，同时人物的立体感也增强了。



12 最终效果。儿童的头身比一般为 3 头身左右，头部很大，脸圆圆的，眼睛大大的，身体较小，可以简单地表现四肢。

绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人物外形轮廓的大概样式。



❷ 然后进一步刻画人物的外形样式，如发型、五官的位置。



❸ 继续刻画细节，让人物更加真实生动。

整理画面



❹ 绘制眼睛的线条要有粗细的变化，注意两只眼睛的透视变化要正确。



❺ 瞳孔的颜色要有虚实的变化，水晶般的质感让眼睛看起来有神。



❻ 绘制头发，既要注意发型，还需注意头发生长的走向，绘制的线条要流畅。



❼ 每一缕头发的样式都不同，精细的发丛让头发看起来很精美，绘制的线条还要有轻重缓急的变化。



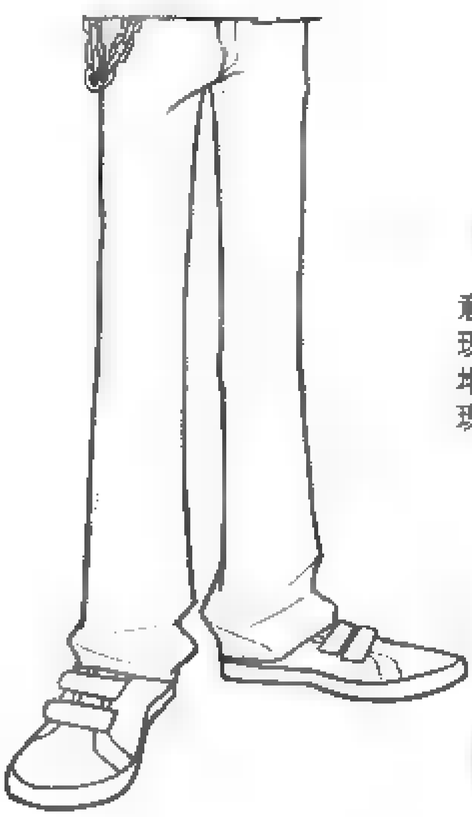
❽ 头发的阴影也要随着头发生长的走向来画，这样绘制出来的阴影才能给发型加分；添加阴影后，头发看起来很华丽。



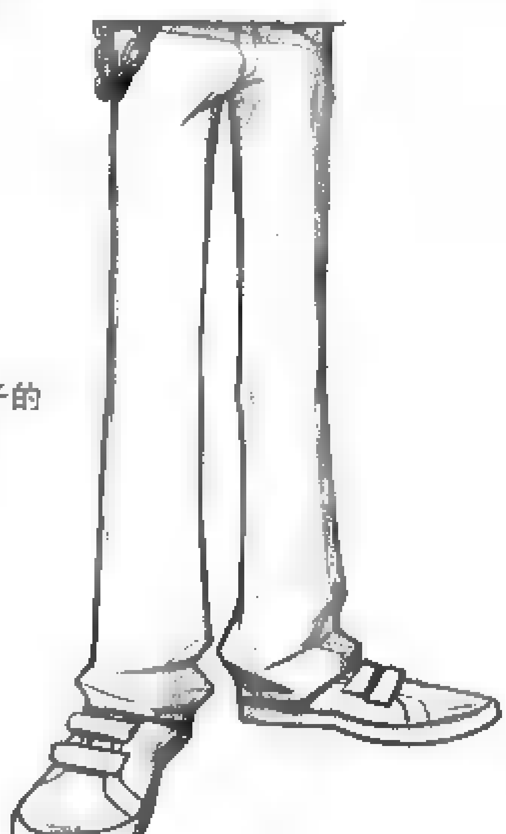
9 衣服的领子立起来的表现要正确，注意衣服结构的透视变化要正确，衣服的褶皱表现要正确。



10 添加阴影后，衣服的褶皱效果更加明显，衣服的立体感也增强了。



11 绘制裤子，注意裤裆处线条的表现要正确，裤角口堆积的褶皱也要表现清楚。

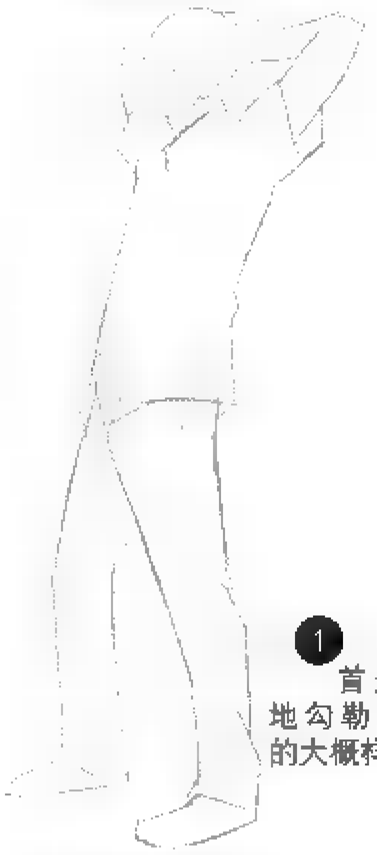


12 绘制阴影，让裤子的褶皱效果更加明显。

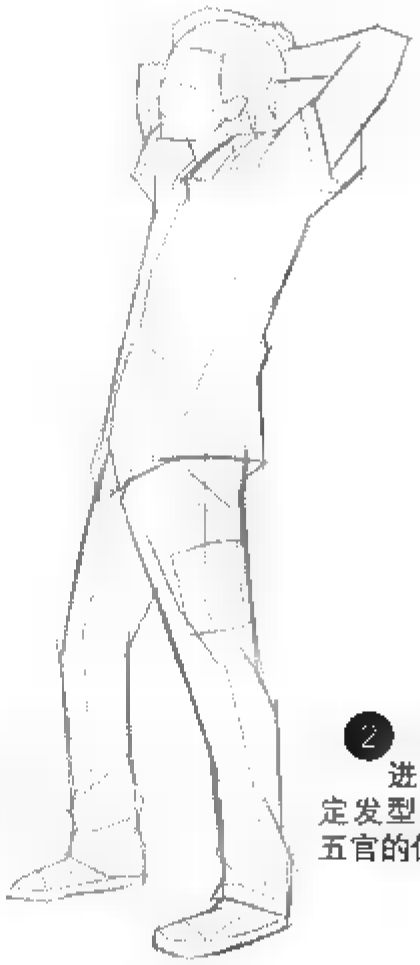


13 最终效果。少年的头身比一般为5头身左右，比儿童成熟些，带点稚气，给人的感觉是可爱的、有活力的。

绘制草图



1 首先简单地勾勒出人物的大概样式。



2 进一步确定发型的样式、五官的位置等。



3 继续刻画草图，如发型的具体样式、五官的具体表现等。

整理画面



4 眉毛两端要绘制出毛发的效果，注意这个角度眼睛的表现要正确。



5 绘制侧面的面部，注意鼻子、嘴巴、下巴轮廓的表现要正确。



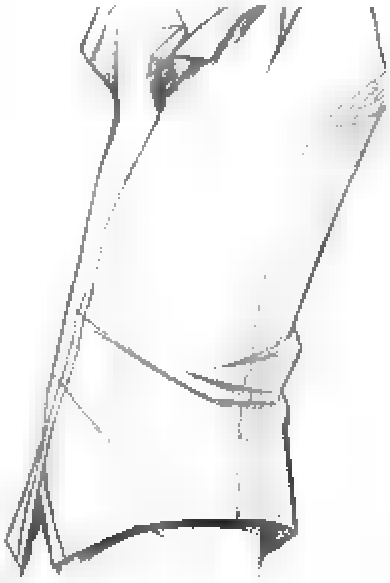
6 绘制头发，注意发际线的位置要正确，还需注意头发生长的走向要正确。



7 绘制头发的线条要有轻重缓急的变化，随着头发生长的走向来绘制头发的阴影。



8 绘制衣服，注意手臂向上抬起，肩膀处褶皱的表现要正确，注意右手臂的透视变化要表现正确。



9 绘制衣服，首先注意这个角度衣服结构和衣服的褶皱表现要正确，绘制衣服的线条可以硬朗些。



10 绘制阴影，为背光面大面积地绘制阴影，让身体的体积感增强；添加细节处的阴影，让衣服的褶皱效果更加明显。



11 因为近大远小的关系，右腿离视点远，所以看起来比左腿短；注意裤子下垂、堆积的褶皱要表现清楚。

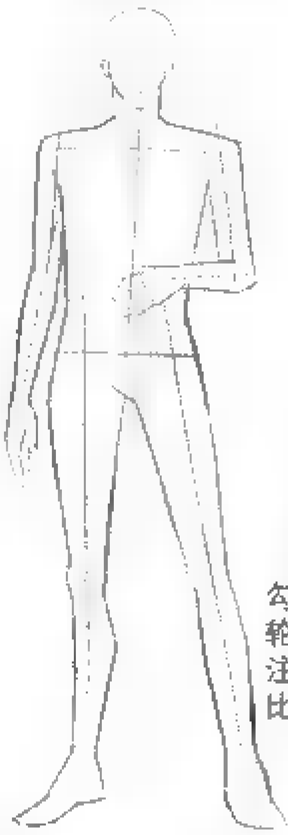


12 在背光面大面积地绘制浅色阴影，让人物立体感增强；添加细节处的阴影，让褶皱效果更加明显。



13 最终效果。青年的头身比一般在7头身左右；青年是充满活力、充满朝气的，所以绘制的时候无论是表情、发型还是穿着打扮都要表达正确。

■ 绘制草图



1 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大样图，注意男性的人体比例要正确。

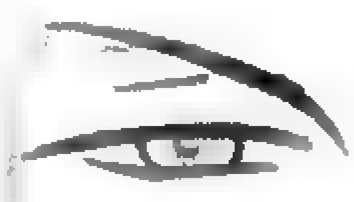


2 然后绘制出符合中年人的外形样式。



3 继续刻画。中年人要有成熟稳重的感觉，所以发型必须是简单干练的，服装要给人成熟稳重的感觉，比如西服。

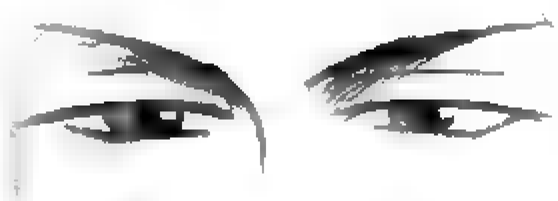
■ 整理画面



4 绘制眼睛，细长的眼睛给人精明、睿智的感觉。



5 瞳孔的颜色要有虚实的变化，眉毛下添加阴影，让眼神更加深邃。



6 两只眼睛高光的位置要一致，成年人的五官要画得很立体。



7 绘制头发，注意发际线的位置要正确，还需注意头发生长的走向要正确。



8 注意头发生长的走向要正确，绘制的线条要有轻重缓急的变化。



9 要随着头发生长的走向来添加阴影，还要有虚实的变化。



10 绘制衣服，因为西服的面料质感比较硬，所以绘制的线条可以硬朗些。



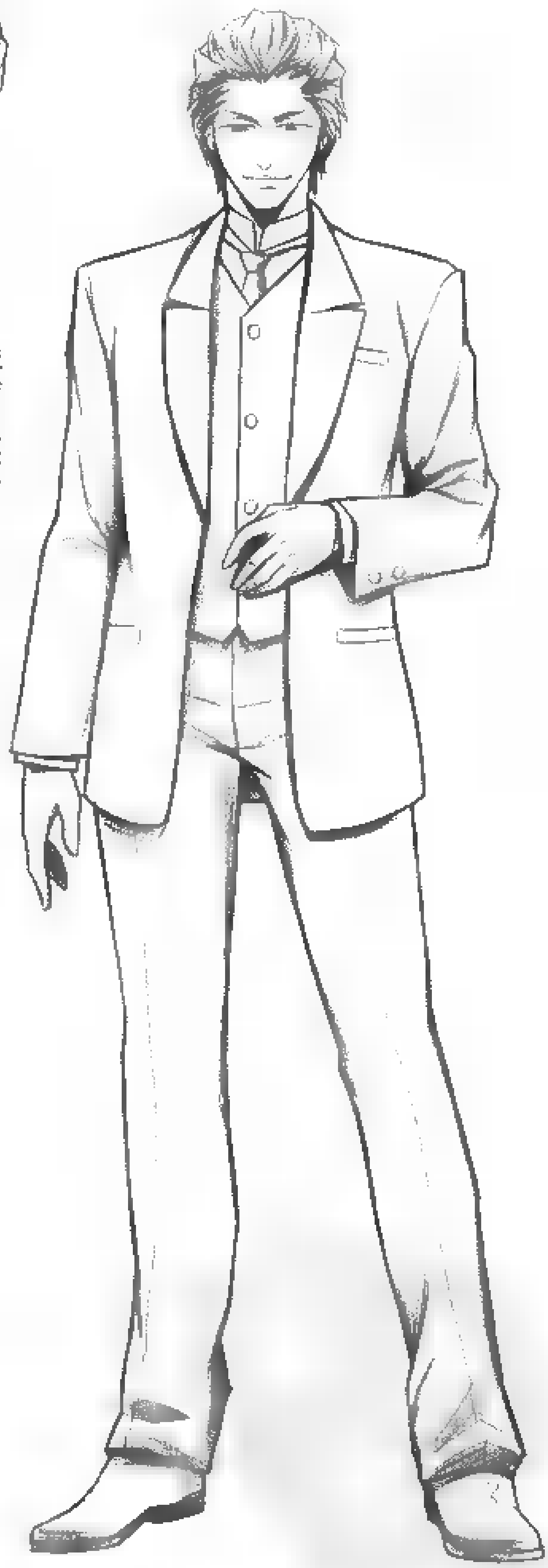
11 因为衣服的质感比较硬，所以形成的褶皱也不会太多，注意手臂褶皱的表现；添加阴影后，衣服褶皱的效果更加明显，而且让画面更加生动。



12 绘制裤子，注意裤裆处线条的处理，裤角处堆积的褶皱要表达正确；西裤裤腿由上到下有条折痕的印记，绘制的线条要有虚实的变化。



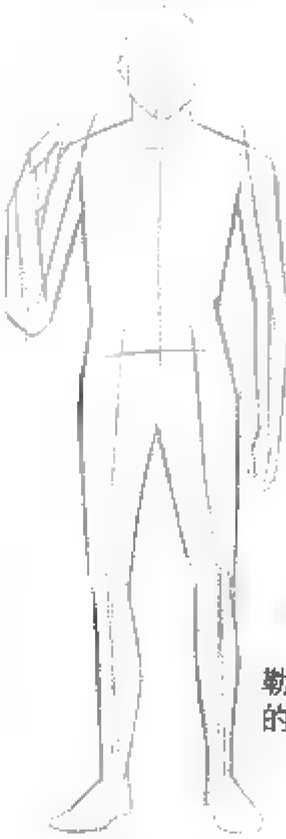
13 为背光的位置大面积绘制有虚实变化的阴影，让腿部立体感增强，在细节处添加阴影，让画面看起来更加生动。



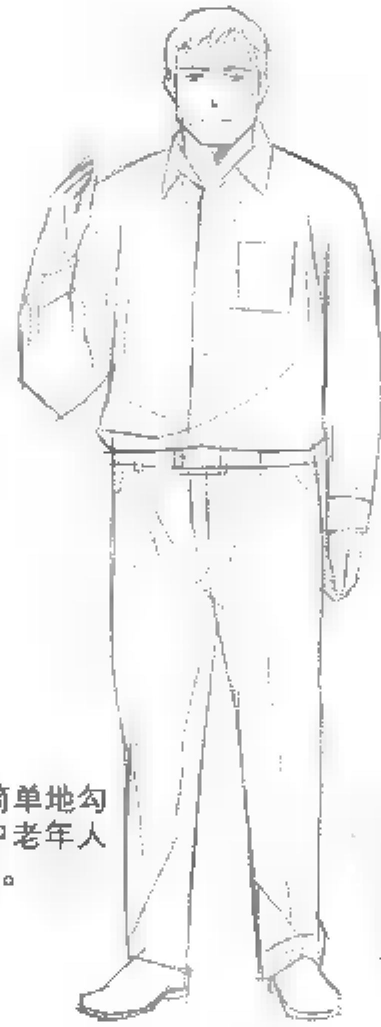
14 最终效果。中年人的头身比例为 7 头身左右，中年人的五官要有立体感，才能给人成熟稳重的感觉。

老年

■ 绘制草图







1 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式。

2 然后简单地勾勒出符合中老年人的外形样式。

3 继续刻画，添加细节，注意中老年人面部的特征，如眼皮下垂、有明显的眼带、脸颊下凹等。

■ 整理画面



4 绘制眼睛，因为皮肤松弛，所以眼皮有些下垂，眼袋明显。



5 成年人的五官一定要立体，才能给人成熟稳重的感觉，所以鼻子的刻画很重要。



6 脸型轮廓明显，脸颊下凹，面部特征是表现年龄最直接的方法。



7 绘制头发，注意发际线的位置以及头发生长的走向要正确。



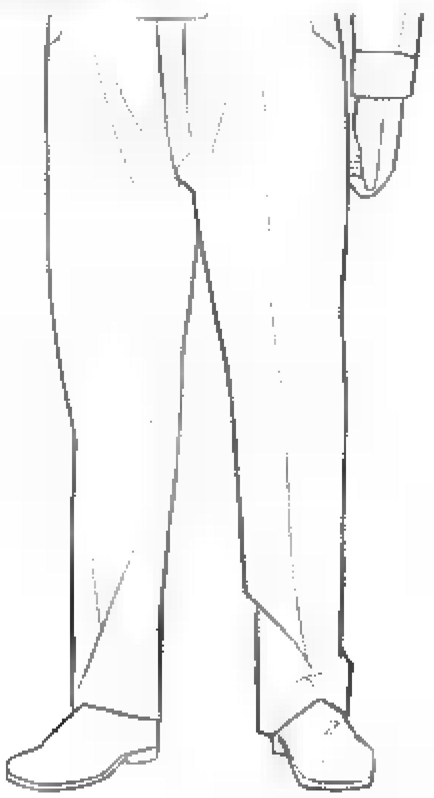
8 绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化；也要随着头发的生长走向来绘制头发的阴影，还要有虚实的变化。



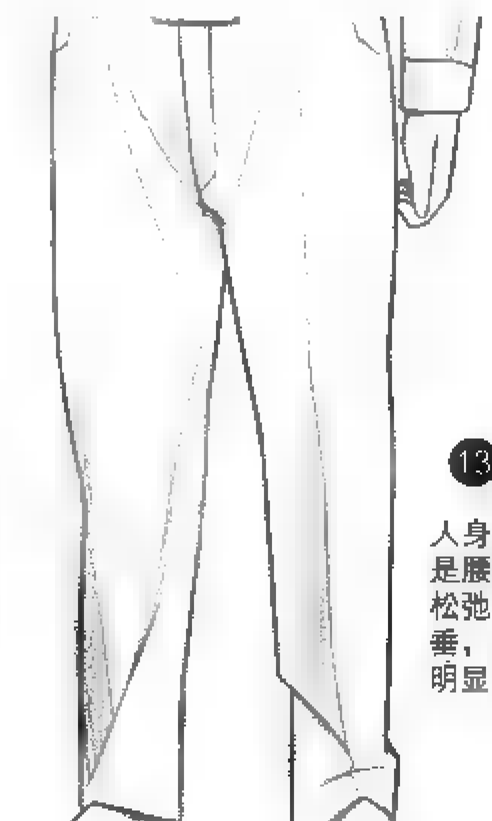
9 绘制衣服，首先注意的是衣服结构样式要正确，然后就是衣服的褶皱变化要合理，如抬起的手的手肘处褶皱是挤压褶皱。



10 绘制阴影，通过绘制虚实变化的阴影，让衣服结构更加明确，褶皱的表现更加清楚，也让画面更加生动。



11 绘制裤子，首先裤子的结构要正确，然后是裤子的褶皱，特别是裤裆处的褶皱表现要正确等。



12 通过有虚实变化的阴影，让裤子的立体感增强，也让裤子的褶皱效果更加明显。



13 最终效果。中老年人身体有些发福，特别是腰部变宽；因为皮肤松弛，所以眼皮有些下垂，眼袋和法令纹也很明显等。

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式，老年人发福，所以肚子很大。

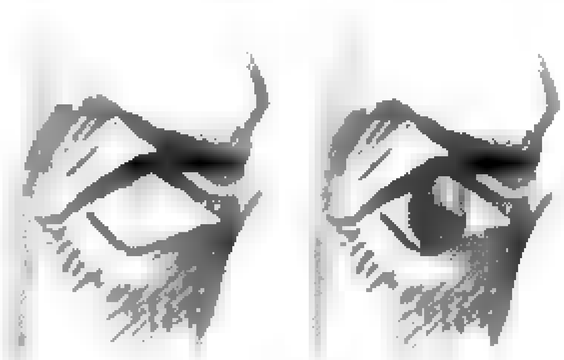


❷ 然后大概绘制出符合老年人的外形样式。



❸ 继续刻画草图，添加细节，如老年人秃顶的发型、皮肤松弛，且有很多皱纹的脸等。

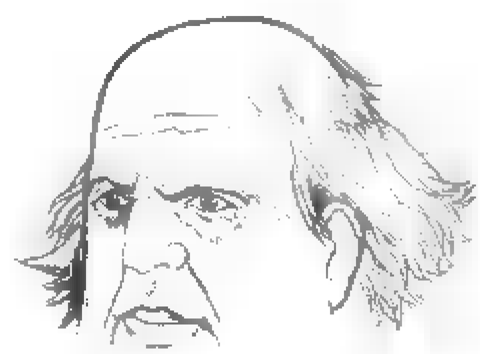
■ 整理画面



❹ 从眼睛开始绘制，老年人的眼皮下垂，眼袋明显。



❺ 注意两只眼睛的透视变化要正确；老年人皮肤松弛，所以法令纹特别明显。



❻ 老年人额头的抬头纹很明显；因为脱发，所以秃顶；绘制头发的线条要流畅。



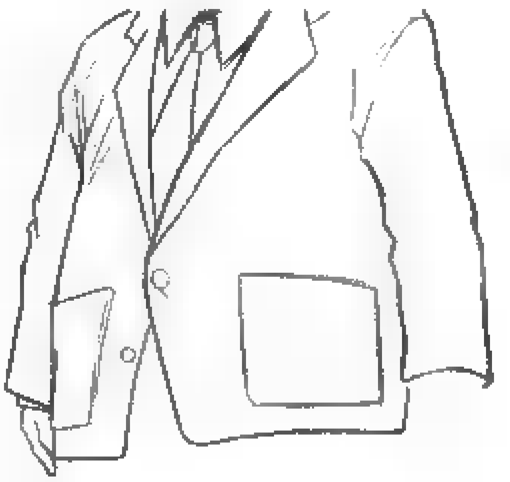
❼ 因为肥胖，加上皮肤松弛，所以下巴处形成很多层褶皱。



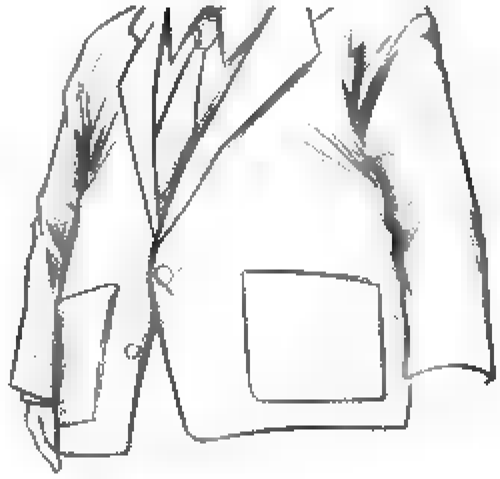
❽ 绘制衬衣和西装的衣领，注意结构要正确，透视的变化也要正确。



❾ 通过有虚实变化的阴影，让人物体积感增强，让衣服结构更加明确。



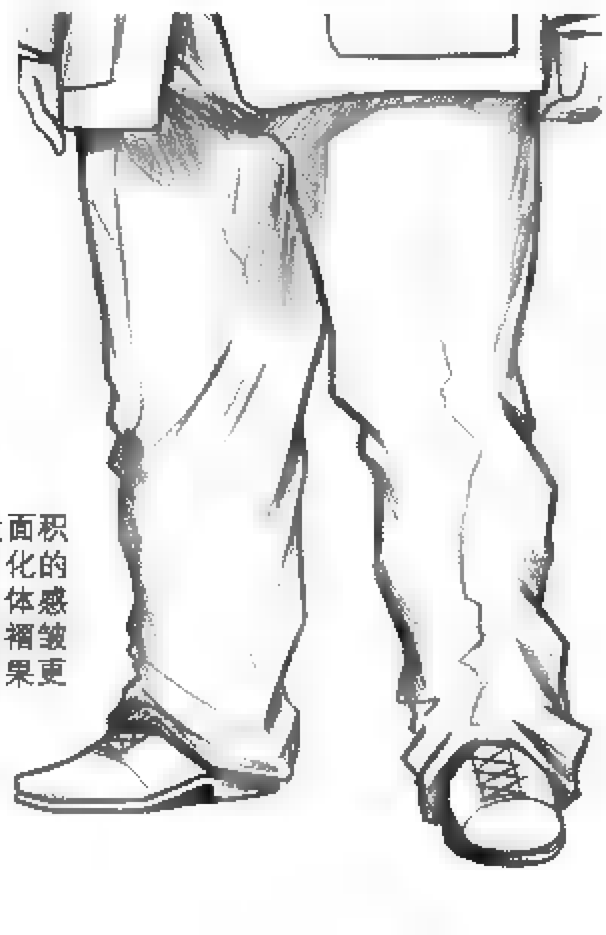
10 绘制衣服，因为肚子很大，所以绘制衣服时要注意表现出大肚子的效果，注意腋窝处形成挤压式的褶皱的表现要合理。



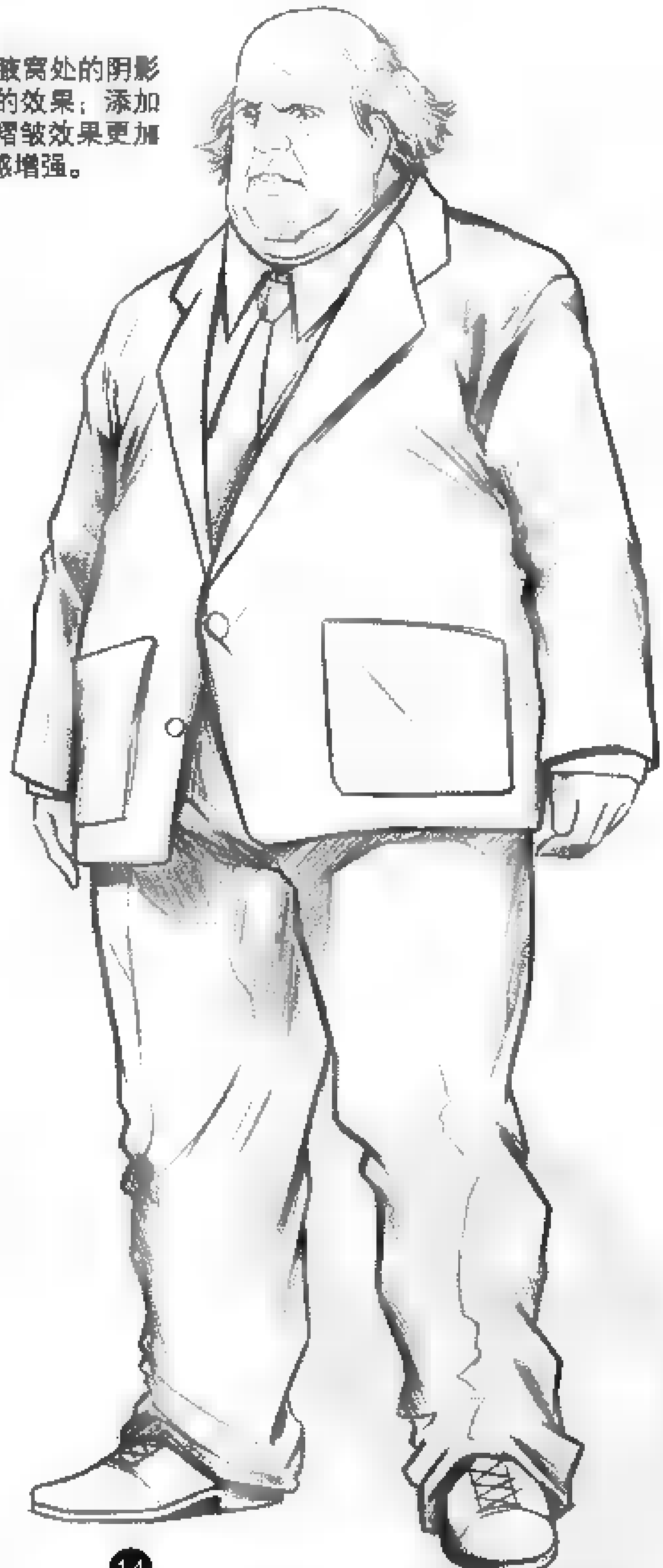
11 绘制阴影，腋窝处的阴影要强调褶皱挤压的效果；添加阴影后，衣服的褶皱效果更加明显，人物体积感增强。



12 绘制裤子，除了要注意裤子的结构外，还需注意褶皱的表现要正确，如裤裆处的褶皱。



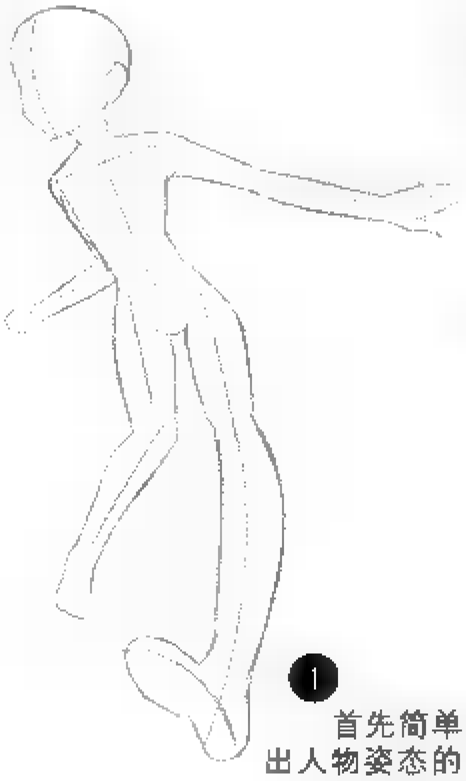
13 在背光处大面积地绘制有虚实变化的阴影，让人物立体感增强；细节处的褶皱让裤子的褶皱效果更加明显。



14 最终效果。老年人体形发福，肚子会变大；因为皮肤松弛，所以脸上的皱纹会很多，同时眼袋也会很明显。

第 6 章 8 种性格的表现

■ 绘制草图



❶ 首先简单地绘制出人物姿态的大概样式，注意动作要符合人物的活泼性格。



❷ 然后大概绘制出符合活泼人物的发型和服装款式。



❸ 继续刻画草图，活泼的人物，所以表情一定是开心的。

■ 整理画面



❹ 在上眼睑两端添加少许睫毛，能让眼睛看起来更加可爱；瞳孔的颜色要有虚实的变化。



❺ 虽然是齐刘海，但是每一缕头发的样式都要不同。



❻ 通过不同明度的阴影，让头发的层次感增强，绘制的阴影要有虚实的变化。



❼ 注意头发的走向要正确，绘制的线条要有轻重缓急的变化，注意发梢样式的变化要合理。

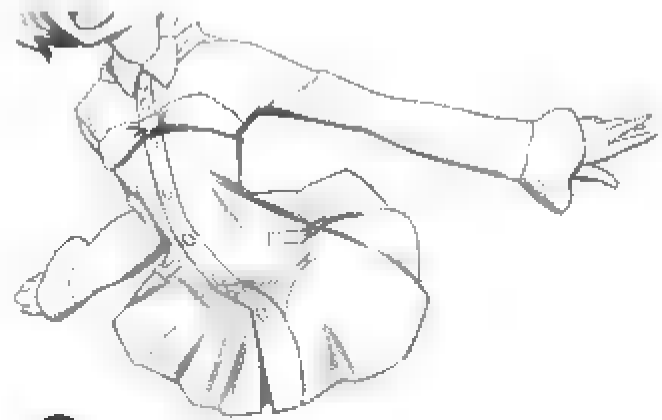


❽ 通过不同明度、不同大小的阴影，让头发的层次感增强，也让头发看起来更加华丽；绘制的阴影也要随着头发生长的方向走。



9

绘制衣服，除了注意衣服结构的透视变化要正确以外，还要注意裙子的褶皱变化要符合人体的结构和人体动作的变化。



10

添加阴影，让衣服立体感增强，也让褶皱效果更加明显；裙摆是圆的，所以裙摆的褶皱不管怎么变，都在圆的基础上进行变化。



11

因为透视关系，所以靠近视点的左腿，相对于离视点远的右腿来说又长又大，注意鞋子的透视变化要正确。



12

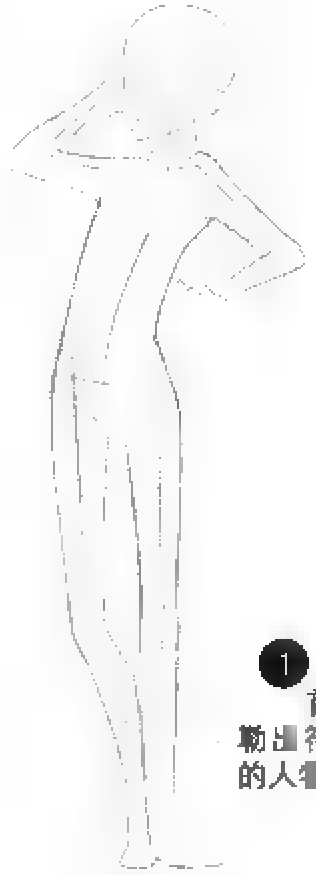
通过绘制裙子在大腿上的投影，让腿圆柱形的效果更加明显，膝盖处的阴影让膝盖圆形凸出的效果更加明显。



13

最终效果。因为人物是活泼的，所以动作必须是具有动感的，如跑、跳跃等，而表情也要是开心的。

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出符合性格活泼的人物的大概姿态。



❷ 然后大概绘制出人物的外形样式，表情必须是开心的。

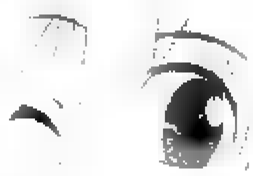


❸ 继续刻画，将人物具体的发型、表情、服装样式和衣服的褶皱绘制清楚。

■ 整理画面



❹ 绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色要有虚实的变化。



❺ 一只眼睛睁开，另一只眼睛闭上，给人俏皮可爱的感觉。



❻ 鼻子小巧，让人物看起来更加可爱，只有性格活泼的人才会做出这种开心的表情。



❼ 绘制头发，既要注意发型的样式，还要注意头发的走向必须正确。



❽ 绘制头发的线条要有轻重缓急的变化，头发的阴影让头发看起来更加真实。



❾ 绘制头发在脸上的投影，表示头发和皮肤间有一定的距离，这样画面层次感更丰富。



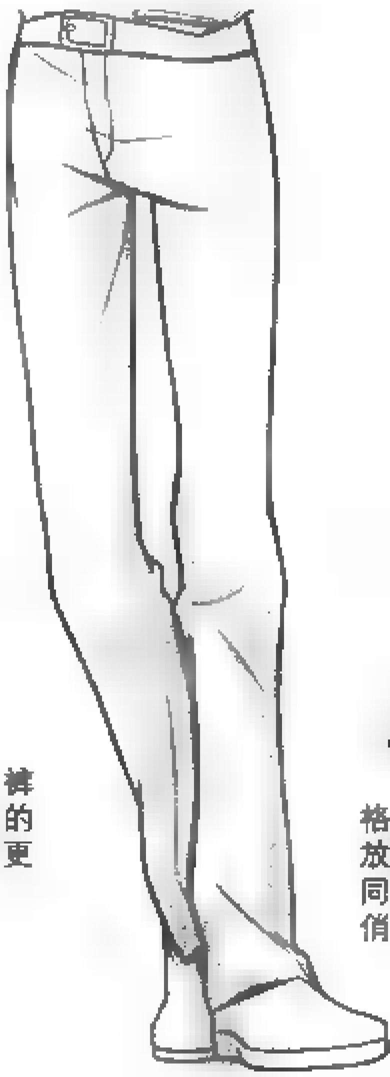
10 绘制衣服，衬衣和夹克结构的透视变化要正确，夹克衣角[illegible]起，让画面看起来有动感。



11 为背面光的位置大面积地绘制有虚实变化的阴影，让人物立体感增强，也让画面层次感增强。



12 绘制裤子，注意裤裆的表现要正确，[illegible]脚的褶[illegible]表现要正确，注[illegible]走路的动作要正确，鞋子结构的透视变化要正确。



13 大面积的阴影，让裤子立体感增强，细节处的阴影让裤子的褶皱效果更加明显。



14 最终效果。因为人物性格活泼，所以在动作上就能放得开，动作幅度也会大些，同时人物的表情也[illegible]或笑或俏皮或可爱的。

绘制草图



1 首先简单地勾勒出符合性格温和的人物的大概姿态。



2 然后绘制出人物大概的外形样式，注意表现要温和。



3 继续刻画草图，添加细节，绘制好人物的发型、动作表现、服装的款式和褶皱表现。

整理画面



4 长睫毛能让眼睛更加漂亮，绘制的线条要有粗细变化。



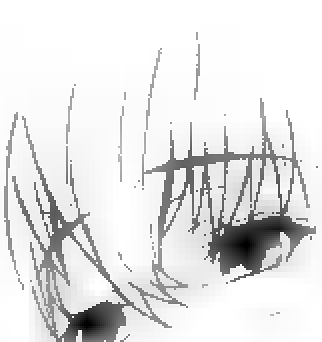
5 绘制瞳孔，先绘制中间的颜色和周围的颜色，颜色要有虚实的变化。



6 然后绘制整体的颜色，瞳孔上方的颜色深，下方浅，这样能让眼睛更有神。



7 因为透视关系，两只眼睛的大小和形状都不一样。



8 绘制刘海，中间的刘海较长，每一缕头发的样式都要不一样，才不会让头发看起来呆板生硬。



9 添加阴影，绘制的阴影要有虚实的变化，才能让头发看起来更加柔顺。



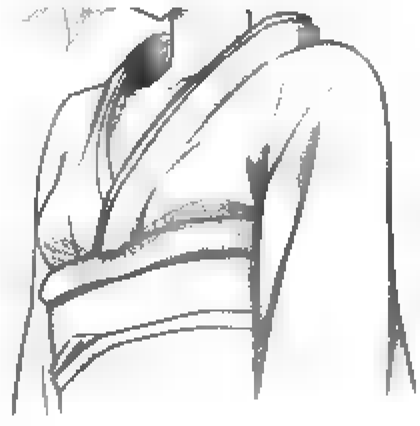
10 继续绘制其他部分的头发，注意头发生长的走向要正确，绘制的线条要有轻重缓急的变化。



11 通过不同明度的阴影，让头发更加真实，更加华丽，也让头部立体感增强，绘制的阴影也要随着头发生长的方向来画。



⑫ 绘制衣服，注意衣领结构的透视变化要正确，注意衣服要表现出胸部浑圆凸起的效果。



⑬ 添加阴影，为衣服内侧绘制阴影，让画面层次感增强；胸部下方的阴影为圆弧形的。



⑭ 因为坐姿的关系，衣摆搭在大腿上形成堆积褶皱；因为透视关系，几乎看不到右大腿，注意腿部动作和结构要表达正确。

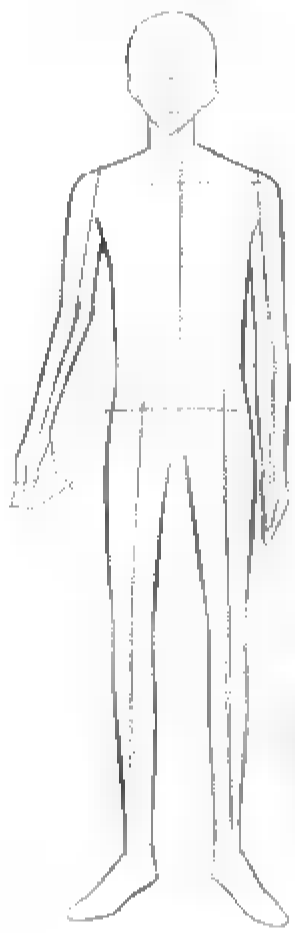


⑮ 添加阴影，为背光面绘制大面积的阴影，让画面层次感增强，衣服细节处的阴影让衣服的褶皱效果更加明显。



⑯ 最终效果。因为人物性格温和，所以人物的动作也要安静温柔些，如腼腆的坐姿、规矩的站姿等，而且人物的表现也是温柔的，眼神温柔安详，给人温柔恬静的感觉。

■ 绘制草图



❶ 首先简单地绘制出人体外形的大概轮廓，此人物的头身比大概为 7.5 头身。



❷ 然后大概绘制出符合性感沉稳的人物的样式。



❸ 继续刻画草图，要将每一缕头发的样式、人物的眼神、面部的表情、衣服的结构样式、衣服的褶皱等都表现清楚。

■ 整理画面



❹ 成熟男性的眼睛不能绘制成大大圆圆的，而是呈杏仁型。



❺ 两只眼睛注视的方向要一致，不能一只看左边，一只看右边，也不能是斗鸡眼。



❻ 绘制头发，注意每一缕头发的样式要有不一样，才能避免出现呆板生硬的效果。



❼ 绘制的阴影要随着头发生长的走向来画，才能让头发更加真实。



❽ 绘制头发不仅仅要注意发型样式，还要注意头发的生长走向。



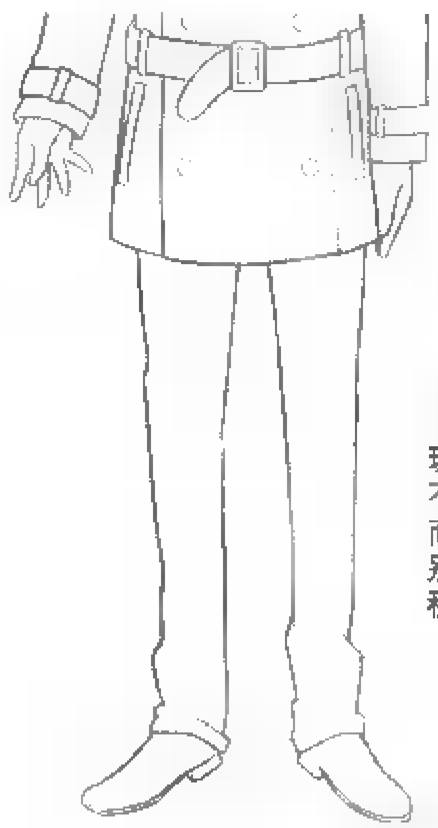
❾ 添加阴影，让头发看起来更加真实，也让头部立体感增强，还可以让画面层次感增强。



10 绘制衣服，绘制风衣的线条要硬朗些，绘制衣领时注意结构变化要正确。

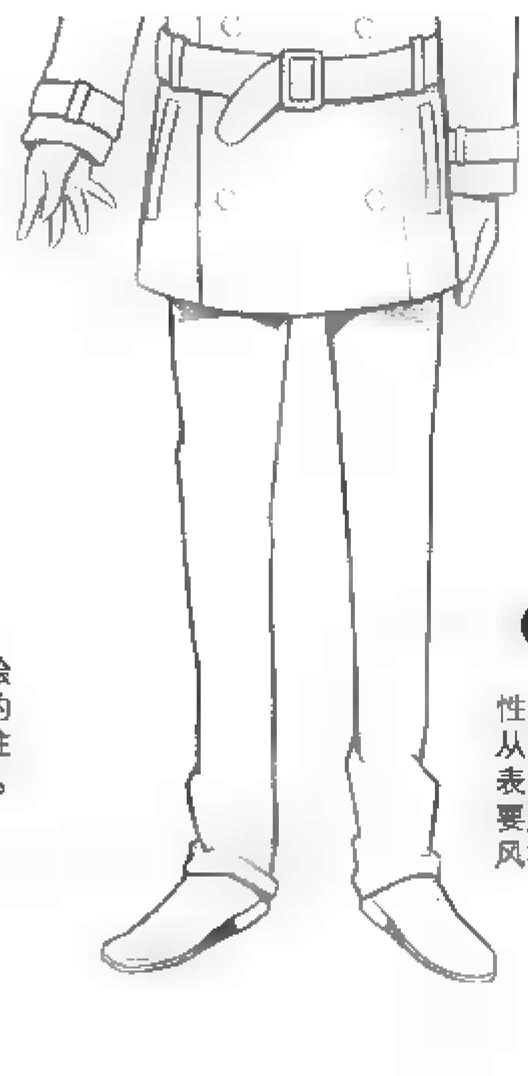


11 在衣领下添加阴影，让衣领立体效果更加明显，细节处的阴影能让衣服看起来更加真实。



12 注意腰带的结构表现要正确；绘制裤子，不能用简单的直线表现，而是有褶皱变化的，特别是在裤脚处会形成堆积褶皱。





13 添加阴影，绘制衣服在裤子上的投影，让腿部圆柱形的效果更加明显。

14 最终效果。要绘制性格沉稳的人物，就要从表情和穿着上表现，表情是安静的，而穿着要成熟稳重些，如西服、风衣等。

性格孤僻

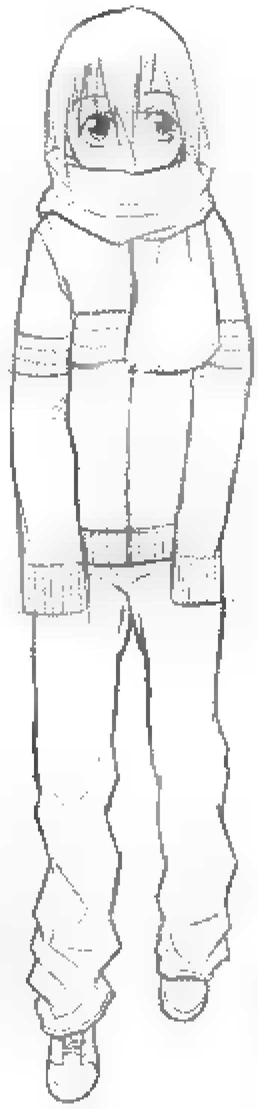
绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式。



❷ 然后大概绘制出孤僻型人物的外形样式。



❸ 继续刻画，因为人物性格孤僻，所以眼神是害怕、躲闪的，发型给人一种颓废感，人物的动作给人畏畏缩缩的感觉。

整理画面



❹ 从眼睛开始绘制，眼尾向下弯，让人物看起来没有精神；绘制的线条要有粗细的变化，瞳孔要有虚实的变化。



❺ 眼尾向下弯，这样的眼睛给人无辜、懦弱的感觉。



❻ 绘制头发，长刘海让人物看起来很没有精神，给人颓废的感觉。



❼ 绘制头发的线条要流畅，头发的阴影要顺着头发生长的方向走。

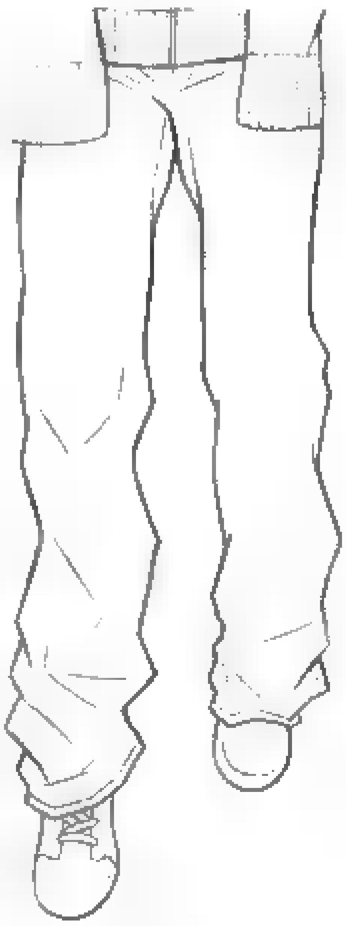


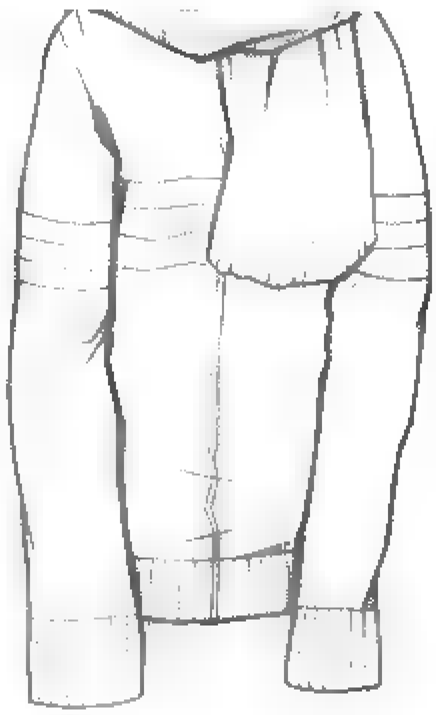
❽ 绘制头发在脸上的投影，表示头发和皮肤间有一定的距离，画面立体感得到了增强。

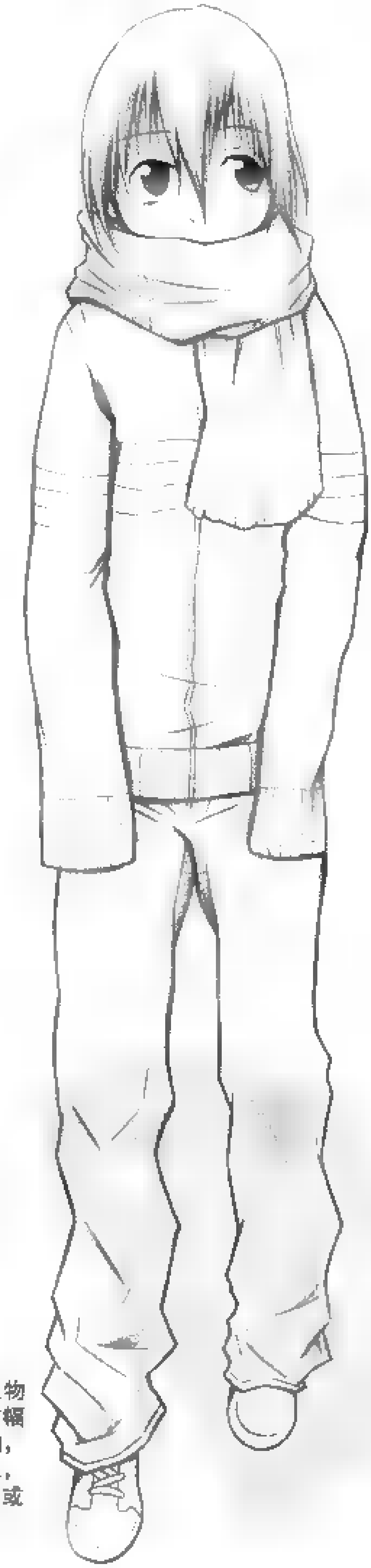


9

绘制围巾，围巾是绕着脖子的，所以褶皱线要绕着脖子走；添加阴影后，可以让围巾厚实的效果更加明显。





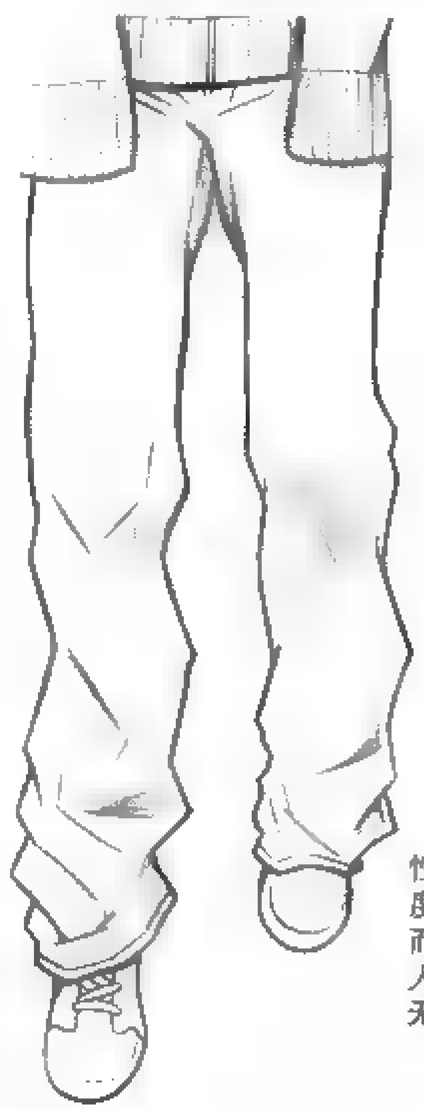


10

绘制衣服，注意衣服的结构表现要正确，横条纹、袖口和衣摆的纹理让衣服看起来不那么单调。

11

绘制裤子，注意裤裆处线条的表现要正确，裤腿处褶皱的表现要正确。



12

添加阴影，让裤子立体感增强，也让裤子的褶皱效果更加明显。

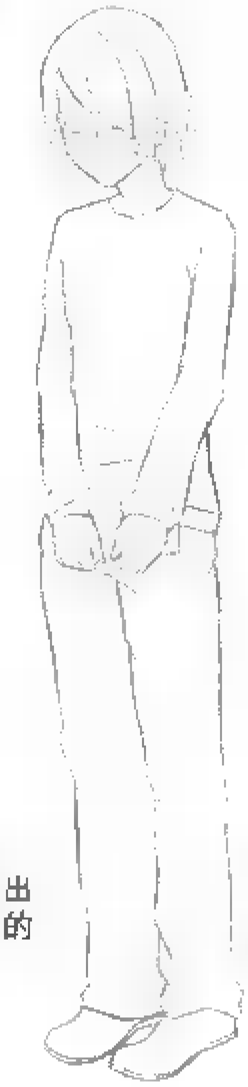
13

最终效果。因为人物性格孤僻，所以其动作幅度不大，不敢抬头挺胸，而是有些驼背的感觉，人物的表现也是或可怜或无辜或害怕的。

绘制草图



1 首先简单地勾勒出符合腼腆人物的动作的大概样式。



2 然后大概勾勒出符合性格腼腆的人物的外形样式。

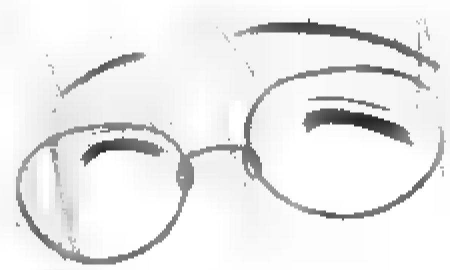


3 继续刻画草图，如发型是短直发，表情是腼腆的，衣服是休闲服，衣服的褶皱要表现清楚。

整理画面



4 双眼闭着向上弯，是笑的表情，注意眼睛两端的线是不规则。



5 添加眼镜，让人物增添了书生气，注意两个眼镜框因为透视关系形状有些不同。



6 虽然眼睛是笑的，但是嘴巴笑的感觉不明显，所以表情是无奈的、害羞的。



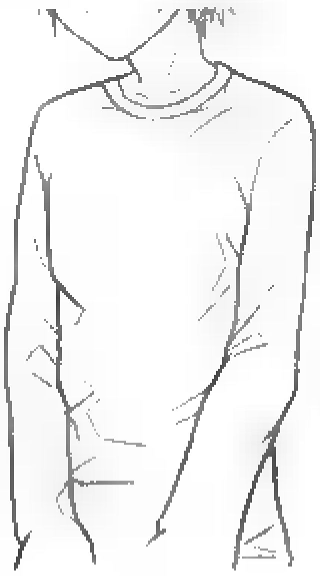
7 绘制头发，头发贴着头皮生长，给人没有朝气的感觉，绘制的线条要流畅。



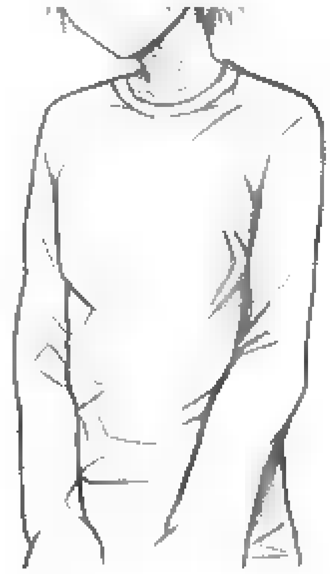
8 头发的阴影要随着头发生长的走向来画，才能让头发看起来更加真实。



9 绘制头发在脸上的投影，表示头发和皮肤间有一定的距离。



10 绘制衣服，手臂微弯，手肘位置形成堆积褶皱，腹部也形成堆积褶皱。



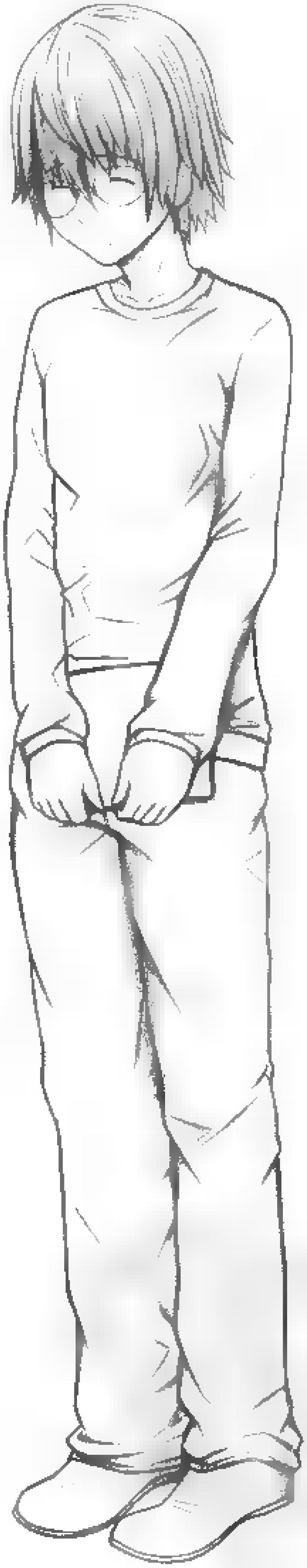
11 脖子和下巴间虚实变化的阴影让头部立体感增强，衣服上的阴影让衣服的褶皱效果更加明显。



12 双手抱着书本，注意手指的透视变化要正确；裤裆处的褶皱要表现正确，裤腿的下垂褶皱、堆积褶皱要表达清楚。



13 添加阴影，让裤子的褶皱效果更加明显，让人物立体感增强。



14 最终效果。人物性格腼腆，所以做出的动作常常是小心翼翼的，不敢太过表现，表情也是害羞的。

绘制草图



1 首先简单地勾勒出符合性格孤傲的人物的大概姿态。



2 然后大概勾勒出人物的外形样式，注意表现要冷漠。



3 继续刻画草图，添加细节，如人物发型的具体样式，表情是如何的冷漠，服装的样式和褶皱的表现等。

整理画面



4 杏仁型的眼睛给人冷漠、睿智的感觉，绘制的线条要有粗细的变化。



5 瞳孔的阴影要有虚实变化，而不是绘制成死黑的，这样才能让眼睛更加有神。



6 因为透视关系，两只眼睛的大小和形状不一样，注意鼻子的表现要正确。



7 绘制头发，每一缕头发的样式都要不一样，避免出现呆板生硬的效果。



8 绘制头发时注意头发生长的走向要准确，绘制的线条要有轻重缓急的变化。



9 头发的阴影也要随着头发生长的走向来画，脖子和下巴间的阴影要有虚实的变化。



⑩ 绘制衣服，因为衣服是贴身的，所以胸部浑圆的效果要表现正确。



⑪ 手指的透视变化要正确；添加阴影，让人物立体感增强，让衣服的褶皱效果更加明显。



⑫ 裙子是紧身的，双腿打开，所以裙子形成向两侧拉扯的褶皱，注意膝盖线条的处理要正确。



⑬ 绘制裙子在大腿上的投影，让腿呈圆柱形的效果更加明显，膝盖的阴影让膝盖凸起的效果更加明显。



⑭ 最终效果。性格孤傲的人，头总是向上抬，看人的眼神是不屑的，表情也是冷漠的。

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出符合性格狂傲的人物的大概样式。

❷ 然后绘制人物大概的外形样式，要表现出人物的狂傲，就要从表情体现。



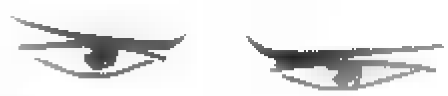


❸ 继续刻画草图，添加细节，确定具体的发型样式，人物的表情要到位，衣服的褶皱表现要正确等。

■ 整理画面



❹ 小瞳孔让眼神看起来很犀利，绘制的线条要有粗细的变化。



❺ 两只眼睛做出不同的动作，让表情更加丰富。



❻ 高挺的鼻子、皮笑肉不笑的表情，让人看起来很邪恶。



❼ 绘制头发，因为露出了额头，所以注意发际线的位置要表现正确，注意每一绺头发的样式都要不同。

❽ 大面积的阴影让头发立体感增强，绘制的阴影要有虚实的变化，细节处还要随着头发生长的走向来画。

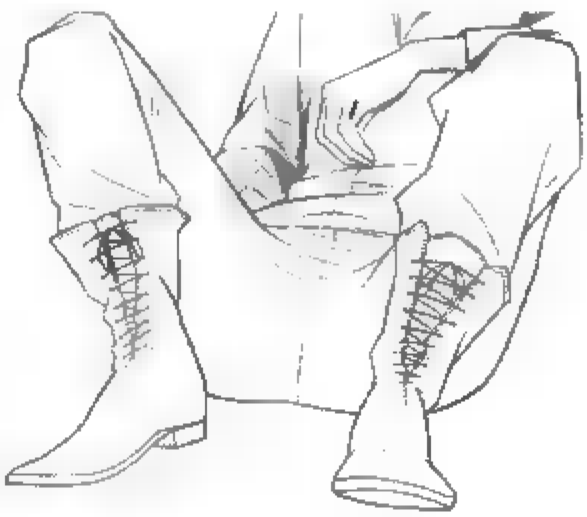




9
手臂弯曲搭在腿上，衣服形成挤压和拉扯的褶皱，腹部形成堆积褶皱。



10
添加阴影，让人物立体感增强，衣服结构和褶皱更加明确。



11
因为视角关系，左大腿被小腿挡住，几乎看不到；靴子结构的透视变化要表达正确，裤裆处推挤和拉扯的褶皱要表达正确。



12
添加阴影，大面积的阴影可以让人物立体感增强，细节处的阴影可以让裤子的褶皱效果明显，鞋子的结构更加真实等。



13
最后效果。性格狂傲的人物，做出的动作会给人洒脱的感觉，表情是玩世不恭的、嚣张的，给人一种狂妄自大、非常傲慢的感觉。

第 7 章 17 种角色的表现

7.1 主角

主角是故事主题思想的重要体现者，始终处于矛盾冲突的主体地位，所以主角的戏往往最为吃重，主角的形象或高贵、或英勇、或帅气、或漂亮等。

7.1.1 特种兵

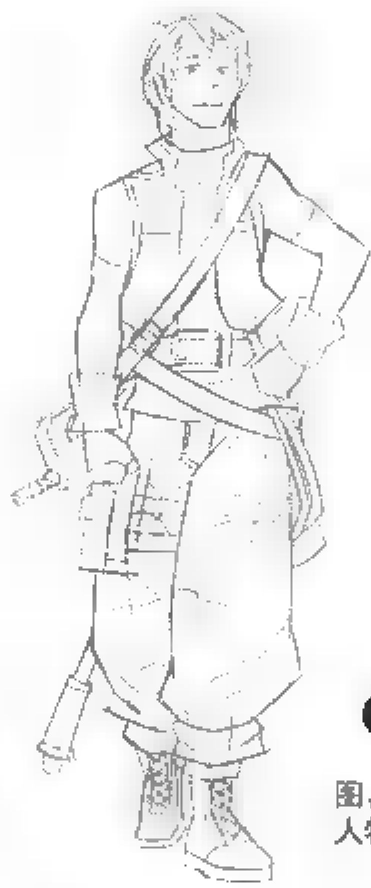
■ 绘制草图



❶ 首先用简单的线条勾勒出人体结构外形的大概轮廓，人体头身比例大概为 7 头身。

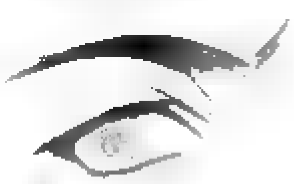


❷ 然后在绘制出特种兵外形的大概样式。



❸ 继续刻画草图，添加细节，让人物更加生动形象。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面。杏仁型的眼睛让人物看起来更加成熟稳重，绘制的线条要有粗细变化。



❺ 瞳孔的阴影要有虚实的变化，添加阴影后，眼睛更加深邃。



❻ 五官要有立体感，才能让人物看起来成熟稳重，所以鼻子的刻画很重要。



❼ 绘制头发，通过粗犷的发型让男性粗犷的特征更加明显，注意头发的生长走向要正确。



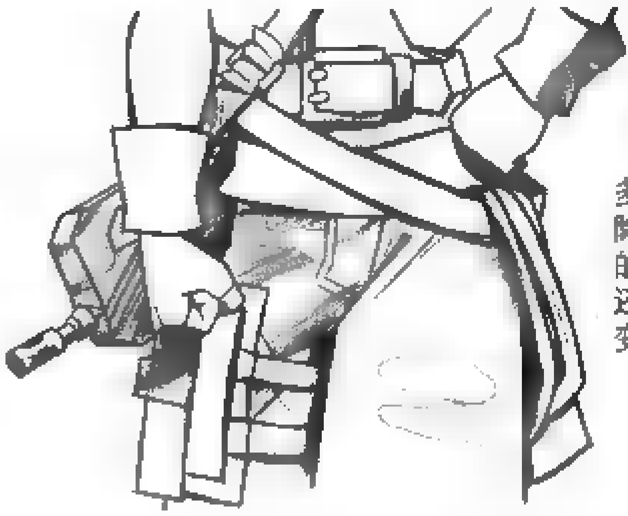
❽ 添加阴影，通过明暗对比，让头部立体感增强，也让画面层次感增强，画面的空间效果更加明显。



9 因为T恤是贴身的，所以手臂三角肌的效果要绘制出来，注意衣服结构的透视变化要正确。



10 添加阴影，让人体结构更加明确，衣服的结构更加明确，让画面更加丰富。



11 因为身上带了很多东西，所以绘制时除了要将每一件东西的样式交待清楚外，还要注意它们的透视变化要正确。



12 裤脚插入靴子里，所以形成集束褶皱；靴子的透视要增强；裤子绘制成迷彩面料的效果，让特征兵的特征更加明显。



13 最终效果。特种兵的装备有迷彩服、大头皮靴、皮带、枪等，体形要健壮，不能瘦干瘪或肥胖的。

绘制草图







1 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式，动作要协调，人体结构比例要正确。

2 然后大概绘制出战士装配的样式，注意武器和人物大小比例[redacted]合适。

3 继续刻画草图，添加细节，让人物更加生动。

整理画面





4 通过拷贝法整理画面。眼睛呈杏仁型，让人物看起来更加成熟些；绘制眼睛的线条[redacted]有粗细变化，瞳孔的眼神要有虚实变化。

5 因为透视的关系，两只眼睛的大小和形状都不一样，绘制的时候注意它们的透视变化[redacted]正确。



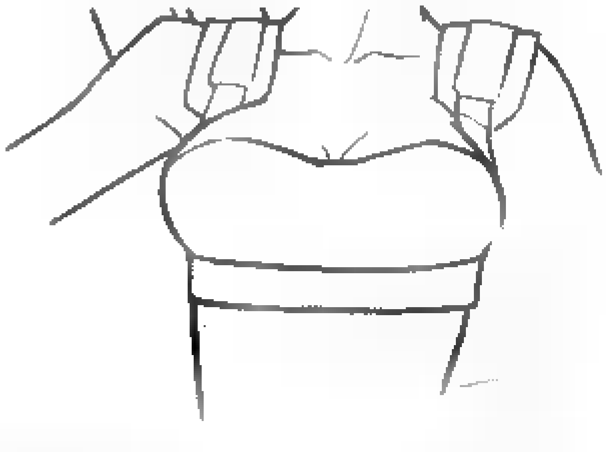




6 绘制头发，向上竖起的头发让人物[redacted]起来更加有活力，绘制的线条要流畅。

7 添加阴影，大面积的阴影让头发立体感增强，小阴影则让头发更加真实。

8 绘制头发在脸上的投影，表示头发和皮肤间有一定的距离，让画面空间感增强。



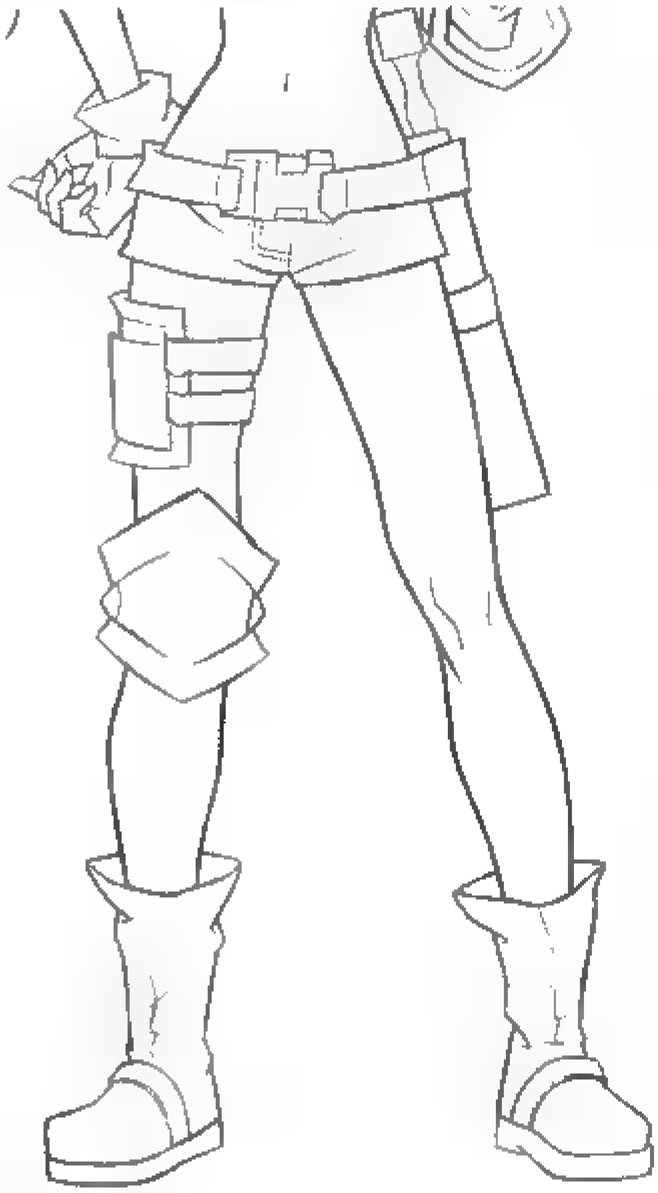


10

因为视角关系，两只手臂的盔甲表现不同；手拿枪的动作要正确，手枪的结构和透视变化要正确；弓箭的结构要表现正确。

9

绘制抹胸，注意胸部的形状要表达正确，背带的结构要交待清楚，锁骨的表现让人物看起来很性感。





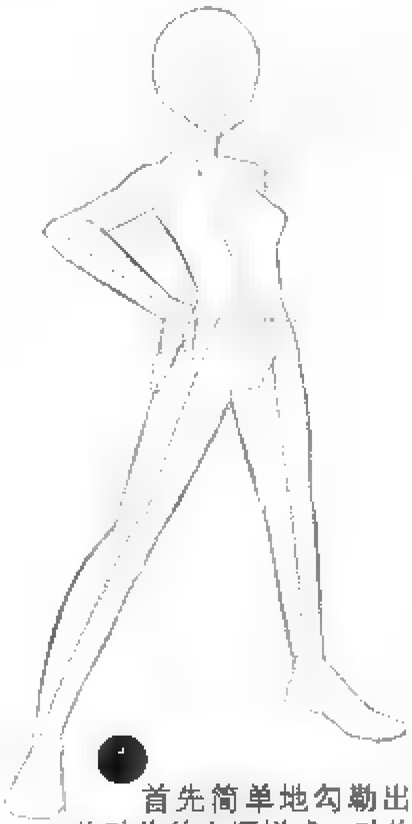
11

腰带扣子的结构要交待正确，裤档处形成向上侧方拉扯的褶皱；绘制腿的线条不是简单的直线，而是有结构变化的；鞋子的结构和透视变化要正确。

12

添加阴影，大面积的阴影可以让人物体积感增强，也可以让画面的层次感分明；细节处的阴影可以让褶皱的表现更加明显；添加阴影后，人物更加生动，画面更加丰富。

绘制草图



首先简单地勾勒出人物动作的大概样式，动作要协调。



大概勾勒出适合剑客的穿着打扮。



继续刻画草图，让剑客的形象更加生动。

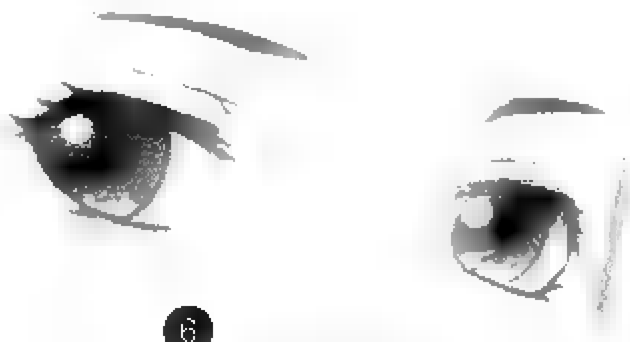
整理画面



绘制眼睛的线条要有粗细变化，眼睛看起来才生动。



瞳孔的颜色不能绘制成死黑的，而是有虚实变化的。



因为透视关系，两只眼睛的大小和形状都不一样。



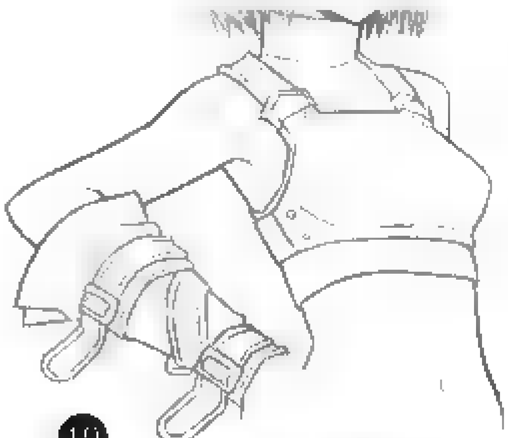
绘制头发，绘制的线条要流畅，还要有轻重缓急的变化。



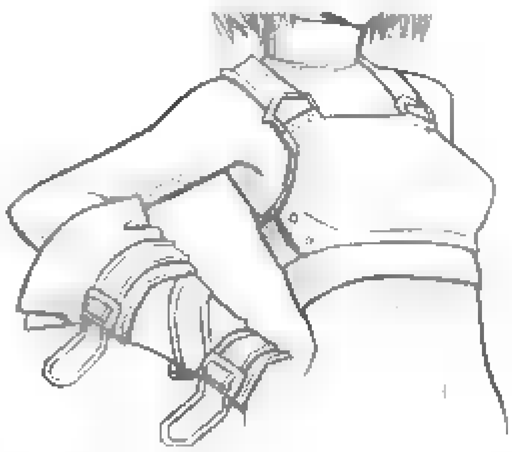
要随着头发生长的走向来绘制阴影，才能让头发看起来更加真实。



脸上头发的阴影让画面层次感增强，脖子下巴的投影让头部立体感增强。



10
绘制上衣，注意要表现出胸部浑圆凸起的效果，注意衣服结构的透视变化要正确。



11
添加阴影，大面积的阴影可以让人物体积感增强，小块阴影让衣服的褶皱效果更加明显。



12
裤子是贴身的，所以褶皱不多；注意靴子结构的透视变化要正确，剑的大小和位置要合理。



13
添加阴影，让人体结构更加明显，让人物立体感增强。



14
最终效果。剑客离不开剑，穿着没有特别要求，人物的性格特征也没有指定的要求，因为高手是深藏不露的。

[illegible]工人

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人物背着电锯的大概姿态，人物头身比大概是 7.5 头身。



❷ 然后绘制出伐木工人大概的外形样式。



❸ 继续刻画人物，如具体的发型、表情、服装样式、电锯的样式等。

■ 整理画面



❹ 因为透视关系，两只眼睛的形状不一样，鼻子高挺，线条有粗细的变化。



❺ 添加阴影，让眼睛更加有神，更加深邃，让眼睛和鼻子立体感更强。



❻ 绘制嘴巴，漫画中上嘴唇只用一条线表现，不绘制它的厚度和人中效果。



❼ 绘制头发，稍微有些凌乱的发型让人物看起来更加狂野，符合伐木工人粗犷的性格，下巴的胡茬让男人味更重一些。



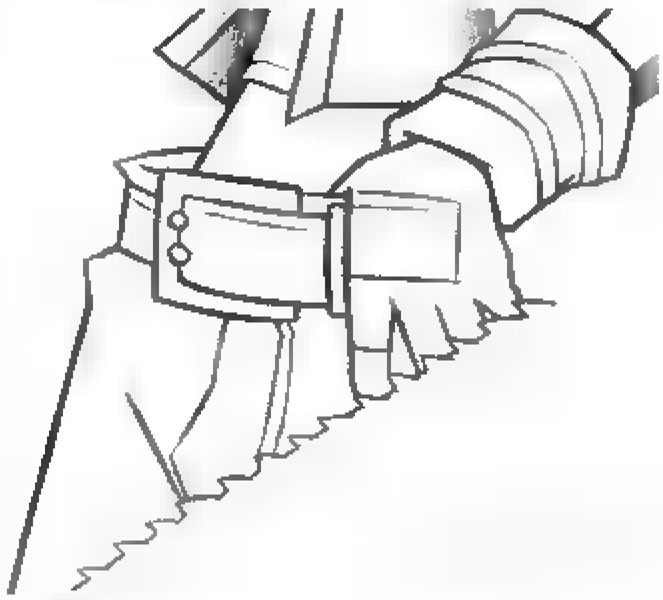
❽ 添加阴影，通过明暗对比，让头部立体感增强，也让画面前后的空间效果增强；绘制的阴影要有虚实变化，才不会出现生硬的效果。



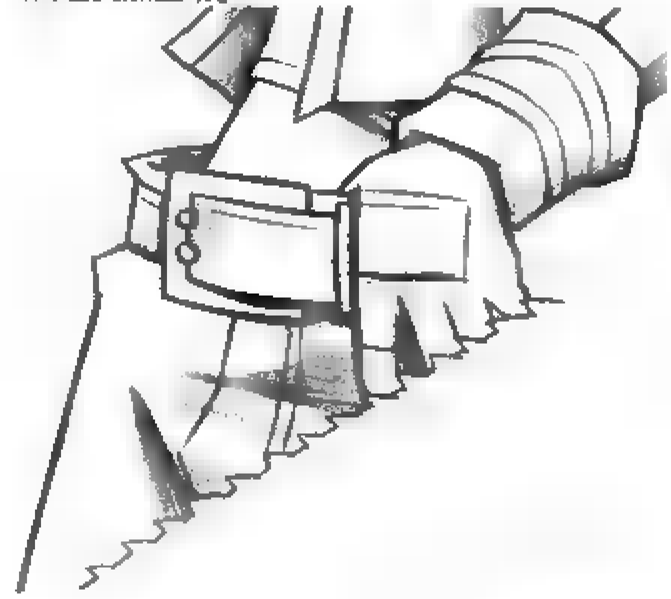
9 因为经常伐木，偏高强度的劳动，所以人物的肌肉效果明显；因为透视关系，右手臂只看到上臂的一部分；注意衣服结构透视变化要正确。



10 衣领内侧的阴影、衣服内侧的阴影、腋窝下的阴影让画面前后的空间效果增强；添加阴影后，人体结构的表达更加清楚，画面也更加生动。



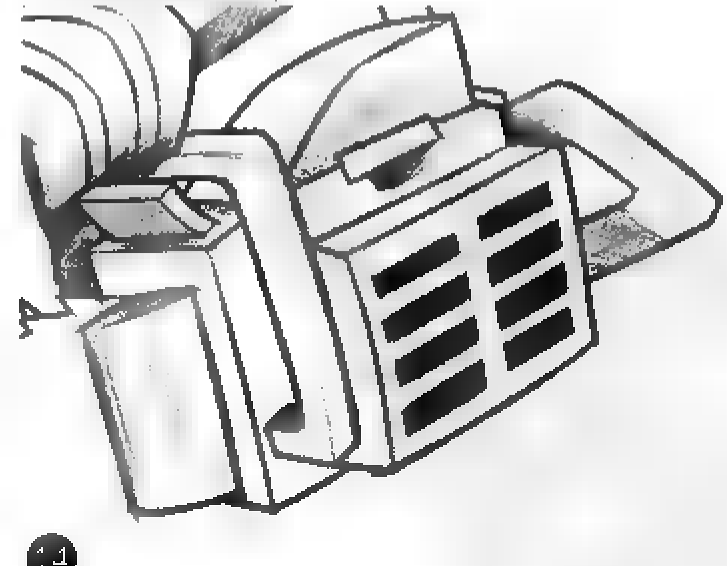
11 腰带结构要绘制正确；绘制护腕，线条的粗细变化让护腕看起来更加生动；注意电锯的锯条边缘有规则的尖齿。



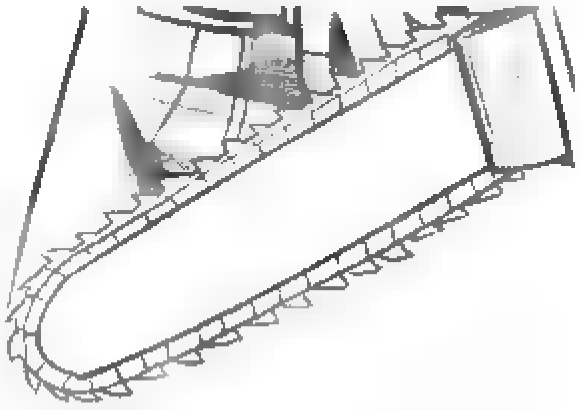
12 添加阴影后，腰带看起来有一定的厚度了，画面前后的空间效果一目了然，也让画面更加生动。



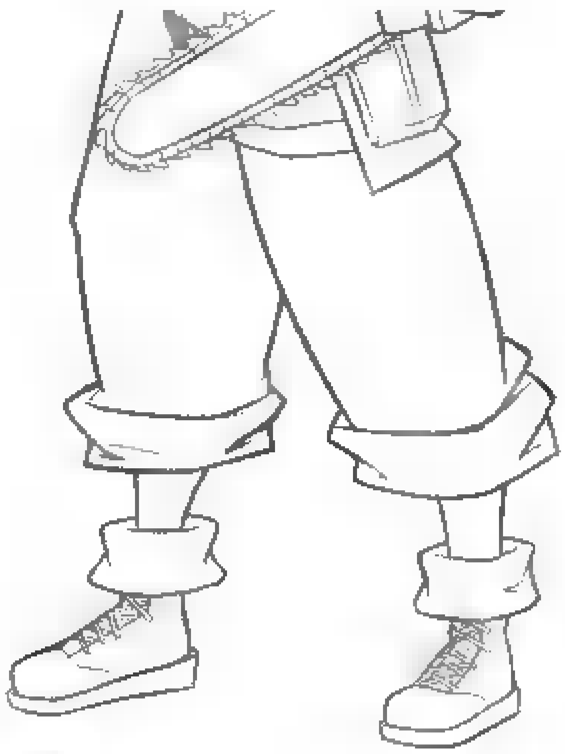
13 电锯以电作为动力，用来切割木料、石料、钢材等，边缘有尖齿；这里绘制电源部分，除了要绘制结构样式外，还要注意结构的透视变化要正确。



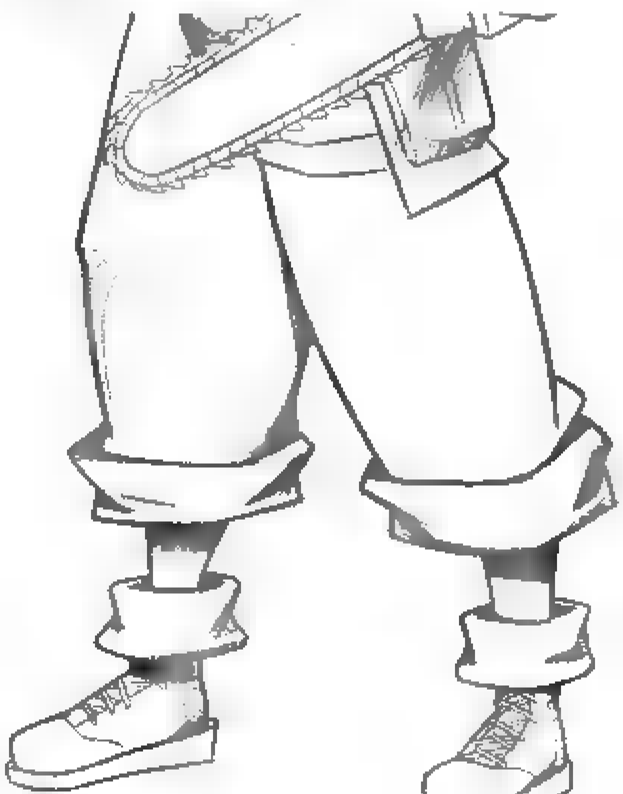
14 添加阴影，手臂和电锯间绘制有虚实变化的阴影，让这个位置的前后空间效果增强；添加阴影后，电锯结构更加清楚，也让电锯看起来有质感、有重量感。



⑮ 锯条一般是用工业钢制成的，有圆形、条形及链式等多种；绘制锯条尖齿的时候要注意尖齿的透视变化。



⑯ 裤腰宽大，裤脚上翻，注意裤脚上翻的表现要正确；脚的动作不一样，所以鞋子的透视变化也不一样。



⑰ 添加阴影，裤子在小腿上的投影，表现裤子不是贴在腿上的，增强它们之间的空间效果；添加阴影后画面更加丰富。



⑱ 最终效果。伐木工人，穿着要适合运动，要舒适，通常上半身穿背心或无袖的衣服，裤子要宽松的，鞋子要厚底耐磨的。

维修员

绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形的大概轮廓，人物头身比大概为 7 头身。



❷ 然后绘制出维修员大概的外形样式，维修员必备一个装有很多东西的大包。



❸ 继续刻画草图，将具体的发型、表情、服装和服装的褶皱等都绘制清楚。

整理画面



❹ 注意眼睛的结构要表达正确，绘制眼睛的线条要有粗细的变化。



❺ 瞳孔的颜色要有虚实变化，而不是死黑的；添加阴影后，眼睛更加深邃。



❻ 眼睛的透视表现要正确，鼻子的透视表现要正确，立体的五官让人物具有成熟感。



❼ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，还要注意头发生长的走向，这样绘制出来的头发才自然。



❽ 添加阴影，通过明暗对比，让头部立体感增强，同时让画面前后的空间效果增强；添加阴影后画面更加生动。





9 右手搭在左肩上，所以右边的袖子形成挤压褶皱；绘制衣领，注意结构要正确。

10 衣领的阴影让两层衣领前后的效果更加明显，让画面空间效果增强，让衣服的褶皱效果更加明显。



11 因为透视关系，右手上臂变短；手臂肌肉结构的表现要正确，衣服结构的透视变化要正确。





12 裤子宽大，裤裆处形成向右上角的拉伸褶皱，裤脚形成集束褶皱，包包装满东西的表现要正确。

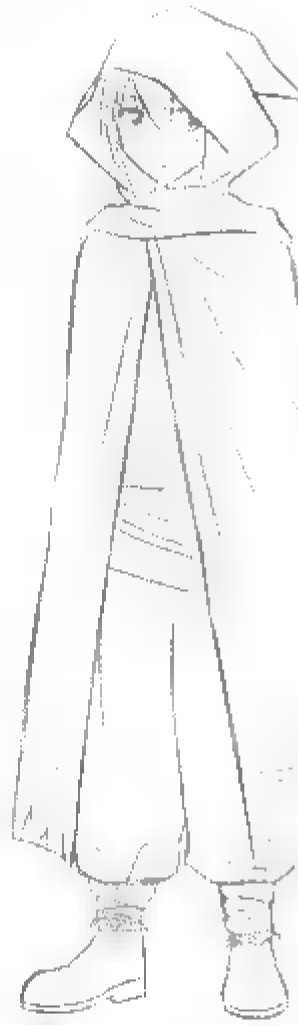
13 最终效果。维修员，因为工作需要，所以穿着要舒适，要休闲，人物的形象是阳光的、有活力的。

巫师

■ 绘制草图







❶ 首先简单地勾勒出符合巫师外形的大概样式，带帽子的斗篷是巫师最常见的打扮。

❷ 然后大概绘制出服装的样式，确定好五官的位置。

❸ 继续绘制草图，添加细节；注意帽子的结构透视要正确，斗篷的下垂褶皱和拉伸褶皱要表达清楚。

■ 整理画面







❹ 浓密的睫毛让眼睛看起来更加漂亮，眼神更加妩媚。

❺ 绘制头发，绘制的线条要流畅，还有轻重缓急的变化，每一缕头发的样式都要不一样。

❻ 添加阴影，注意头发生长的走向要正确；添加阴影后，头发看起来更加真实。







❼ 绘制帽子，注意帽子结构的透视变化和褶皱变化要正确，别画变形了。

❽ 在帽子内侧添加阴影，让画面的空间效果更加明显，而细节处的阴影则让画面更加丰富。

❾ 继续添加阴影，形成明暗对比，让帽子的体积感增强，也让画面更加生动。



⑩ 帽子搭在肩上形成拉伸褶皱，斗篷形成下垂和拉伸的褶皱，绘制的时候注意线条要流畅。



⑪ 添加阴影，让斗篷和帽子结构更加清楚，让褶皱的表现更加明显，让画面更加丰富。



⑫ 因为裤腿宽大，所以裤脚形成泡泡的样式，泡泡的褶皱要表达清楚；注意靴子的透视变化要正确。



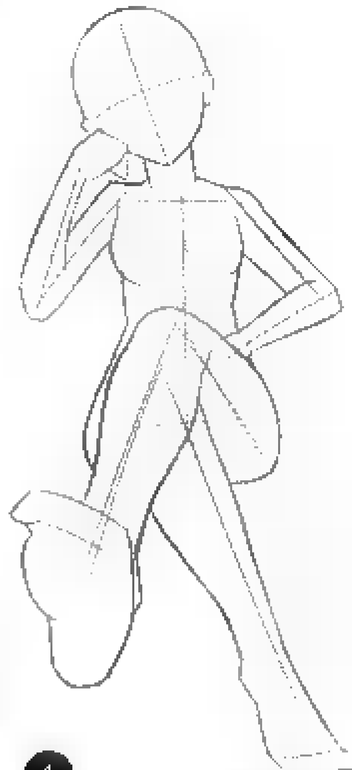
⑬ 大面积的阴影让画面层次感分明，让衣服的效果更加真实，让褶皱的效果更加明显，让画面更加丰富。



⑭ 最终效果。巫师要给人神秘的感觉，所以尖帽子和斗篷是少不了的，人物的形象倒没有特别的要求。

合大姐大

■ 绘制草图



1 首先简单地绘制出人物动作的大概样式，注意动作要表现出人物高傲的感觉。

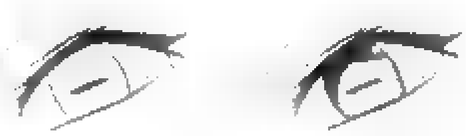


2 然后绘制出人物大概的外形样式。



3 继续刻画草图，注意表情要符合大姐大的感觉。

■ 整理画面



4 通过拷贝法整理画面。要表现出高傲的表情，眼睛就不能绘制成大且圆的，绘制的线条要有粗细的变化。



5 瞳孔周围绘制颜色，其他地方留白，中间绘制成直线，让眼神看起来有种邪恶的感觉。



6 一边嘴角向上扬，皮笑肉不笑的样子，这副表情给人冷漠、高傲、危险、邪恶的感觉。



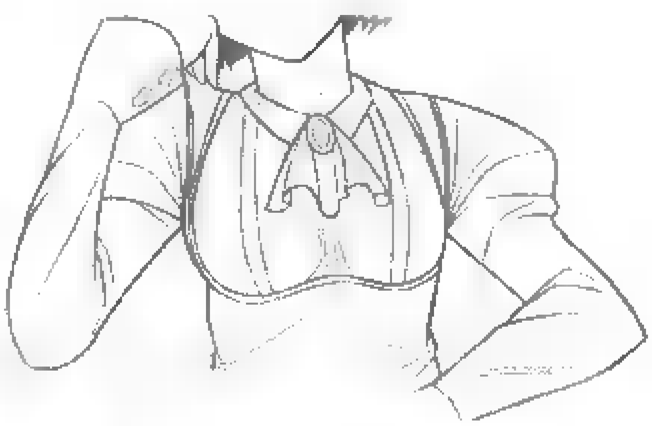
7 绘制头发，注意每一缕头发的样式都要不一样，才不会让头发看起来呆板。

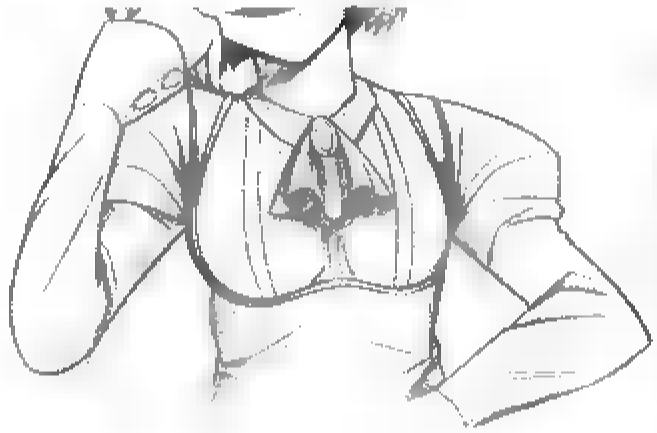


8 要随着头发生长的走向来绘制阴影，虚实变化的阴影让头发看起来更加真实。



9 在眼睛周围绘制阴影，突出眼睛，增强人物邪恶的感觉。





11

添加阴影，大面积的阴影可以让人物体积感更加明显，细节处的阴影让褶皱效果更加明显，还能让人物更加真实，画面更加生动。

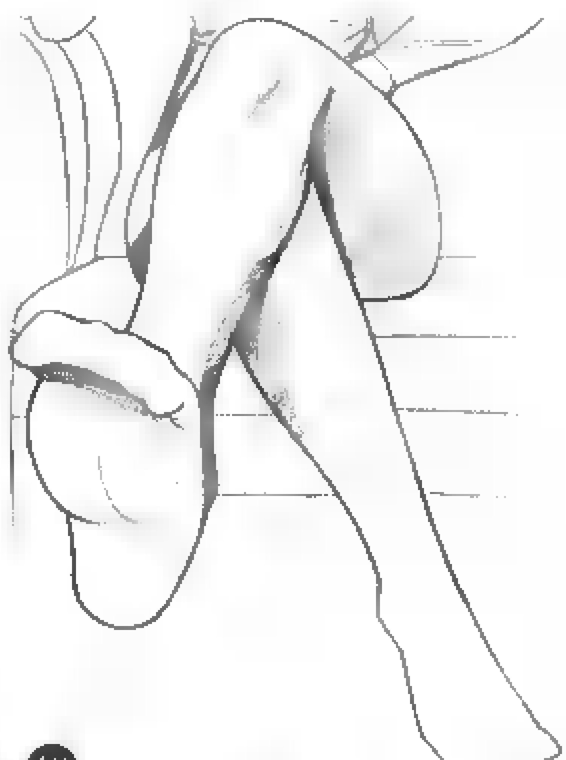
10

绘制衣服时除了注意衣服结构的表现要正确外，还需注意褶皱的表现要正确，如手肘处形成的是挤压和拉扯的褶皱等。



12

视点在人物前面，因为视角关系，右大腿几乎看不到，左大腿只能看到一部分，因为左脚离视点近，所以看起来显得很大。



13

添加阴影，让腿部圆柱形的效果更加明显，让膝盖的结构更加突出。

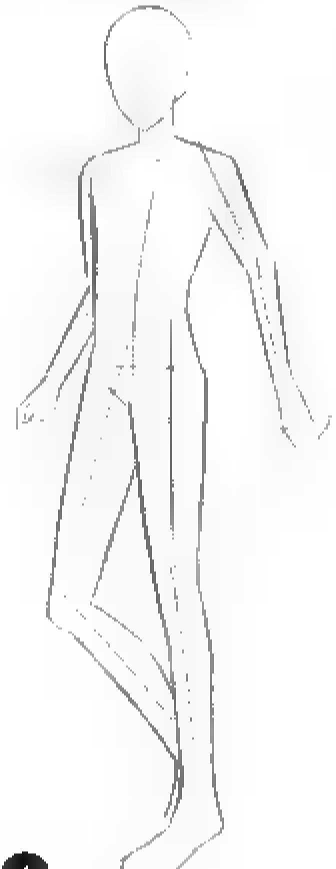


14

最终效果。绘制人物在沙发上的投影，让画面层次感和空间感增强，这个动作和表情都能表现出幕后大姐大的感觉。

[redacted]的少爷

■ 绘制草图



❶ 首先用简单的线条勾勒出人体外形的大概轮廓，头身比大概为 7 头身。



❷ 然后绘制出人物外形的大概样式。



❸ 继续刻画草图，添加细节，让人物形象更加生动；少爷外形秀气，穿着高雅。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面。人物头发较长，所以眼睛被挡住一部分；绘制眼睛的线条要有粗细变化；瞳孔的颜色要有虚实变化，不能绘制成死黑的。



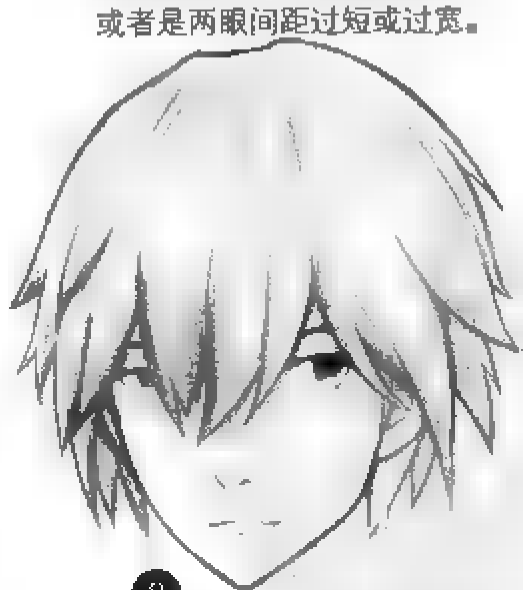
❺ 两眼间被头发挡住，绘制时注意两眼不能画成高低眼或者是两眼间距过短或过宽。



❻ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，每一缕头发样式要不一样。



❼ 要随着头发生长的走向来绘制阴影，添加阴影后，头发层次感增强。



❽ 通过有虚实变化的阴影，让头发看起来更真实，画面看起来也很精美。



9 绘制衣服，注意衣服结构的透视变化要正确，褶皱表现要正确，如手臂微弯，手肘处形成堆积褶皱。



10 绘制阴影，因为人物是秀气的，所以画面要给人清新的感觉，大面积的阴影颜色很浅；添加阴影后，人物立体感增强，衣服层次感明确，衣服的褶皱效果明显。



11 大衣衣摆飘起，让画面充满动感；绘制裤子，裤裆处的线条表现要正确，膝盖后形成堆积褶皱。



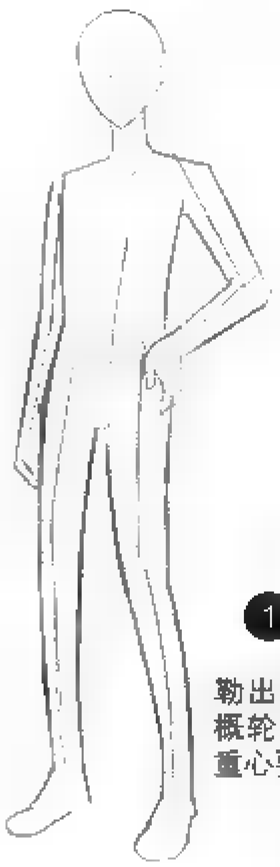
12 在大衣内侧添加阴影，让衣服的层次效果更加明显，让画面空间感增强；裤子的阴影则让褶皱效果更加明显。



13 最终效果。绘制少爷，除了形象或帅气或秀气外，就是穿着要正规、要华丽、要高贵，这样才能体现出人物身份的高贵。

西餐厅厨师

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形的大概轮廓，注意人体重心要稳。

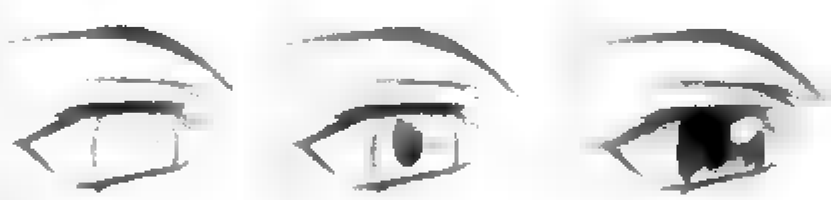


❷ 然后绘制西餐厅厨师外形的大概样式，围裙是服务生必不可少的服饰。



❸ 继续刻画人物；人物外形秀气，给人干净的感觉，服装要干净整洁，围裙要简单大方。

■ 整理画面



❹ 绘制眼睛的线条要有粗细变化，瞳孔的颜色不能绘制成死黑的，而是要有虚实变化的。



❺ 要让人物秀气些，鼻子就不能绘制得太写实，简单表现即可。



❻ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化。



❼ 要随着头发生长的走向来绘制阴影，还要有虚实的变化。

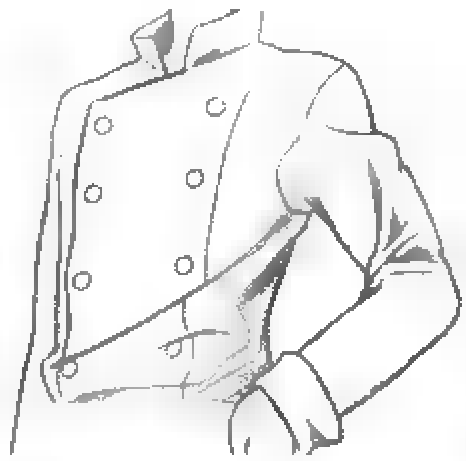


❽ 绘制头发在脸上的投影，表示头发不是直接贴在皮肤上的。



❾ 秀气的男性，脸型线条圆滑，下巴在脖子的投影让头部立体感增强。





10 人物右手插腰，所以手肘处形成挤压和拉伸交替的褶皱，同时衣身形成明显的向左上方拉伸的褶皱。

11 绘制阴影，衣领内侧的阴影，让人体和衣服间的空间感增强；衣服上的阴影让身体立体感增强，也让褶皱的效果更加明显。





12 围裙的蝴蝶结的结构要正确，围裙形成垂直和拉伸交错的褶皱；裤脚形成堆积褶皱，鞋子的透视变化要正确。



13 为右脚绘制大面积的阴影，表示右脚在围裙下面，让它们前后的空间层次分明；添加阴影后，画面空间感增强，画面也更加丰富。

14 最终效果。人物长相秀气，给人干干净净的感觉，适合服务生的要求；厨师的穿着要求干净整洁，围裙是必不可少的，男性的围裙只系在腰上。

的服务生

绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出符合服务生姿态的大概样式，动作要协调。

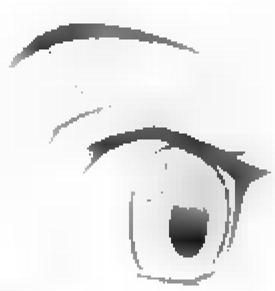


❷ 然后大概绘制出服装的样式，围裙是服务生必不可少的搭配。



❸ 继续刻画草图，如发型的具体样式、衣服褶皱的具体样式、人体的结构等。

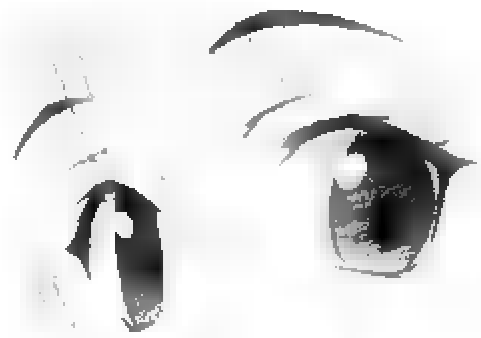
整理画面



❹ 服务生要给人亲切的感觉，所以眼神一定要是喜悦的、快乐的。



❺ 瞳孔的颜色要有虚实变化，水晶般的质感让眼睛看起更加有神。



❻ 因为透视关系，两只眼睛的大小和形状有所不同。



❼ 绘制头发，注意每一缕头发的样式要不一样，才不会出现呆板生硬的错误效果。



❽ 要随着头发生长的走向来添加阴影，才能让头发更加真实。



❾ 人物的鼻子用点表现即可，小巧可爱的鼻子让人物显得更加可爱。





11
大面积的阴影可以让人物立体感增强，而细节处的阴影则可以让画面更加丰富。

10
蝴蝶结的结构表现要正确，荷叶边的褶皱不能绘制成一样的，腋窝处形成拉伸的褶皱。



12
围裙系在腰上，形成的褶皱要表达正确；荷叶边的褶皱让人物的服装看起来更加可爱。





13
添加阴影后，衣服的褶皱效果更加明显，人体结构更加清楚，画面层次感增强。

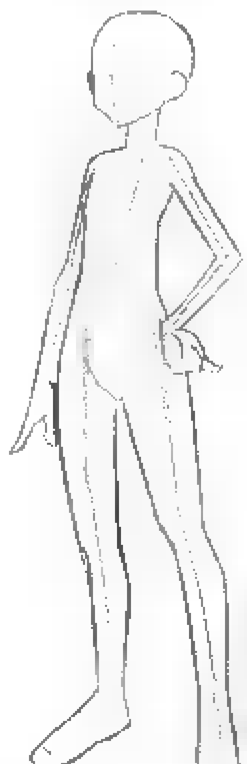
14
最终效果。绘制服务生时，围裙是必不可少的，带有荷叶边的围裙和可爱的衣服搭配是可爱型服务生的打扮；简单的围裙搭配简洁的衣服，给人干净、整洁的感觉。

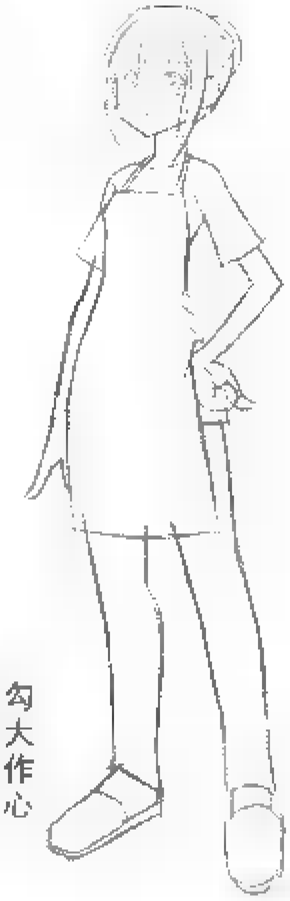
7.2 配角

配角在故事中是次要的角色，起到辅助、衬托的作用。

家庭妇女

■ 绘制草图







❶ 首先简单地勾勒出人物姿态的大概样式，人物动作要协调，人体重心要稳。

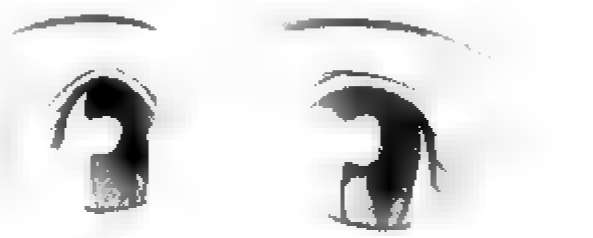
❷ 然后绘制出符合家庭妇女的样式。

❸ 继续刻画人物，如发型的具体样式、人物的表情、服装的样式和褶皱等。

■ 整理画面



❹ 整理画面。绘制眼睛的线条要有粗细变化，瞳孔的颜色要有虚实变化。



❺ 因为透视关系，两只眼睛的形状不同，两只眼睛注视的方向要一致。



❻ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化。



❼ 绘制头发时注意头发生长的走向要正确，也要随着头发生长的走向来绘制阴影。



❽ 为了方便工作，所以把头发盘起，人物的表情是温柔的，这样才能体现出全心照顾家人的家庭妇女的感觉。



9 家庭妇女需要做家务活，所以穿着要简单些，围裙是必不可少的，注意胸部浑圆凸起的效果要表现正确。



10 胸部下方的阴影能让胸部凸起的效果更加明显；添加阴影后，人物立体感增强，还能让人体结构和褶皱的效果更加明显。



11 围裙形成下垂褶皱，但是褶皱线不能绘制成垂直向下的直线；裤子样式选择了简单大方的窄脚裤，鞋子则选择了拖鞋，让人物看起来更加休闲。



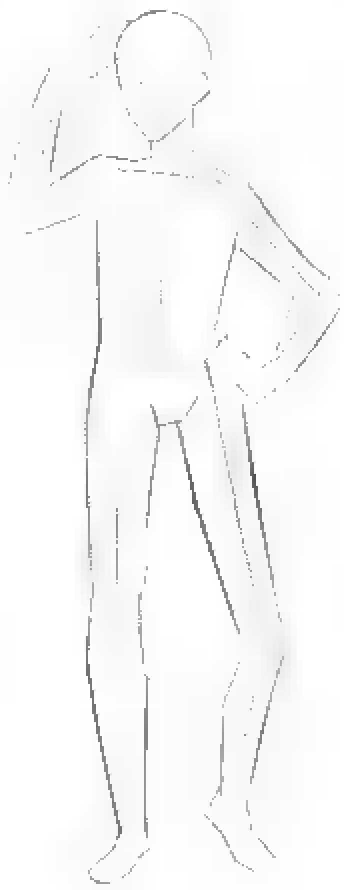
12 添加阴影，让人物立体感增强，还能让褶皱效果更加明显。



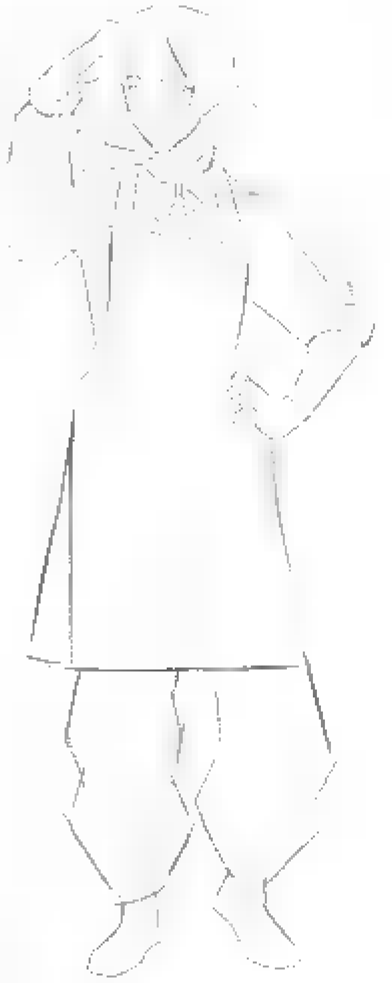
13 最终效果。家庭妇女，因为要做家务事，所以穿着要简单大方、休闲，如T恤、拖鞋等，发型也要简洁大方。

气的铁匠

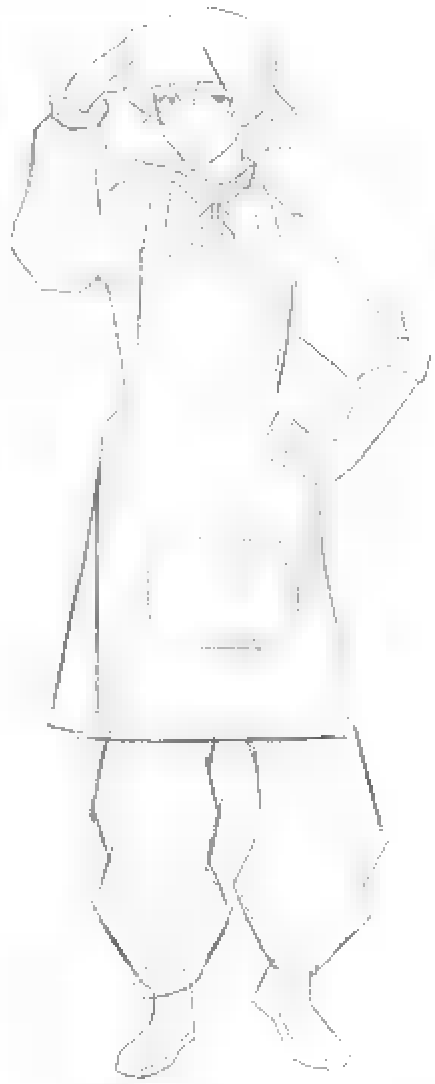
■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式，人物的头身比例大概是 7 头身。

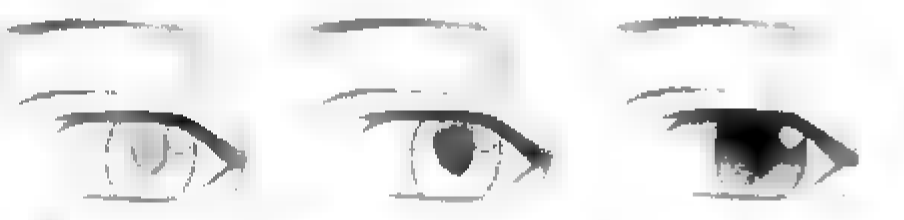


❷ 然后绘制出铁匠外形的大概样式，因为接触高温，所以围裙必须是厚实的。



❸ 继续刻画草图，人物形像要阳光，穿着要休闲，厚实的围裙要表现清楚。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法在新的纸张上整理画面。绘制眼睛的线条要有粗细的变化，眼睛的结构要表现正确；瞳孔的颜色不能绘制成死黑的，而是有虚实变化的。



❺ 因为透视关系，两只眼睛的形状有些不一样，两只眼睛注视的方向要一致，高光的位置要一致。



❻ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，每一缕头发的样式都要不一样，才能让头发看起来自然。



❼ 发型让人物看起来很有个性，人物脸部轮廓的棱角不明显，让人物看起来比较秀气。



❽ 添加阴影后头发看起来很真实，画面的立体感增强。



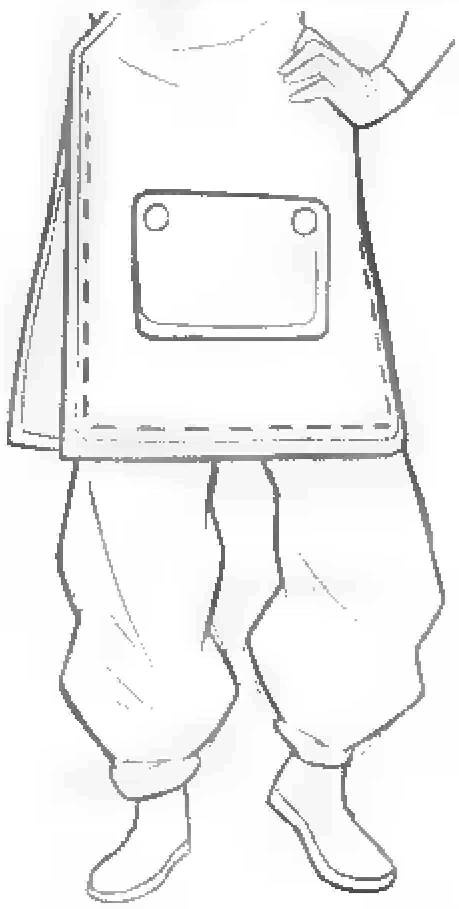


10

添加阴影，不仅可以让人物的立体感增强，还能让褶皱的效果更加明显，让画面看起来更加丰富。

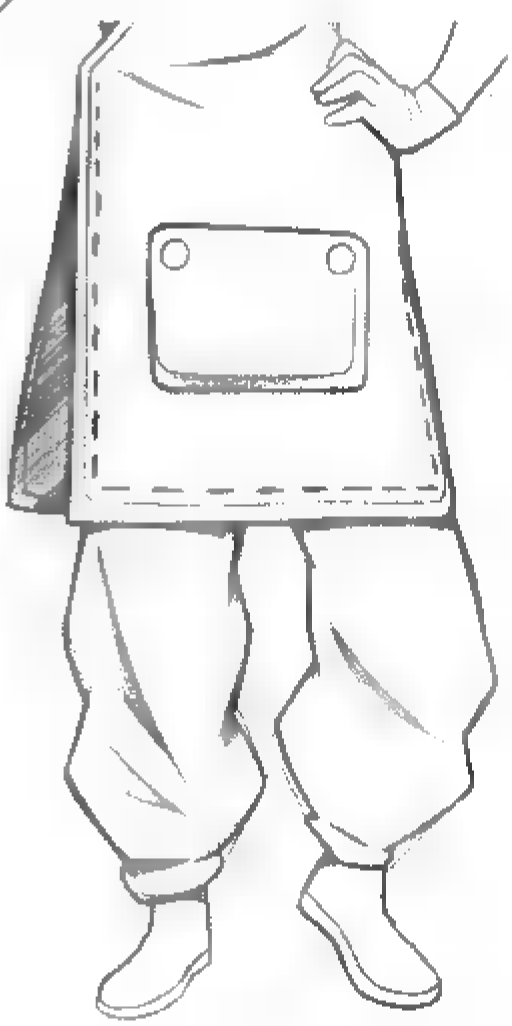
9

衣领的褶皱要有变化，避免出现生硬的效果；右手抬起摸头，因为透视关系，上臂看起来变短；左手衣袖挽起，肘部形成堆积和拉伸的褶皱。



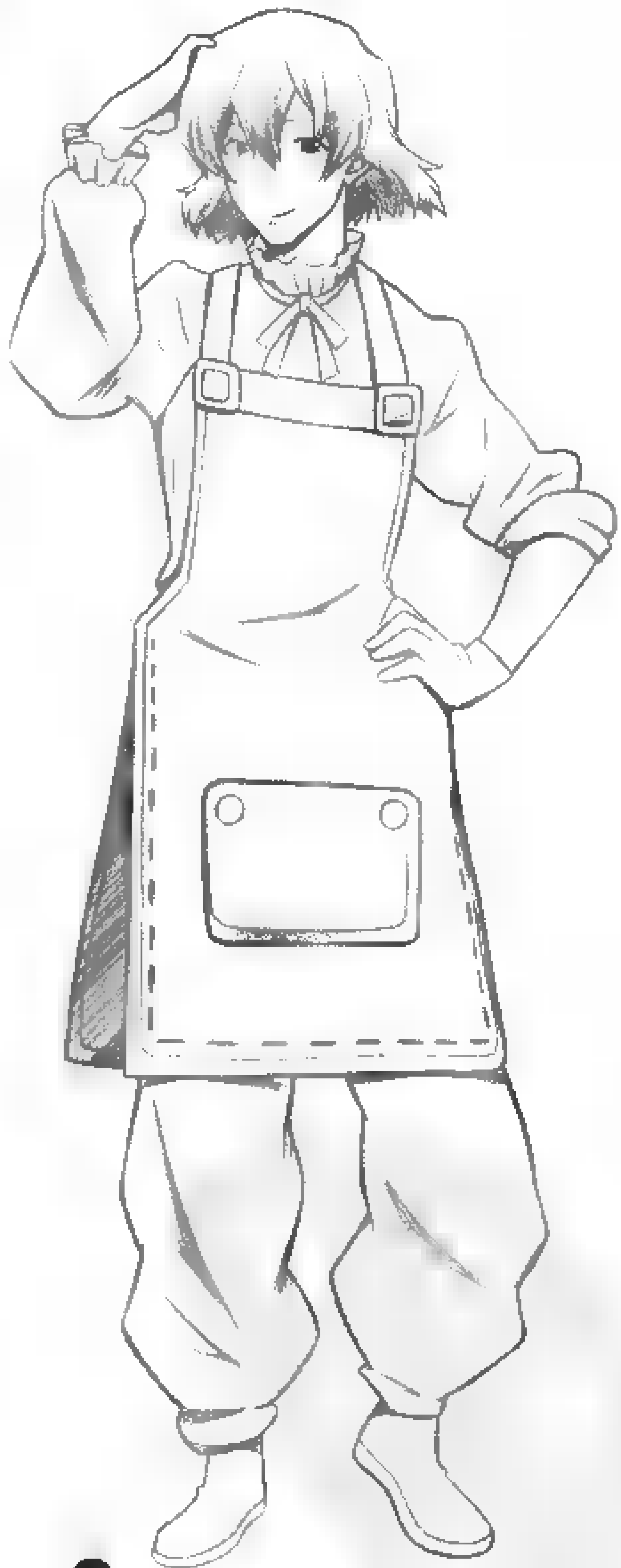
11

要表现围裙的厚实感，首先线条要硬朗，褶皱要少，还可以通过粗大的缝线来表示，因为厚实，只能用较粗的线才能缝制。



12

为围裙内侧绘制阴影，让前后的空间效果更加明显。



13

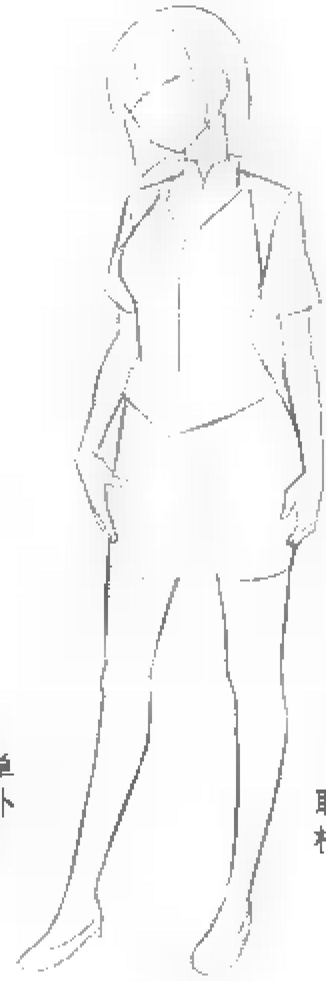
最终效果。绘制铁匠，要从穿着打扮来表现，如厚实的围裙；通过绘制阳光的形象，让做粗活的铁匠也有帅气的一面。

职员

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形的大概样式。



❷ 然后绘制出职员外形的大概样式。



❸ 继续刻画草图，添加细节，确定人物的发型、表情、服装样式和服装褶皱等。

■ 整理画面



❹ 整理画面。眼睛的形状是杏仁型的，注意结构要正确，绘制的线条要有粗细的变化。



❺ 瞳孔的颜色不是死黑的，而是有虚实变化的，加上高光，会有水晶般的质感。



❻ 因为透视关系，两只眼睛的形状会不一样，绘制的时候注意它们的透视变化要正确。



❼ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，还要注意头发生长的方向。



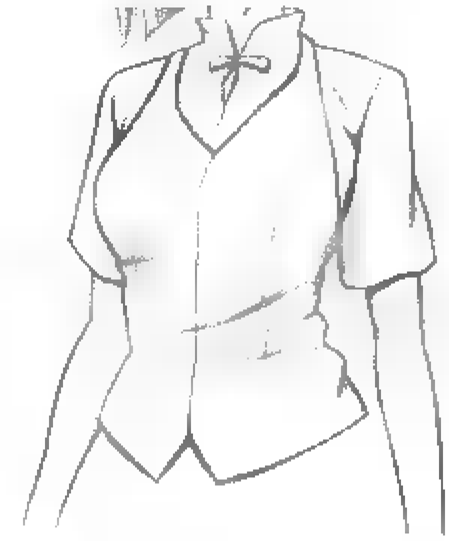
❽ 添加阴影，可以让头发更加真实，还能让头发有层次感，阴影要有虚实的变化。



❾ 正确的阴影可以让画面更加生动，而错误的阴影会让人物看起来是变形的。



10 绘制衣服，职员的服装为衬衣搭配马甲，注意衣服结构的透视变化要增强。



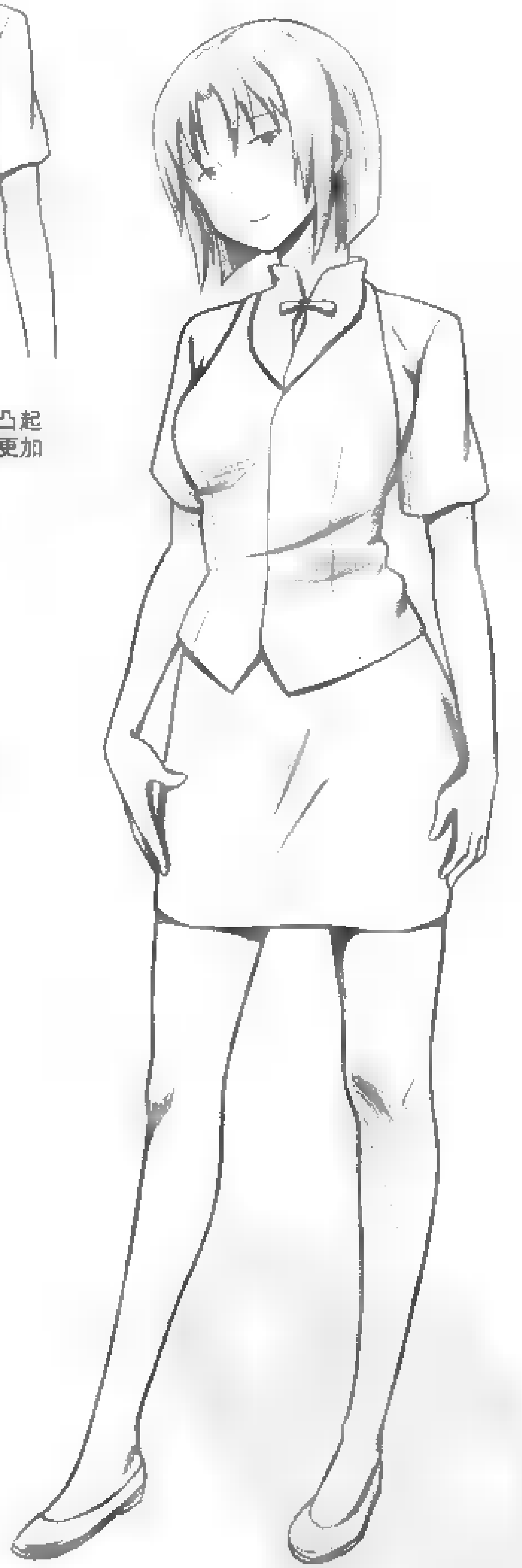
11 通过阴影让胸部浑圆凸起的效果以及衣服的褶皱效果更加明显。



12 裙子是贴身的，右腿打开向前迈出，裙子形成向右上角拉伸的褶皱；注意腿部的结构表现要正确，膝盖的结构线要正确。



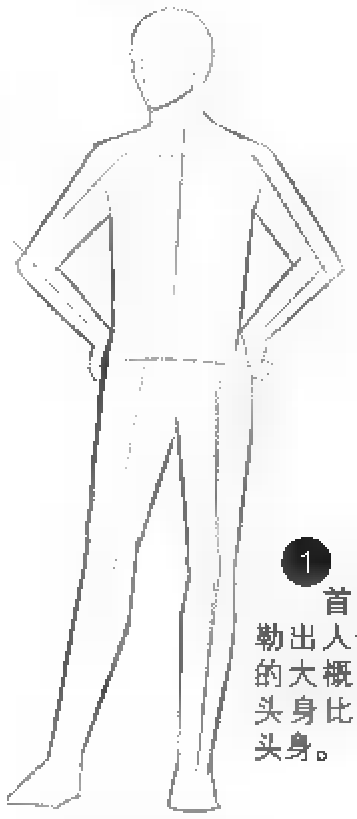
13 裙子的阴影让裙子的褶皱效果更加明显；腿上裙子的投影，让腿圆柱形的效果更加明显，膝盖的阴影让膝盖凸起的效果更加明显。



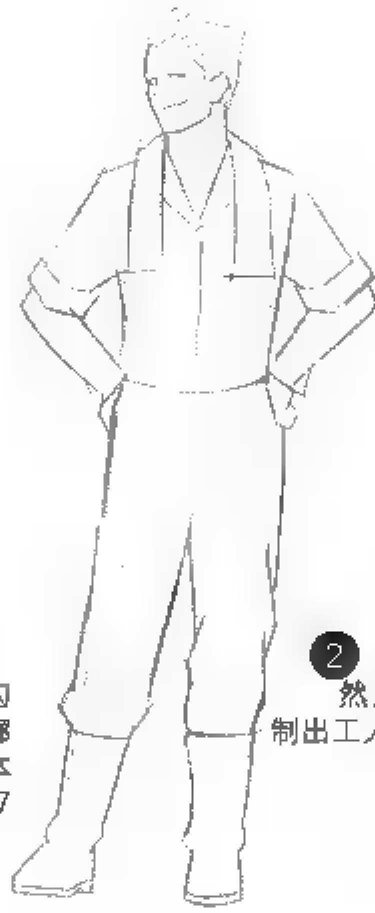
14 最终效果。绘制职员，只能从服装上表现，因为职员没有特定的人物形象，不管男的、女的、年轻的、老的、胖的、瘦的、高的、矮的、好看的还是丑的，都可以当职员。

工人

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式，人体头身比例大概为7头身。



❷ 然后大概地绘制出工人的样式。



❸ 继续刻画草图，发型具体的样式、五官具体的样式、衣服褶皱的表现等都要表达清楚。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法在新的纸张上整理画面。细长的眼睛给人成熟睿智的感觉，添加阴影后，眼神看起来更加深邃。



❺ 因为透视关系，右边的眼睛长度变短，被鼻子挡住一部分。



❻ 人物五官立体，给人阳刚之气；人物嘴巴叼着烟，给人豪放的感觉。



❼ 绘制头发，这种发型让人物看起来更加粗犷豪放，绘制头发的线条要流畅；胡茬让人物看起来很狂野，胡茬是用点线表现的。



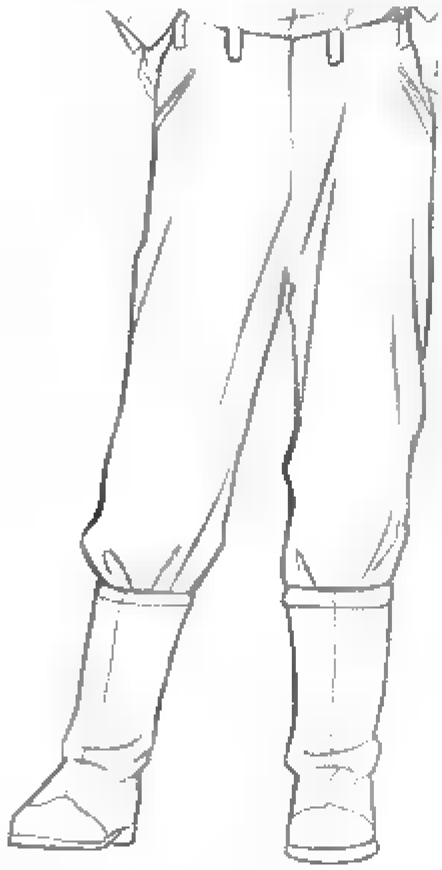
❽ 通过大块的阴影让头部立体感增强，而小块的阴影可以让人物更加生动；因为男性有喉结，所以颈部的阴影要表现出喉结的样式。



9 绘制衣服，人物双手插腰，所以衣袖形成拉伸褶皱和堆积褶皱；绘制的线条要有轻重缓急的变化。



10 添加阴影，大块的阴影可以让人物体积感增强，而小块的阴影让衣服的褶皱效果更加明显。



11 绘制裤子，因为右腿向前迈，所以大腿处形成倾斜的拉伸褶皱；裤脚插在鞋子里，所以形成集束褶皱。



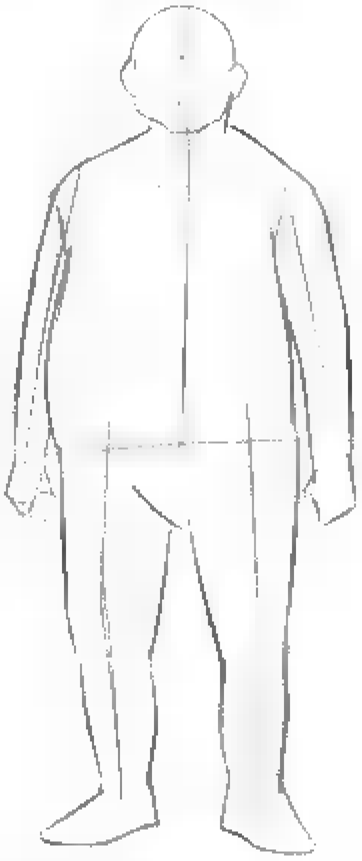
12 通过大面积的有虚实变化的阴影，让腿部结构更加明确，让腿部立体感增强；小块阴影让褶皱效果更加明显。



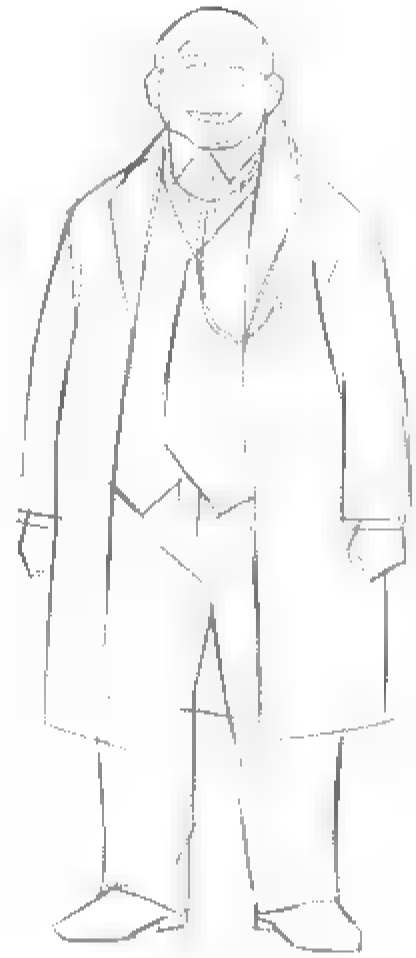
13 最终效果。绘制工人，主要在穿着上表现，工人要穿工作服，工作服是为工作需要而特制的服装，所以要宽松舒适。

医生

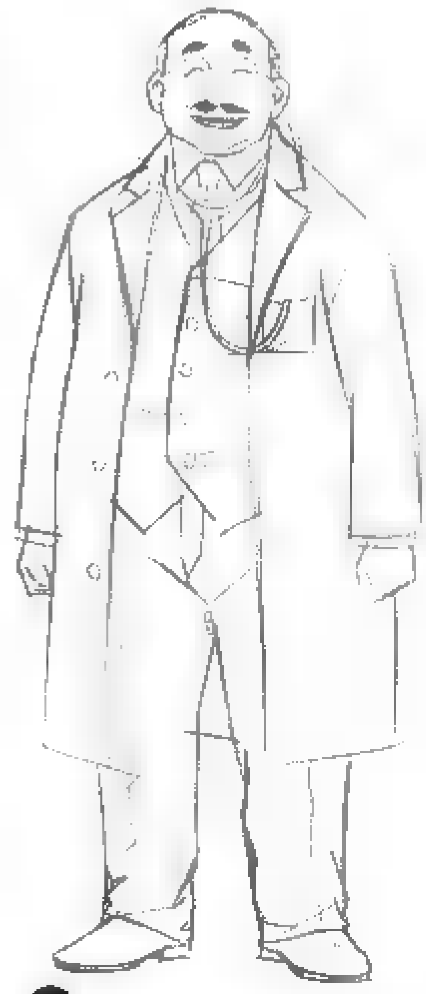
绘制草图



1 绘制体形是矮胖的老年的医生形象，首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式。

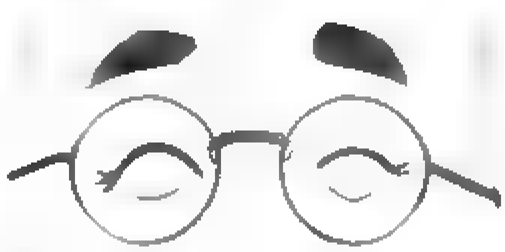


2 然后大概勾勒出医生的样式。

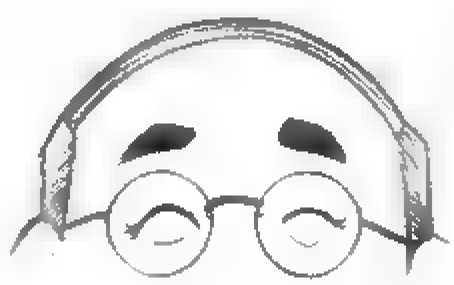


3 继续绘制人物，添加细节，如人物的发型样式、表情、衣服的褶皱表现等。

整理画面



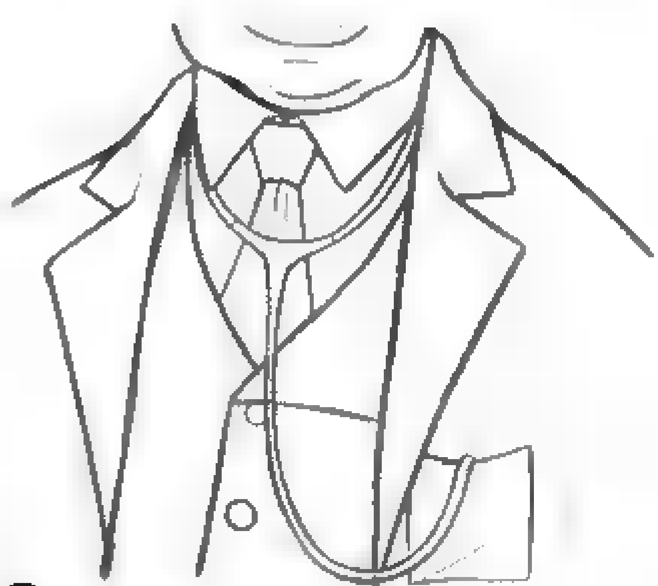
4 因为是老年人，所以有鱼尾纹和眼袋；圆框眼镜让人物看起来有学问。



5 老年人会脱发，所以头顶的头发只是少量的。



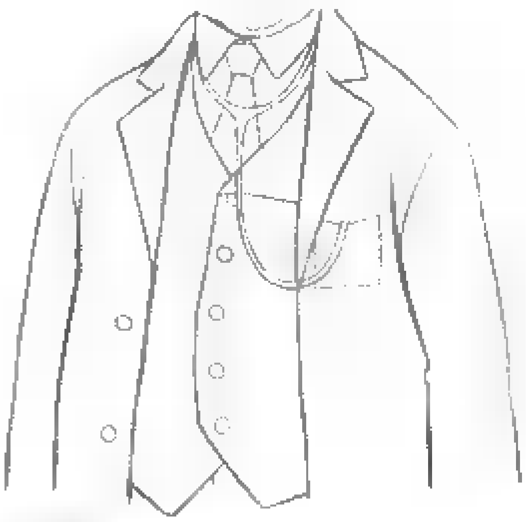
6 因为肥胖，所以有两层下巴，慈祥的笑容给人安全感。



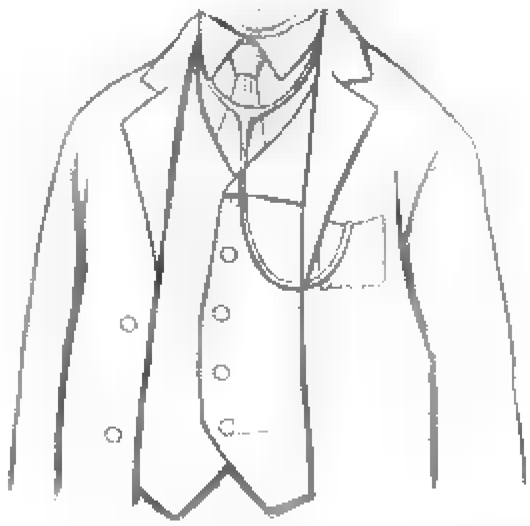
7 注意衣领的结构要正确，绘制衣服的线条可以硬朗些；听诊器是医生必备的装备。



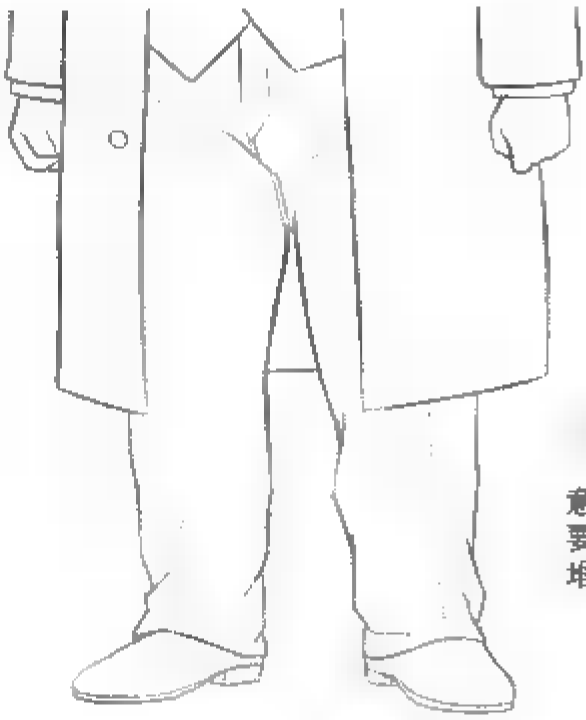
8 添加阴影，让人物和衣服立体感增强，还能让衣服的结构表现更加清楚。



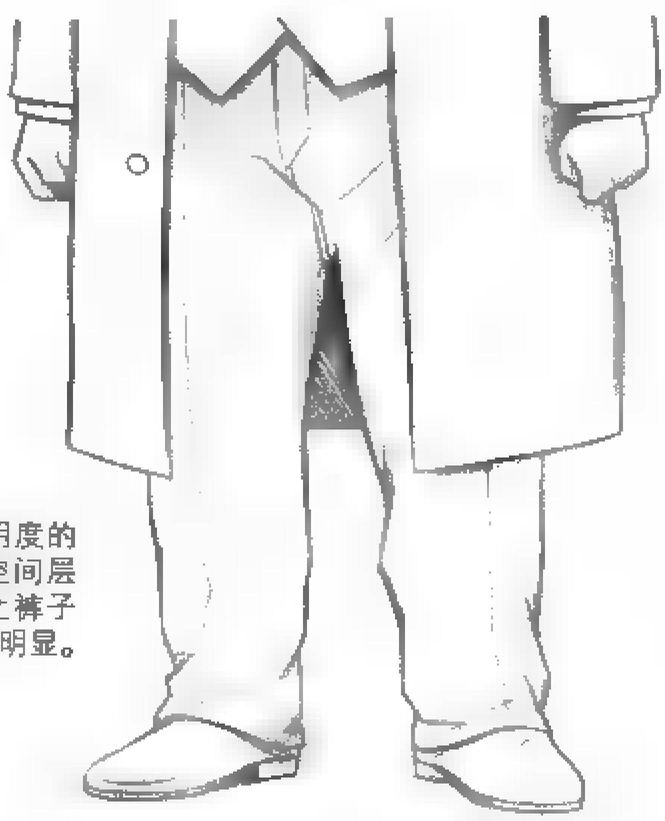
9 因为肚子大，所以扣子的位置会形成向左右拉伸的褶皱；腋窝处形成挤压褶皱。



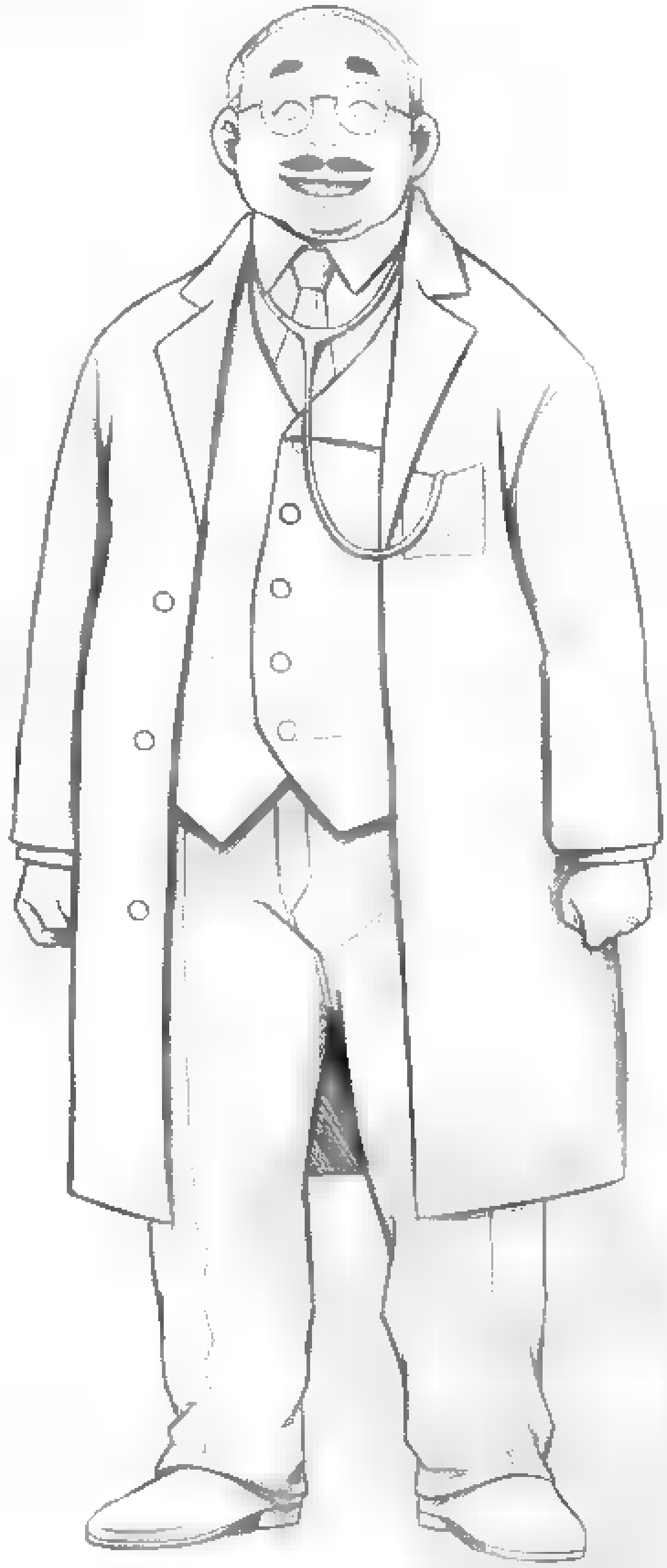
10 添加阴影，让衣服层次感增强，让人物体积感更加明显，让画面更加丰富。



11 绘制裤子，注意裤裆处线条的处理要正确，裤腿处形成堆积和拉伸的褶皱。



12 通过不同明度的阴影，让画面空间层次感增强，也让裤子的褶皱效果更加明显。



13 最终效果。医生穿着白大褂，还带有听诊器，人物的体形和五官样式则没有特别要求。

[illegible]的大叔

■ 绘制草图



①
首先简单地绘制出人体外形轮廓的大概样式，人体头身比例大概是 6 头身。

②
然后绘制出人物外形的大概样式。

③
继续刻画草图，绘制出自己满意的人物。

■ 整理画面



④
因为人物年纪大，所以有眼袋。

⑤
因为透视的关系，右眼比左眼小，且长度变短。

⑥
鼻梁高挺，才能让人物有成熟感，大胡子给人粗犷的感觉。

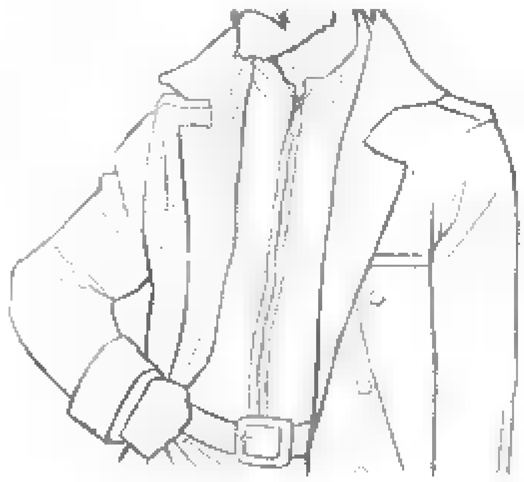
⑦
绘制阴影，让头部的立体感增强，让胡子看起来不单薄。



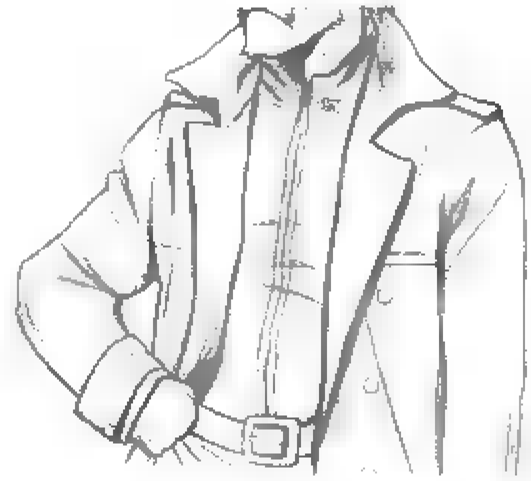
⑧
绘制头发，绘制的线条要流畅，还要有轻重缓急的变化，要注意头发生长的走向。



⑨
添加阴影，让头发看起来更加真实。



⑩ 人物右手插腰，上臂袖子形成堆积褶皱，肘部形成挤压和拉伸交替的褶皱；绘制的线条要有虚实的变化。



⑪ 脖子的阴影让头部立体感增强；衣服的褶皱不仅让褶皱的效果更加明显，衣服前后层次感分明，还让画面看起来更加生动。



⑫ 大衣衣摆形成下垂的褶皱，注意鞋子的结构和透视变化要正确。



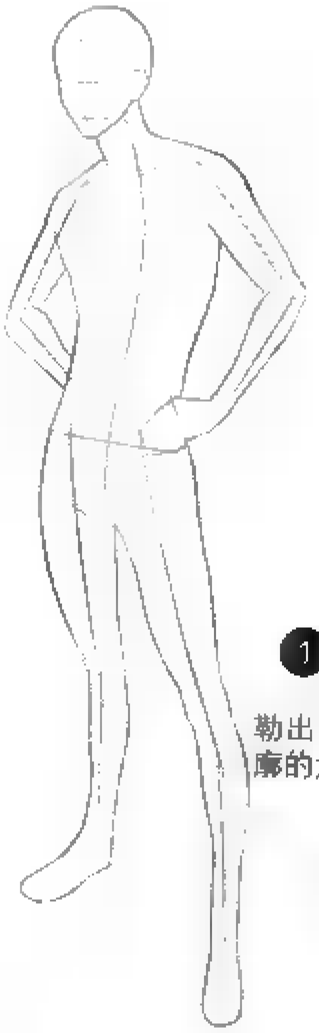
⑬ 在大衣内侧绘制阴影，让画面前后层次感分明，大腿的阴影让腿部圆柱形的效果更明显。



⑭ 最终效果。可以从体形上表现人物的魁梧，大叔的特点则从面部特征表现，如眼袋，说明年纪有点大，而大胡子让大叔的感觉更加明显。

运动员

■ 绘制草图



❶ 首先简单勾勒出人体外形轮廓的大概样式。



❷ 然后绘制出符合运动员外形的样式，运动服是必备的装备。



❸ 继续刻画细节，如发型的具体样式、人物的表情、衣服的样式和褶皱的表现等。

■ 整理画面



❹ 杏仁型的眼睛给人成熟的感觉，绘制的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色要有虚实的变化，才能让眼睛看起来更加有神。



❺ 因为透视关系，两只眼睛的形体有些不同，两只眼睛注视的方向要一致，高光的位置要一致。



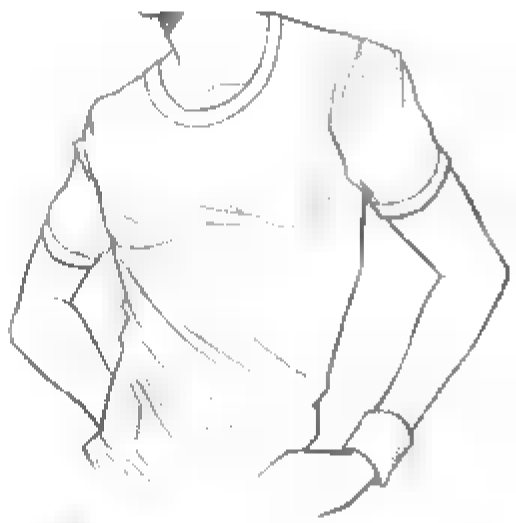
❻ 绘制头发，线条要流畅，要有轻重缓急的变化，每一缕头发的样式要不同。



❼ 绘制阴影，要随着头发生长的走向来绘制阴影，才能让头发看起来真实。



❽ 成熟男性的五官要立体，所以要刻画好鼻子，添加阴影后，头部立体感增强。



9 因为透视关系，右手臂看起来变小了；绘制衣服，除了注意衣服的结构透视变化要正确外，还要注意褶皱的表现，如腹部形成的是拉伸褶皱。



10 因为衣服有些贴身，所以胸肌的效果要稍微表现出来；添加阴影，可以增强人物的立体感，还能让衣服的褶皱效果更加明显。



11 绘制裤子的时候注意裤裆处线条的处理要正确；因为右腿离视点远，所以右腿看起来相对要小；鞋子的结构要正确，透视变化要正确。



12 添加阴影，为背光面绘制大面积的有虚实变化的阴影，让人物立体感增强；添加细节处的阴影，让衣服褶皱效果更加明显，让人物的结构更加清楚；袜子的条纹让画面更加生动。



13 最终效果。运动员只能从服装上表现，因为运动员的形象没有特定的标准，如相扑手很肥，竞跑运动员很瘦，但是他们都是运动员。

第 8 章 9 种服装的表现

丽公主裙

■ 绘制草图







❶ 首先用简单的线条勾勒出人体外形的大概样式，注意动作要协调，人体的透视变化要正确。

❷ 然后绘制出人物大概的样式，注意裙子的样式和大概结构要表现清楚。

❸ 继续刻画草图，注意泡泡袖褶皱的表现，还有荷叶边的表现要正确。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面。因为透视关系，右眼的长度比左眼短；绘制眼睛的线条要有粗细的变化和虚实的变化，不能绘制成死黑的。



❺ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化；注意头发生长的走向要正确，每一缕头发的样式都要不同，头发看起来才自然。



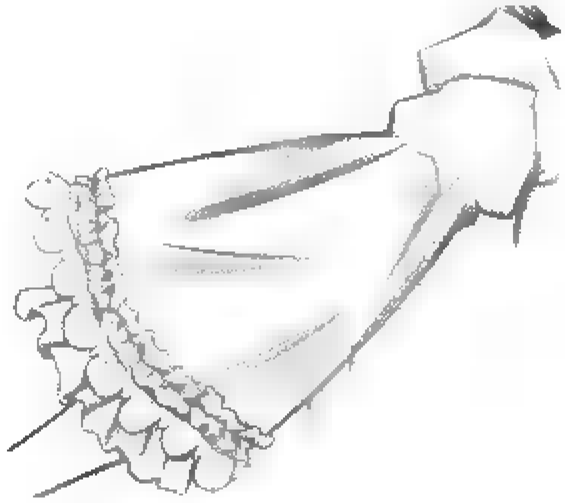
❻ 绘制头发的阴影，让头发层次感增强；在脸颊上绘制斜线，让人物看起来更加可爱。



❼ 仰视时，人物的锁骨线很明显；注意肩膀的透视变化要正确，蝴蝶结的结构表达要正确。



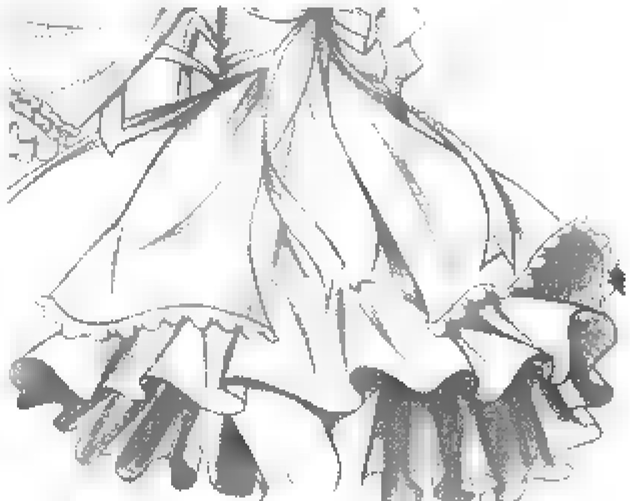
❽ 荷叶边的每一个褶皱的变化都有不同，蕾丝边和荷叶边让衣服看起来很华丽。



9
添加阴影，让衣袖的褶皱效果更加明显，让衣服更有质感，让画面层次感增强。



10
绘制裙子，裙摆荷叶边每一个褶皱的变化都要不一样，两个褶皱要相呼应，而不是独一的，绘制的线条要流畅且要有轻重缓急的变化；漂亮的荷叶边让裙子看起来很华丽，裙摆飘起让画面很有动感。



11
通过添加阴影，让画面前后层次感分明，让裙子的褶皱效果更加明显，让画面看起来更加精美。



12
绘制腿部，注意腿部的结构要正确；添加阴影，让腿圆柱形的效果增强，让人物立体感增强。



13
最终效果。要表现出华丽的感觉，就离不开荷叶边和蕾丝，再加上蝴蝶结，让衣服看起来既高贵又华丽；绘制荷叶边时注意线条要柔美流畅，每一个褶皱的变化都要不一样，才能表现出美丽的荷叶边。

兔子装

绘制草图







1 首先简单地勾勒出人体外形的大概样式，注意动作要协调，人体的透视变化要正确。

2 然后大概勾勒出兔子装的样式，注意兔子耳朵、手套和鞋子要表现正确。

3 继续刻画草图，如耳朵具体的样式、每一缕头发具体的样式、手套的样式等。

整理画面

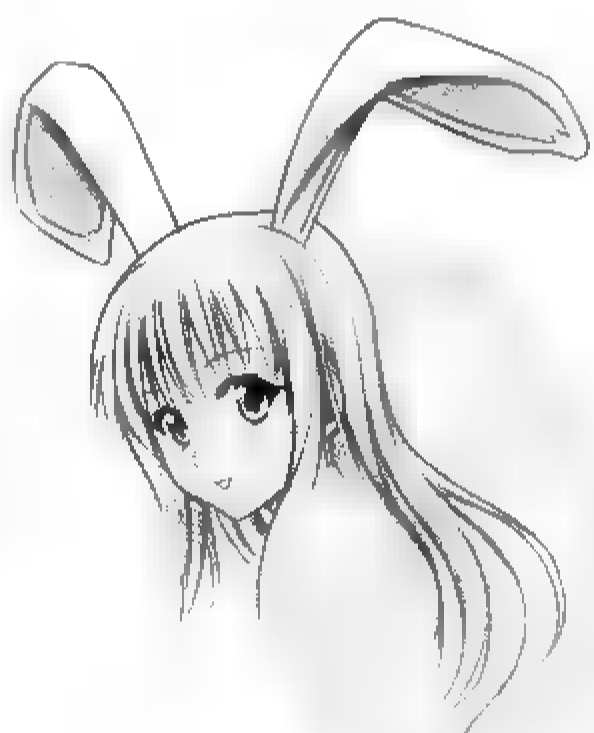


4 绘制眼睛的线条要有粗细的变化，添加睫毛效果，让眼睛更加妩媚；瞳孔的颜色是有虚实变化的。

5 因为透视关系，右眼的宽度比左眼窄，绘制的时候注意两只眼睛的透视变化要正确。



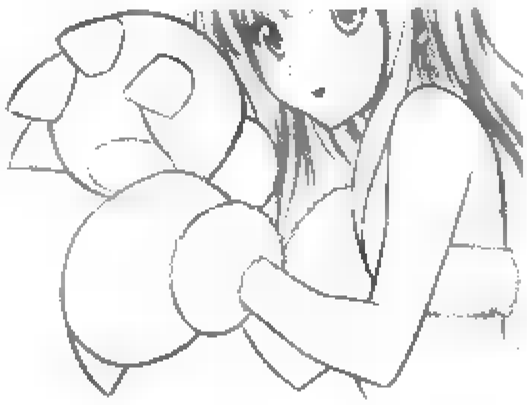
6 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，还需注意头发生长的走向要正确，才能让头发看起来生动自然。



8 添加阴影，让兔子耳朵看起来不那么单薄，让头发看起来更加自然，让画面更加精美。



7 兔子的耳朵是长片型的，所以会弯折，注意弯折的表现要正确。



9 因为透视关系，看不到右边的肩膀；手套要绘制成很可爱的样子。



10 添加阴影，让胸部浑圆凸起的效果更加明显，让手套立体感增强。





12 绘制阴影，注意头发和腰部的明暗对比，让它们前后层次效果分明；添加阴影后，尾巴和臀部立体感增强，让尾巴看起来更加可爱。

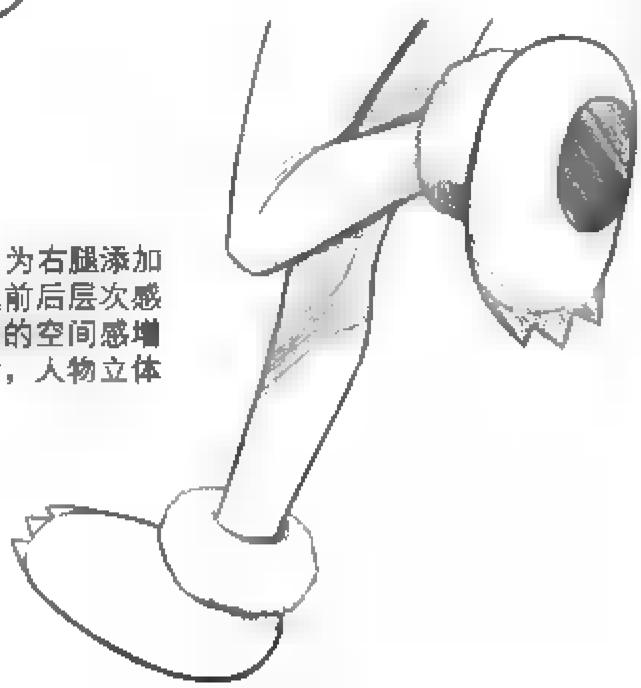
11 尾巴是毛绒做的，所以用表现头发的方法来表现，注意臀部透视变化要正确。



13 绘制腿，注意腿的结构要表现正确，膝盖的线条处理要正确，鞋子结构的透视要正确。



15 最终效果。因为是性感的兔子装，所以上衣只有抹胸，裤子是短裤，而且还有可爱的尾巴；因为衣服的面料是毛绒的，所以要用不规则的线条表现。



14 添加阴影，为右腿添加阴影，让左右腿前后层次感增强，也让画面的空间感增强；添加阴影后，人物立体感增强。

兔子装

绘制草图







❶ 首先简单地勾勒出人体外形的大概样式，人物头身比大概是4.5头身，注意人体重心要稳。

❷ 然后绘制出可爱兔子装大概的样式，并确定好五官的位置。

❸ 继续刻画人物，让兔子装的具体样式更加清楚。

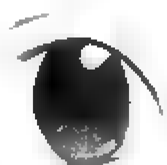
整理画面



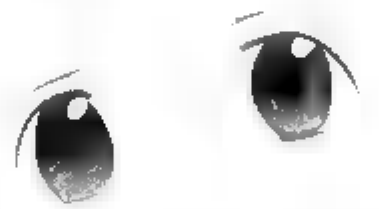
❹ 眼睛要画成大大圆圆的才可爱，绘制眼睛的线条要有粗细的变化。



❺ 瞳孔中间的圆形是深色的。



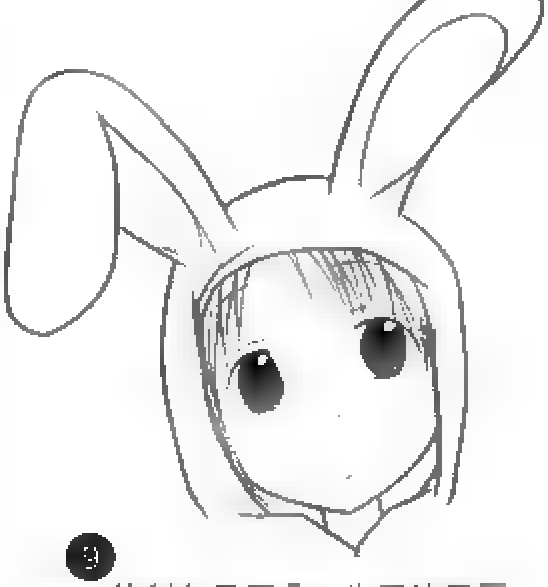
❻ 瞳孔的颜色不要绘制成死黑的，而是要有虚实变化的；添加阴影后，瞳孔有水晶般的质感。



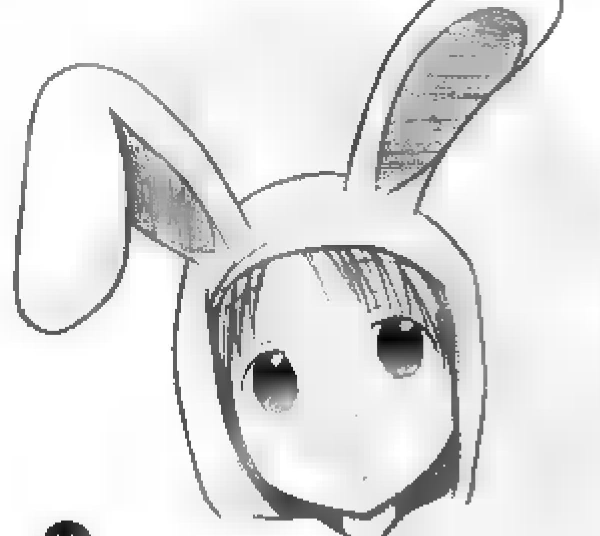
❼ 两只眼睛注视的方向要一致，而不是向相反的方向看，也不能绘制成斗鸡眼；两只眼睛的高光也要一致。



❽ 鼻子用小点表示，因为小巧可爱的鼻子才能让人物看起来更加活泼。



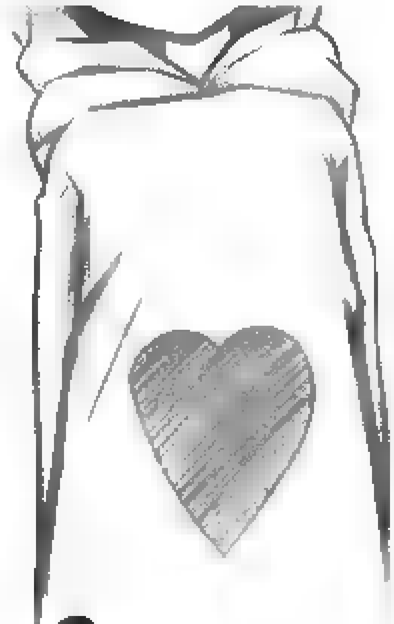
❾ 绘制兔子耳朵，为了让画面更加有趣，右边的耳朵向前弯折。



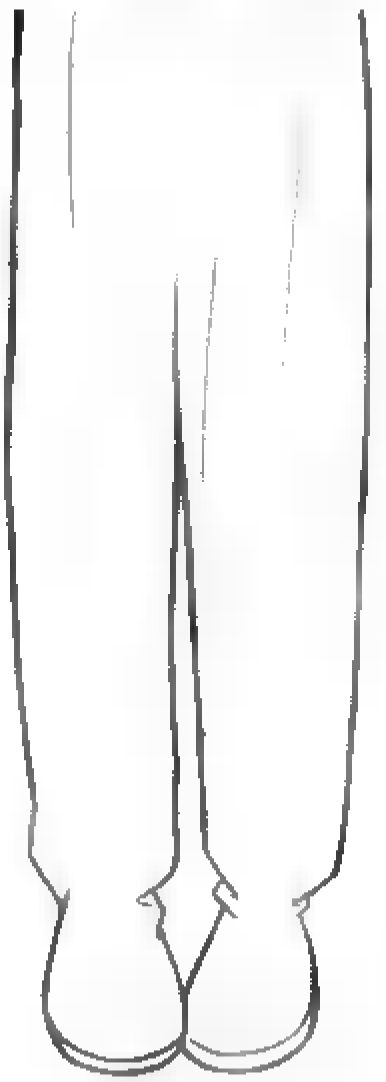
❿ 帽子内侧的阴影让画面前后的空间层次感增强；添加阴影后，画面更加生动。



11 帽子很大，所以搭在肩膀上形成堆积褶皱；注意腋窝处线条的处理要合理。



12 添加阴影，让人物立体感增强，让衣服的结构更加明确，让褶皱的效果更加明显。

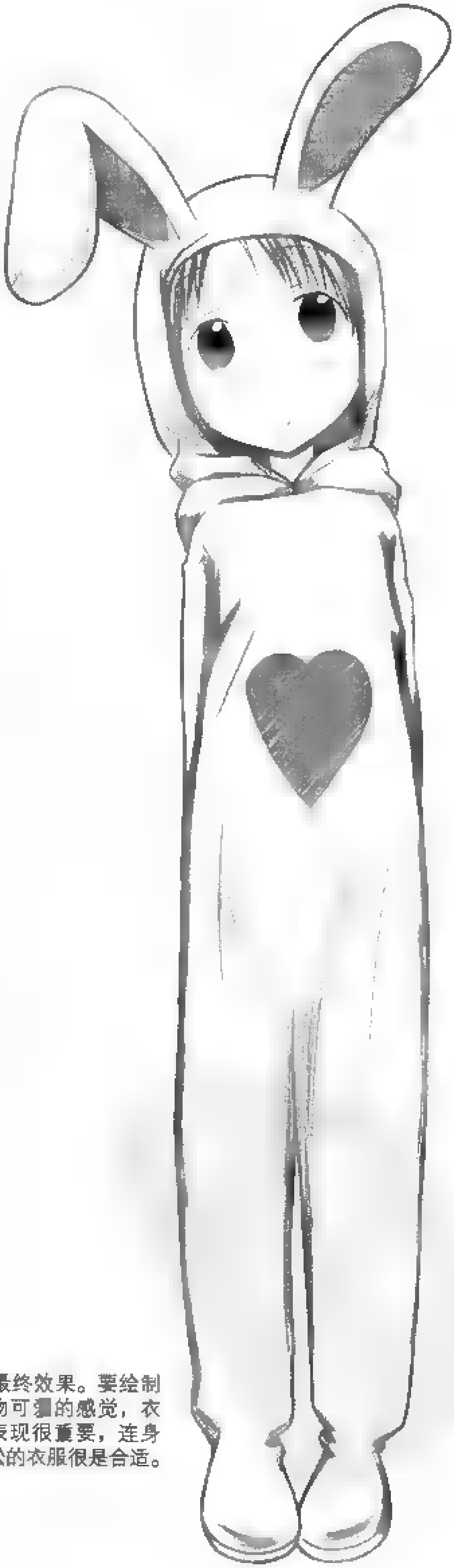


13 为了让衣服显得更加可爱，裤子和上衣是连在一起的，而且很宽松。



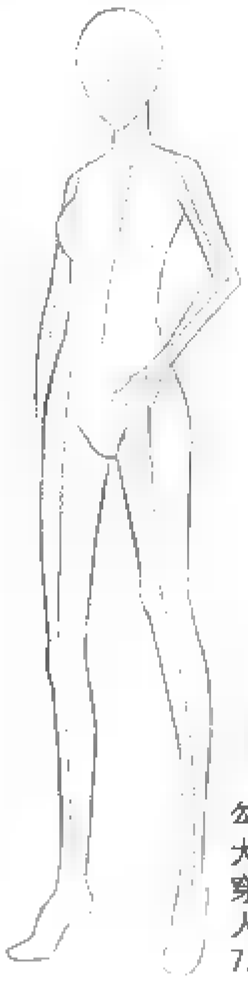
14 添加阴影，让人物立体感增强，让褶皱的效果更加明显，让画面更加生动、更加丰富。

15 最终效果。要绘制出人物可爱的感觉，衣服的表现很重要，连身的宽松的衣服很是合适。

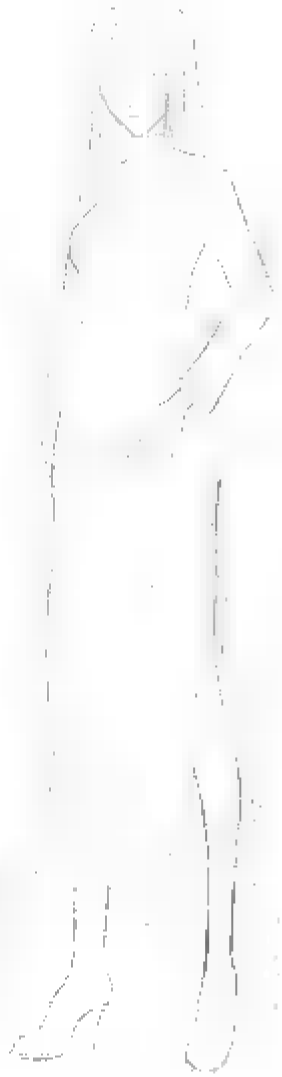


旗袍

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形的大概样式；因为要穿着旗袍，所以人物头身比大概为7.5头身。

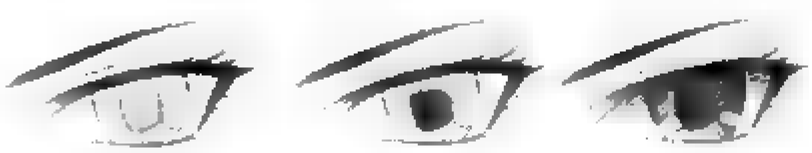


❷ 然后绘制出人物外形的大概样式；旗袍贴身，所以要注意人体的结构变化。



❸ 继续刻画草图，添加细节，确定人物的发型样式、五官样式、旗袍的样式及旗袍的褶皱变化等。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法整理画面。杏仁型的眼睛让人物看起来更加成熟，绘制的线条要有粗细的变化；瞳孔的颜色要有虚实的变化，而不是死黑的。



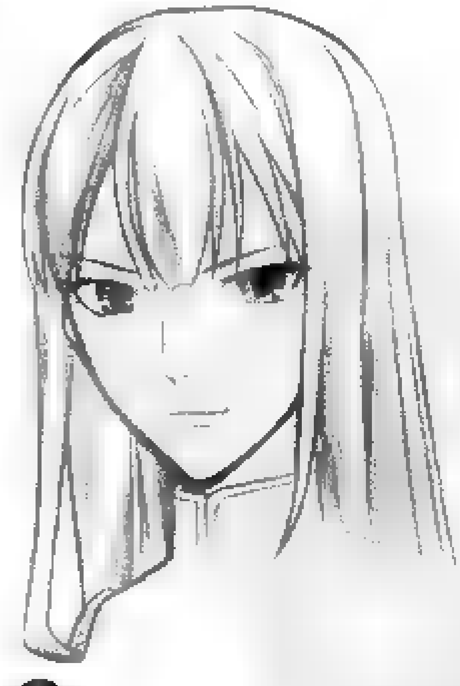
❺ 因为透视的关系，右眼的宽度比左眼窄；两只眼睛注视的方向要一致，高光的样式和位置要一致。



❻ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，每一缕头发的样式都不一样。



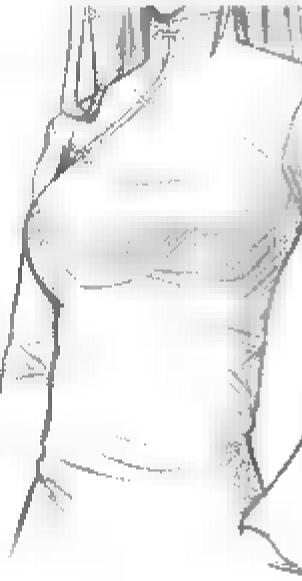
❼ 添加阴影，让头发看起来更加真实，立体感增强。



❽ 五官立体，才能让人物看起来成熟，所以鼻子要刻画一下；下巴的投影让头部立体感增强。



9 因为旗袍是贴身的，所以胸部的位置要表现出凸出的效果；人物手臂弯曲，手肘的位置形成堆积和拉伸的褶皱。



10 胸部下方大面积的阴影让胸部凸起的效果更加明显；添加阴影后，人物体积感增强，衣服的褶皱效果也更加明显。



11 双腿打开，所以裙子在大腿的位置形成拉伸的褶皱，往下一点形成拉伸和向下垂直交替的褶皱；荷叶边因为透视关系，每个位置的褶皱变化都不同。



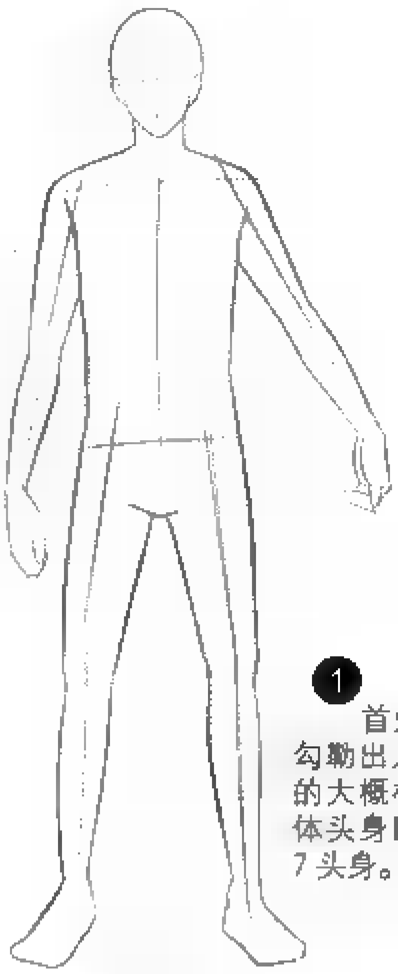
12 裙子内侧的阴影，让后面的裙摆和腿前后的空间层次感分明；而小腿上裙子的投影表示裙子和腿之间有一定的距离，而不是直接贴在一起的。



13 最终效果。旗袍的样式很多，斜襟是常见的特征；这个例子中的旗袍是长袖、斜襟的，下摆开衩很高，且裙摆带有荷叶边，给人高贵又华丽的感觉。

休闲装

■ 绘制草图



1 首先简单地勾勒出人体外形的大概样式，人体头身比大概是7头身。



2 然后绘制出穿休闲服的大概样式。

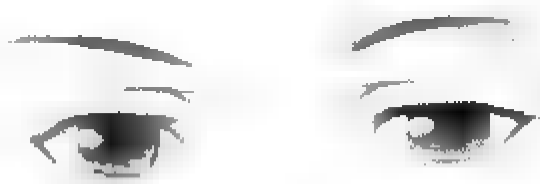


3 继续刻画草图，完善细节。

■ 整理画面



4 通过拷贝法整理画面。绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔的眼神不能绘制成死黑的，而是要有虚实变化的，这样才能让眼睛看起来更加有神。



5 杏仁型的眼睛让人物看起来比较成熟；两只眼睛注视的方向要一致，高光的位置要一致。



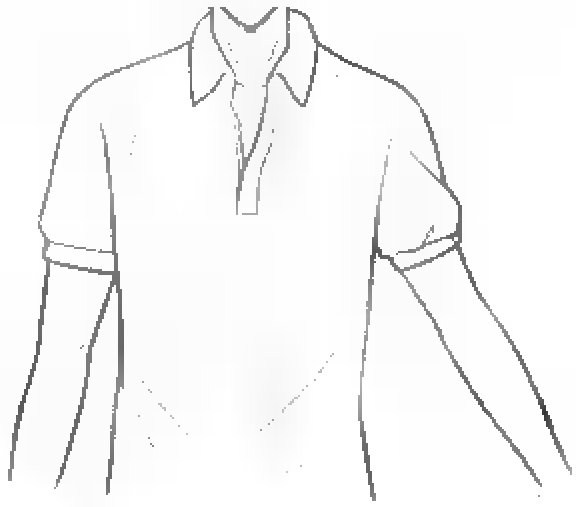
6 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，头发生长的走向要正确。



7 要随着头发生长的走向来绘制头发的阴影，这样才能让头发看起来自然。

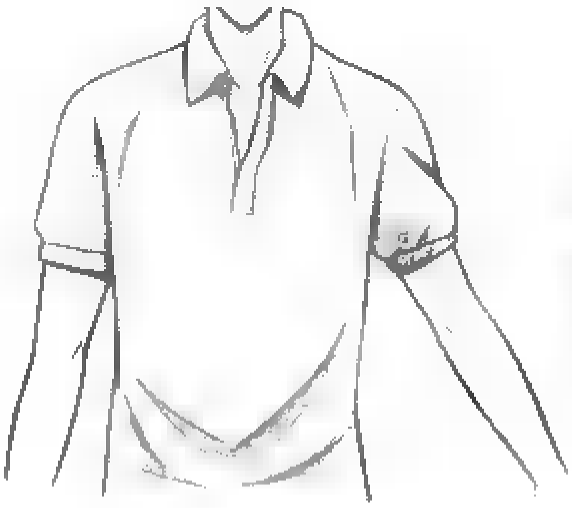


8 人物五官立体，长相帅气阳光；添加阴影，让头部体积感增强。



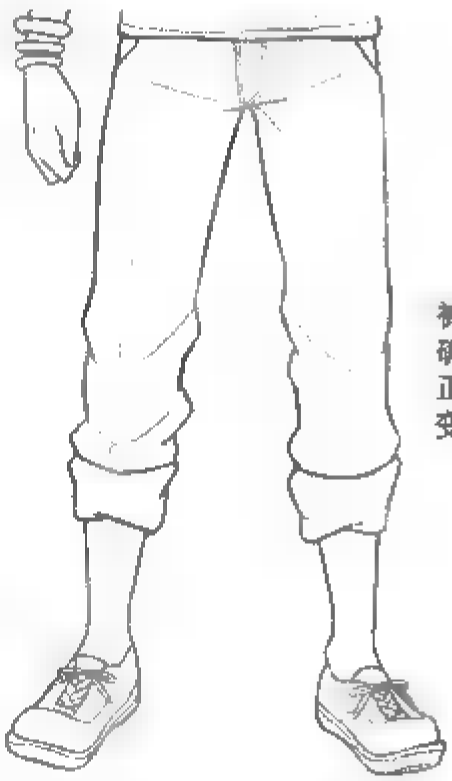
9

绘制衣服，衣领的结构要正确：肚子的位置形成下垂和拉伸的褶皱。



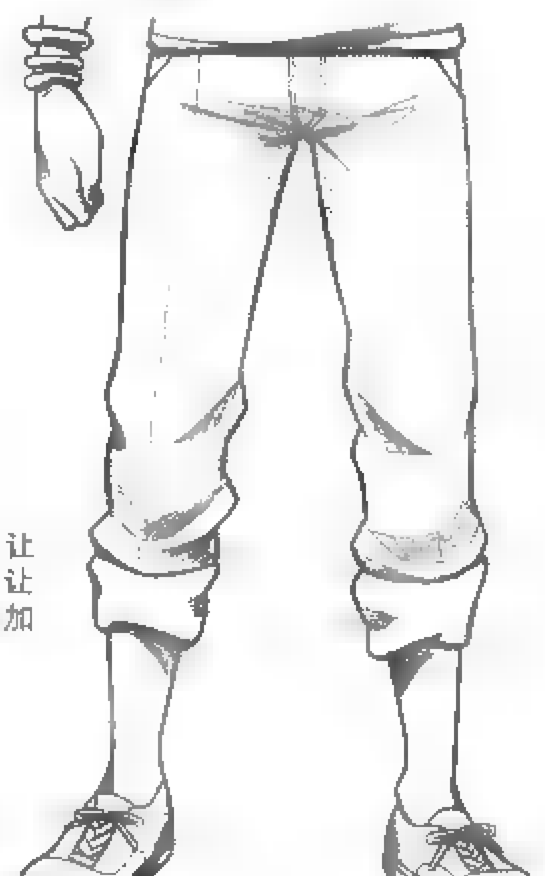
10

衣领的阴影让衣领空间感增强；添加阴影后，衣服的褶皱效果更加明显。



11

绘制裤子，注意裤裆处线条的处理要正确，裤脚挽起的表现要正确，鞋子结构的透视变化要正确。



12

添加阴影，让人物体积感增强，让裤子的褶皱效果更加明显。



13

最终效果。休闲装，俗称便装，它是人们在无拘无束、自由自在的休闲生活中穿着的服装，将简洁自然的风貌展示在人前。

和服

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形的大概样式，人物做出展示衣服的动作。



❷ 然后绘制出穿着和服大概的样式。



❸ 继续刻画草图，添加细节，绘制出满意的人物。

■ 整理画面



❹ 这种眼神给人无神的感觉，绘制的线条要有粗细的变化。



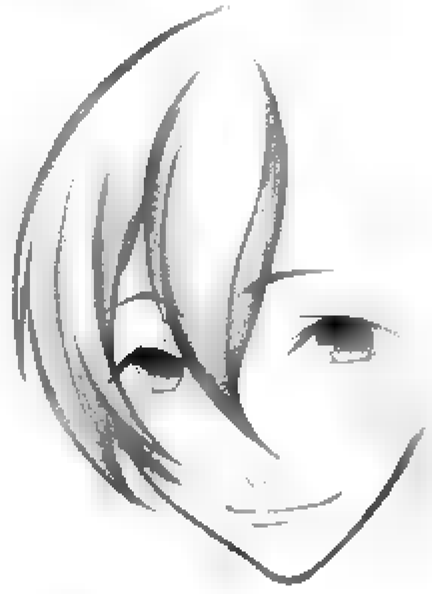
❺ 绘制瞳孔的颜色要有虚实的变化，而不是绘制成死黑的。



❻ 因为透视的关系，右眼的宽度比左眼窄，注意眼睛的结构要正确。



❼ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，还要注意每一缕头发的样式都不一样。



❽ 要随着头发生长的走向来绘制头发的阴影，这样头发才显得自然；阴影要有虚实的变化，头发看起来才更加精美。



❾ 绘制头发在脸上的投影，表示头发不是紧贴在脸上的，让画面前后层次的空间感增强。



10 衣领是多层叠加的，衣服宽大，所以胸部两侧形成垂直和拉伸的褶皱；绘制的线条要有轻重缓急的变化。



11 添加阴影，大面积的阴影可以让人物体积感增强，小面积的阴影让衣服的褶皱效果更加明显，绘制的阴影要有虚实的变化，让画面看起来更加生动。



12 衣袖宽大，人物右手抬起，衣袖形成下垂的拉伸的褶皱；而左手的袖子形成下垂褶皱和拉伸褶皱；下摆的样式简单，褶皱也不多。



13 添加阴影，让画面前后层次的空间感增强，让衣服的褶皱效果更加明显。



14 最终效果。和服的款式很多，但其共同点是衣身的剪裁是直线型的，比较宽松，通过腰带固定衣服。男性的和服样式少，女性的和服样式较多。

夏装

■ 绘制草图



1 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式。

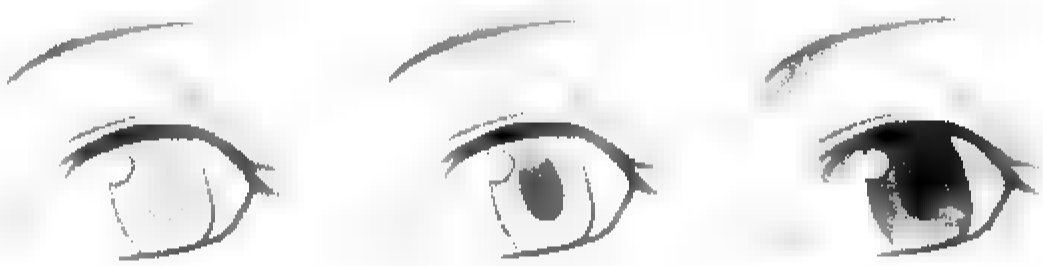


2 然后大概绘制出夏天穿着的外形样式。

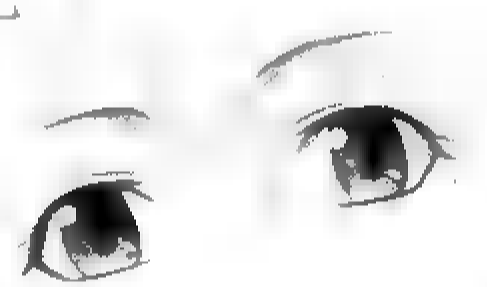


3 继续刻画，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面



4 眼尾绘制出睫毛效果，让眼睛更加妩媚；绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色要有虚实的变化。



5 两只眼睛的注视方向要一致，高光的位置要一致，否则眼睛看起来会很奇怪。



6 绘制头发，注意每一缕头发的样式要不同，所有的线条都要随着头发生长的走向来画。



7 添加有虚实变化的阴影，让头发看起来不再那么单薄；阴影也要随着头发生长的走向来画。



8 注意辫子的表现要正确；通过添加阴影，不仅让头发的层次感增强，还让头部立体感增强。





10

通过添加大面积的阴影，让胸部浑圆凸起的效果更加明显；添加阴影后，衣服的褶皱更加明确，也让人物立体感增强。

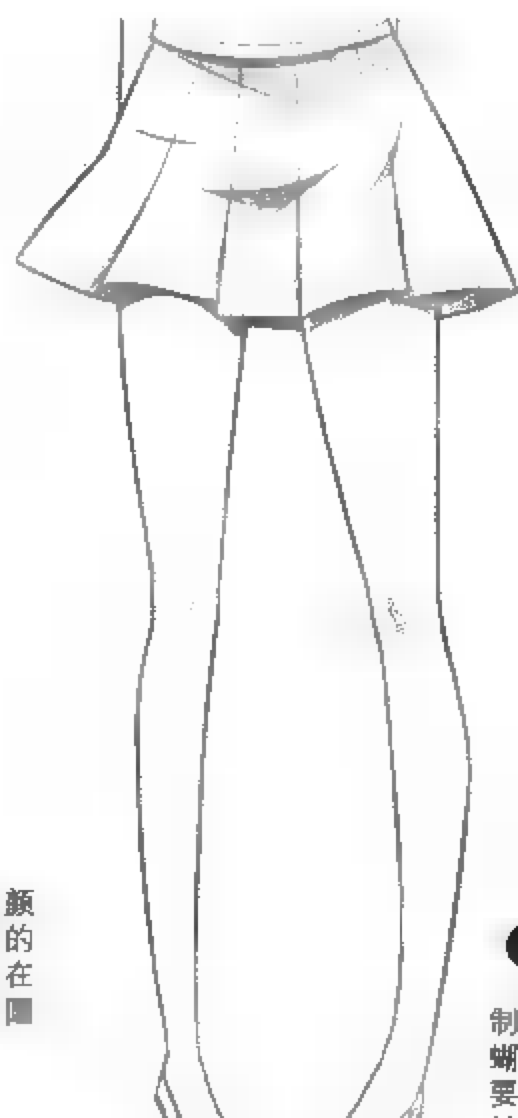
9

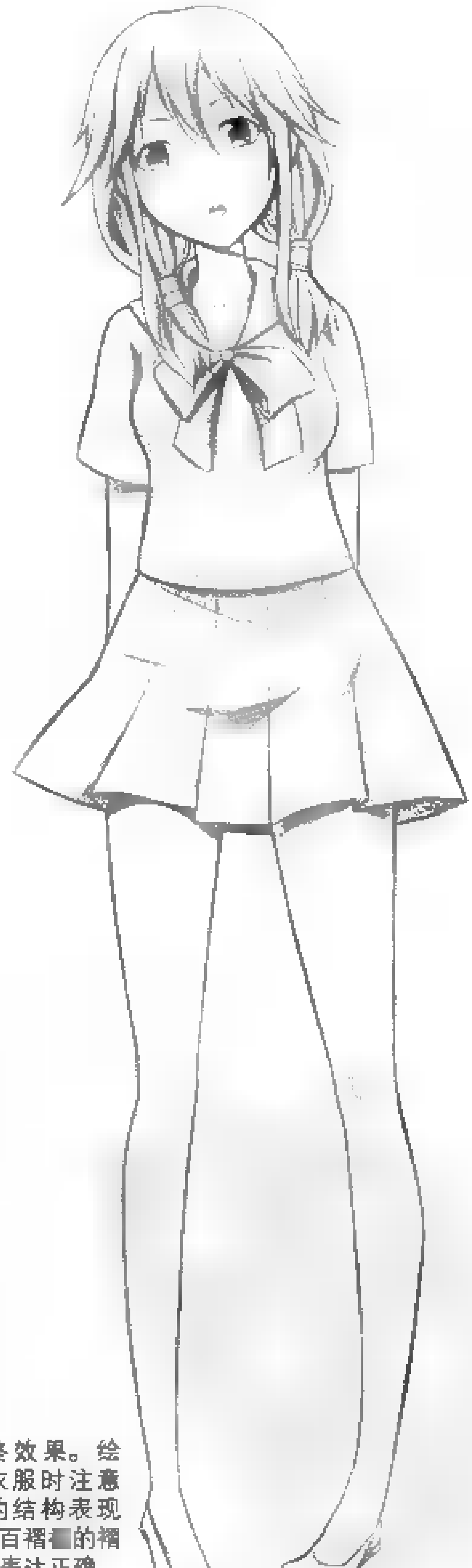
蝴蝶结的结构要表达清楚；绘制衣服，表现出胸部浑圆凸起的效果。



11

绘制百褶裙时，注意每一个褶皱的样式都要不一样，才不会出现呆板生硬的效果；绘制腿部时不是用简单的直线来表现，而是在膝盖处有变化的。





12

在裙子底部绘制深颜色的阴影，让裙子前后的层次感增强；绘制裙子在大腿上的投影，让腿部圆柱的形状更加明显。

13

最终效果。绘制这款衣服时注意蝴蝶结的结构表现要正确，百褶裙的褶皱变化要表达正确。

春秋装

■ 绘制草图





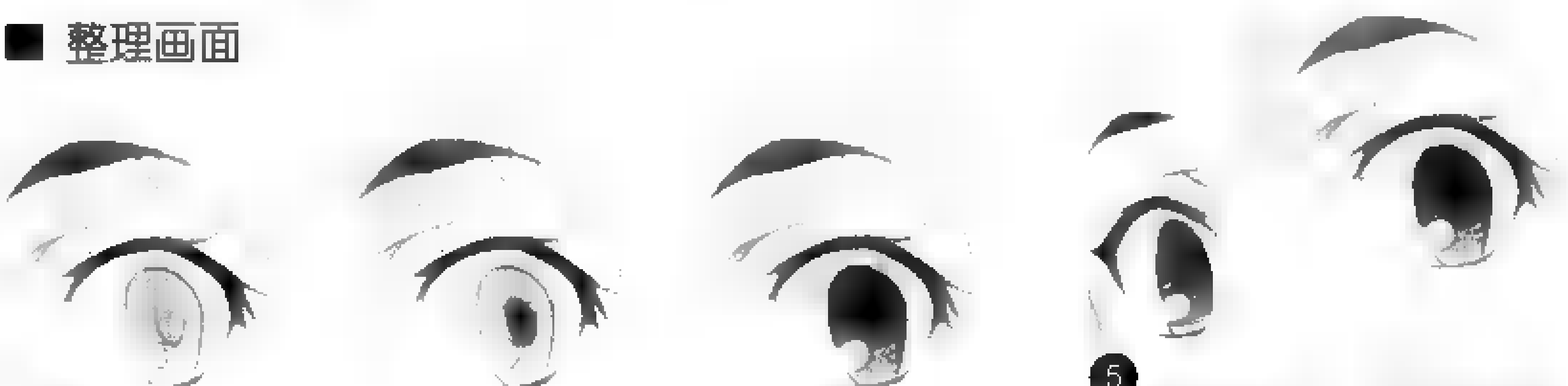


❶ 首先简单地勾勒出人体大概的样式，注意人物动作要协调，人体重心要稳。

❷ 然后绘制出适合春天和秋天穿的服装的大概样式。

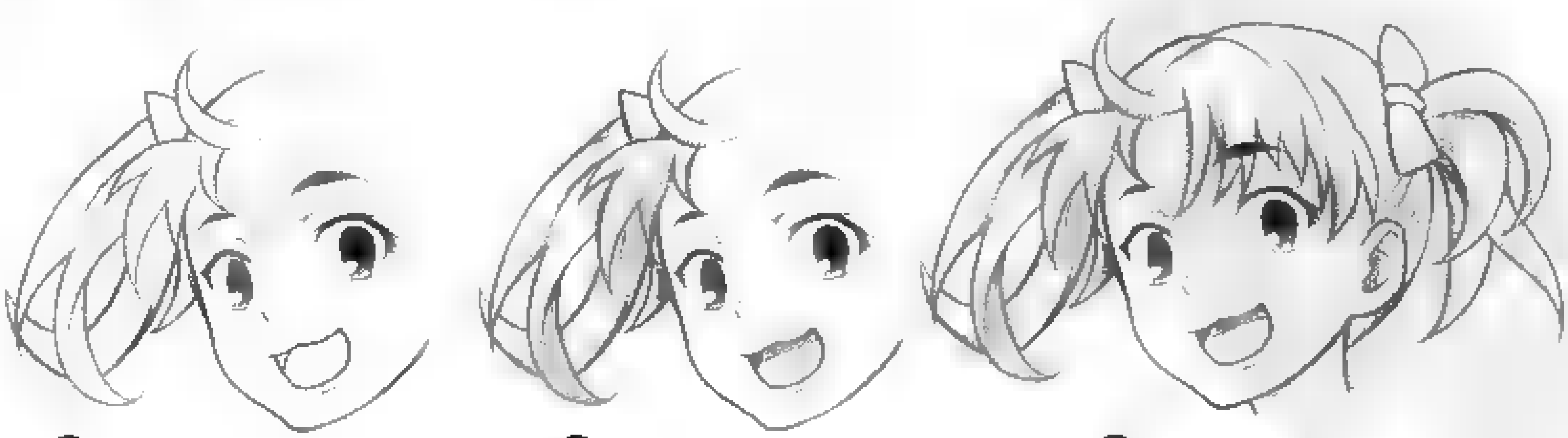
❸ 继续刻画草图，添加细节，绘制出满意的人物。

■ 整理画面



❹ 将眼睛绘制成大大圆圆的，给人可爱的感觉；绘制的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色要有虚实的变化，而不是死黑的，这样才会让眼睛有神。

❺ 因为透视的关系，两只眼睛的形状不同，所以在绘制的时候注意它们的透视变化要正确。



❻ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化；头发飞扬，人物看起来更加可爱。

❼ 绘制头发的阴影，要有虚实的变化，还要随着头发生长的走向来画，才能让头发看起来自然。

❽ 绘制头发在脸上的投影，让画面前后层次的空间感增强；添加阴影后，画面更加丰富。



9 因为透视关系，几乎看不到右肩；人物左手衣袖挽起的表现要正确，肘部形成堆积和拉伸的褶皱。



10 在外套内侧绘制有虚实变化的阴影，让画面前后层次的空间效果更加明显；添加阴影后，衣服的褶皱效果更加明显。



11 裙子飞扬，让人物跑的动作更加明显，也让画面充满动感；绘制裙子的褶皱要合理。



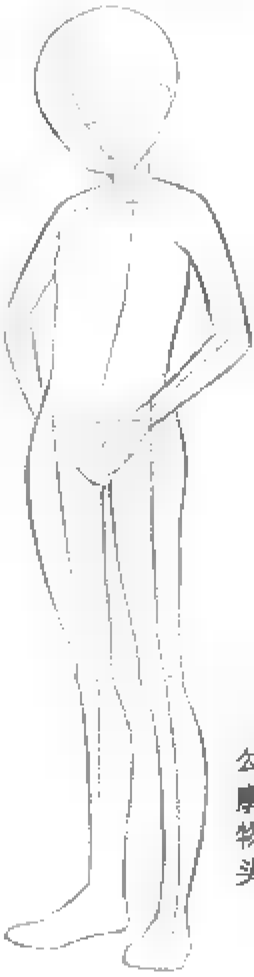
12 裙子内侧的阴影让裙子飞扬起来的效果更加明显；裙子在大腿上的投影，让腿部圆柱形的结构更加突出。



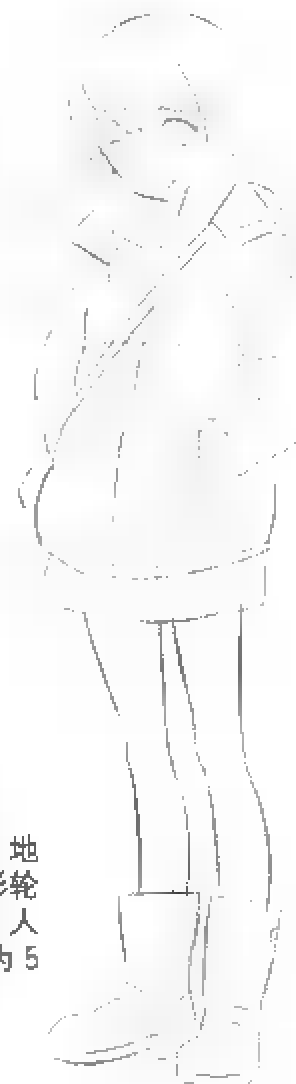
13 因为春天和秋天的天气凉爽，所以要在夏装的基础上加件外套；绘制这个人物时，外套和裙子飞扬，让人物跑的动作更加生动，也让画面充满动感。

冬装

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式，人物头身比大概为5头身。

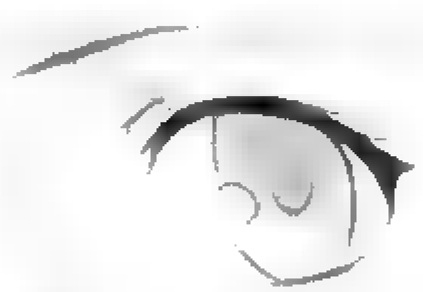


❷ 然后绘制出冬天穿着打扮的大概样式：羽绒服加靴子。



❸ 继续刻画草图，添加细节，如羽绒服蓬松效果的具体表现等。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法在新的纸张上整理画面。绘制眼睛的线条要有粗细的变化。



❺ 瞳孔中间圆形的颜色是深色的。



❻ 瞳孔的颜色不能绘制成死黑的，而是有虚实变化的，这样才能让眼睛看起来有神。



❼ 绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，注意每一缕头发的样式要不一样。



❽ 绘制头发的阴影要有虚实的变化，才能让头发看起来更加自然更加精美。



❾ 绘制头发在脸上的投影，让画面前后层次的空间效果更加明显。





11

添加阴影，既可以增强衣服的体积感，还能让羽绒蓬松的效果更加明显；绘制的阴影要有虚实的变化，才能让画面看起来更加真实、更加丰富。

10

绘制羽绒服，通过较粗的线条表现羽绒服的结构，再用有虚实变化的线条表现蓬松的效果。





12

裙子是百褶裙，注意每一个褶的样式都要不一样，才不会出现生硬的效果，注意腿的结构表现要正确。



14

最终效果。冬天冷，所以要穿很厚的衣服，如羽绒服、呢子大衣、风衣、靴子等能保暖的服装。

13

裙子的阴影让裙子的褶皱效果更加明显；大腿上裙子的投影，让腿部圆柱形的结构更加明显。

第 9 章 8 种透视表现

9.1 俯视

俯视是指从上处往下看，[illegible]可以看到人物的头顶，因为头部离视点近，[illegible]头部看起来很大，而腿部看起来变得很小。

例1

■ 绘制草图



❶ 首先简单地勾勒出人体外形轮廓的大概样式，注意人体的透视变化要正确。



❷ 然后绘制出人物大概的样式。



❸ 继续刻画草图，绘制出自己满意的人物。

■ 整理画面



❹ 通过拷贝法在新的纸张上整理画面。绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色不能绘制成死黑的，而是有虚实变化的。



❺ 两只眼睛注视的方向要一致，两只眼睛不能向相反的方向看，也不能绘制成斗鸡眼。



❻ 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，每一缕头发的样式都要不同，才能让头发看起来自然。



❼ 绘制头发的阴影，要随着头发生长的走向来画，这样才会让头发看起来更加真实。



❽ 绘制头发在脸上的投影，让头发和皮肤前后层次分明，脸颊的虚线让人物看起来更加可爱。



9 因为近大远小的关系，左手离视点近，所以左手看起来很大，而右手臂看起来很小。



10 添加阴影，让衣服的褶皱效果更加明显，大面积的阴影让人物体积感增强，让画面前后层次感也更加分明。



11 因为腿部离视点很远，所以看起来很小；绘制围裙时注意褶皱的表现要正确。



12 扫把在衣服上的投影不是直线的，而是随着衣服结构产生了变化；添加阴影后，衣服褶皱效果明显，画面空间感增强。



13 最终效果。这个例子因为头部离视点近，所以头部看起来很大，而离视点远的腿部看起来很小；扫把的杆绘制成弧形的，这样的透视效果更加有趣。

例2

■ 绘制草图





❶ 首先用简单的线条勾勒出俯视时人体外形的大概样式，注意人体的透视变化要正确。



❷ 然后绘制出人物外形的大概样式，注意衣服结构的透视变化要正确。

❸ 继续刻画草图，如每一缕头发具体的样式、表情样式、衣服各种褶皱的表现等。

■ 整理画面





❹ 通过拷贝法，在新的纸张上整理画面。绘制的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色要有虚实的变化，而不是死黑的，才能让眼睛看起来有神。

❺ 因为透视的关系，右眼的宽度比左眼的宽度窄，注意眼睛的结构要正确。





❻ 绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，阴影要随着头发生长的走向来画，让头发看起来很飘逸。

❼ 在帽子内侧绘制大面积阴影，让画面前后层次的空间效果更加明显；添加阴影后，画面立体感增强。



8

俯视视角，所以脖子看起来变得很短；添加阴影后，头部和脖子前后层次的空间效果更加明显，画面的立体感增强。



9

因为透视的关系，手臂看起来变短变小了；由于是俯视视角，所以只能看到肩膀上方，而身体的长度变短了。



10

添加阴影，既能让衣服的褶皱效果更加明显，还能让衣服体积感增强；绘制的阴影要有虚实的变化。



11

因为头部离视点很近，所以看起来较大；因为透视关系，几乎看不到裤子的裤门襟。

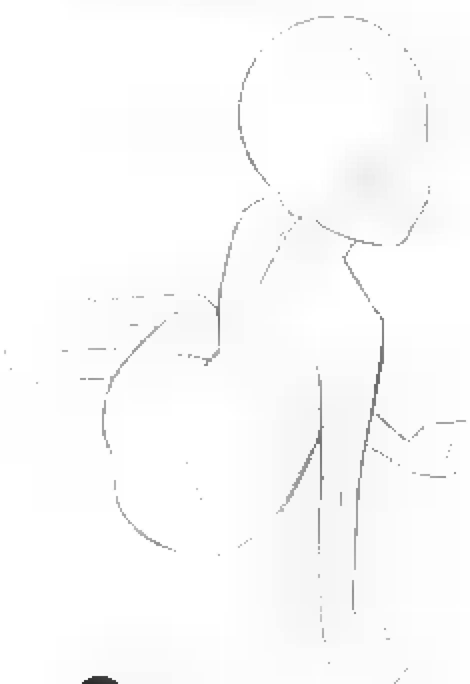


12

最终效果。因为近大远小的透视关系，头部离视点最近，所以头部看起来很大，而腿部则显得短小；绘制的时候注意服装结构的透视表现要准确。

例3

■ 绘制草图



1 首先用简单的线条勾勒出人体的大概样式，注意动作要协调，人体的透视变化要正确。



2 然后绘制出人物外形的大概样式，注意衣服的褶皱表现要正确。



3 继续刻画草图，添加细节，让人物更加生动。

■ 整理画面



4 通过拷贝法，在新的纸张上整理画面。绘制眼睛，在眼尾处绘制睫毛的效果，让眼睛看起来更加妩媚，不同粗细的线条表现让眼睛看起来很漂亮；瞳孔的颜色不能绘制成死黑的，而是有虚实变化的，这样眼睛才更加有神。



5 因为透视的关系，两只眼睛的形状不一样，但是高光的方向是一样的。



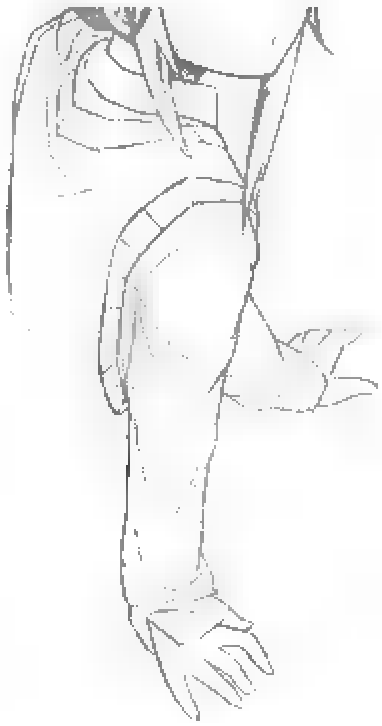
6 绘制头发，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，每缕头发的样式要不一样。



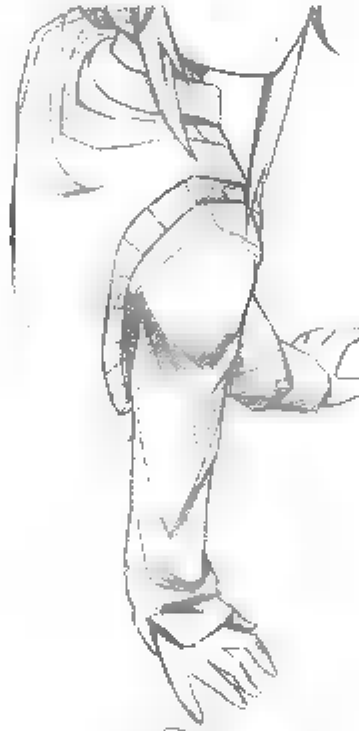
7 注意马尾辫的头发表现要合理。



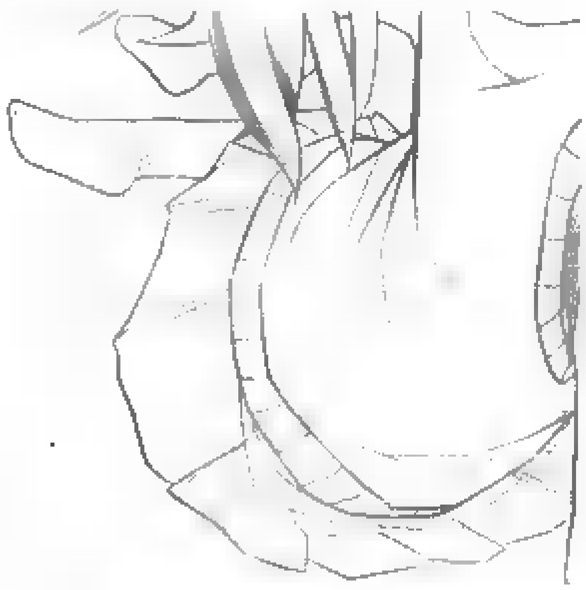
8 添加阴影，让头发有体积感，而不是平面的；脸颊的线条让人物更加可爱。



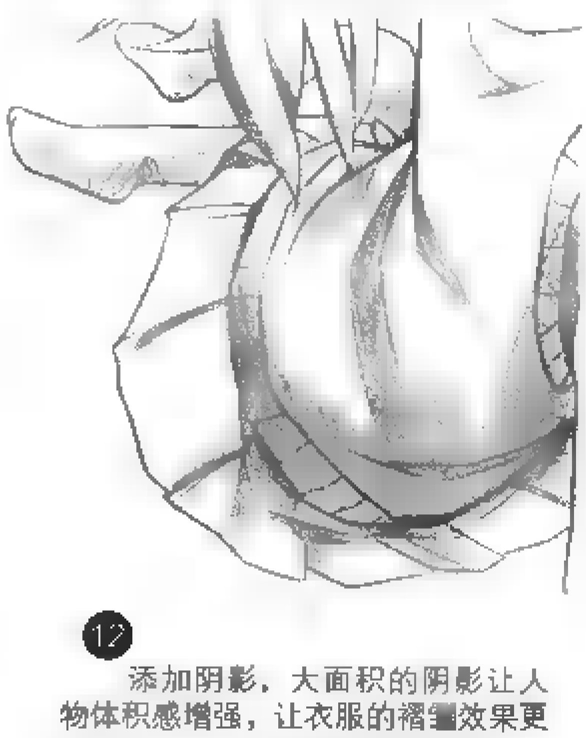
❾ 因为透视的关系，左肩膀变短了，看不到左手上臂，只看到一部分左前臂；注意腋窝处形成的拉伸褶皱，袖口因为较长，所以形成堆积褶皱和拉伸褶皱。



❿ 添加阴影，让衣服的褶皱效果更加明显，让衣服的结构更加清晰，让人物的立体感增强，让画面的空间感正确，让画面看起来更加丰富。



⓫ 因为腰部弯曲，左边的腰部向下凹，形成堆积和拉伸的褶皱；裙子是百褶裙，每一个褶的样式要不一样，注意铺在地上的裙摆的表现要正确。



⓬ 添加阴影，大面积的阴影让人物体积感增强，让衣服的褶皱效果更加明显，让画面的空间效果增强。



⓭ 最终效果。人物的这种姿势让人物的透视变化很明显，绘制的时候注意人体结构的透视变化要正确；头部离视点最近，所以头部看起来很大。

9.2 仰视

仰视，即在人物的下方观察事物，透视变化和俯视相反，脚离视点近，所以脚看起来大，而头部看起来则变小了。

例1

绘制草图



1 首先简单地勾勒出人体大概的样式，注意身体动作要协调，人体的透视变化要正确。

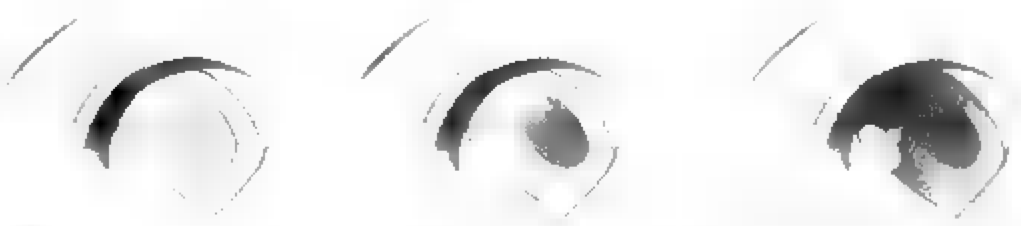


2 然后绘制出人物外形的大概样式，注意靴子的结构透视要正确。

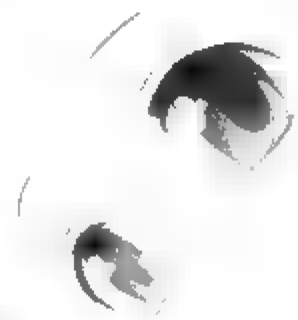


3 继续刻画草图，添加细节，绘制出满意的人物。

整理画面



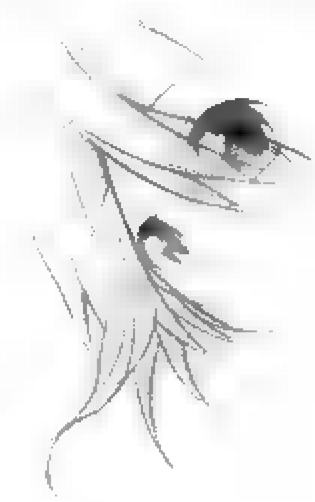
4 通过拷贝的方法，在新的纸张上绘制出需要的画稿。绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色不能绘制成死黑圈，而是有虚实变化的，这样眼睛才会有神。



5 两只眼睛因为透视的关系，形状稍有不同，但注视的方向是一致的。



6 绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，还需注意头发生长的走向要正确。



7 绘制的阴影要有虚实的变化，这样才能让头发看起来更加飘逸、更加自然。



8 通过有虚实变化的阴影，让画面体积感增强，让头发看起来更加精美。



9
因为透视关系，看不到肩膀上方；注意手臂的结构要表现正确，胸部浑圆凸起的效果要表现出来。



10
添加阴影，让胸部浑圆凸起的效果更加明显。



11
因为透视关系，右大腿被左小腿挡住一部分，左脚能看到鞋底，所以鞋子的透视变化要表现正确。



12
在裤子内侧添加阴影，让裤子和腿之间的空间效果更加明显，腿部的阴影让腿圆柱形的结构更加清楚，添加阴影后画面更加生动。



13
最终效果。绘制的时候注意人体近大远小的透视变化要正确。

例2

■ 绘制草图



1 首先用简单的线条勾画出人体外形的大概样式，动作要协调，人体的透视变化要正确。



2 然后绘制出人物外形的大概样式，因为透视效果很明显，绘制的时候注意衣服结构透视的表现要正确。



3 继续刻画草图，如人物的发型样式、五官表现、衣服的褶皱变化等。

■ 整理画面



4 通过拷贝法，在新的纸张上绘制出需要的画。眼睛的结构要表现正确，绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色不是死黑的，而是有虚实变化的，这样才能让眼睛看起来有神。



5 因为透视的关系，右眼比左眼小，注意两只眼睛的透视变化要正确。



6 人物低头，所以头发要有向下垂的感觉；绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化。



7 注意每一缕头发的样式都要不同，绘制的阴影要有虚实的变化，才能让头发看起来更加自然。



8 添加阴影后，画面前后层次的空间效果增强，也让人物看起来更加生动。



9 因为视角的关系，几乎看不到上半身，所以看到部分的表现要合理，不要出现让人物身体变形的情况。



10 衣服飘动的效果让画面充满动感，添加阴影后，画面前后层次的空间效果更加明显，衣服的褶皱效果也更加明显。



11 因为视角的关系，能看到大腿内侧，所以裙腿的表现要正确；右小腿因为透视关系看起来变短了，能看到鞋底。



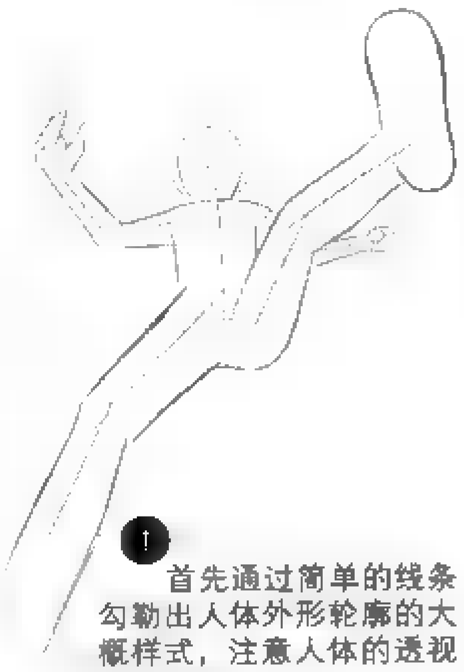
12 在大腿内侧绘制阴影，表示背光的；通过添加阴影，让画面前后层次的空间效果明显，让人体结构更加清楚。



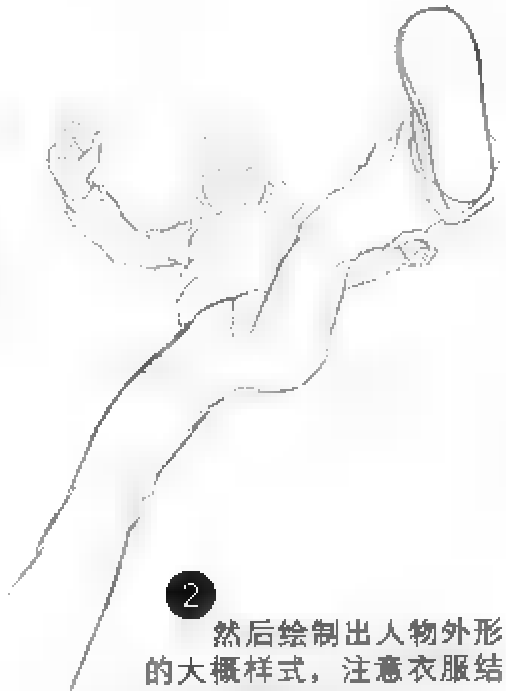
13 最终效果。这个例子的透视效果很明显，上身向前弯，上半身被腿部挡住大部分，所以上半身的刻画要合理，只有正确的透视表现才不会让人体看起来是变形的。

例3

■ 绘制草图



❶ 首先通过简单的线条勾勒出人体外形轮廓的大概样式，注意人体的透视变化要合理。



❷ 然后绘制出人物外形的大概样式，注意衣服结构的透视变化要正确。

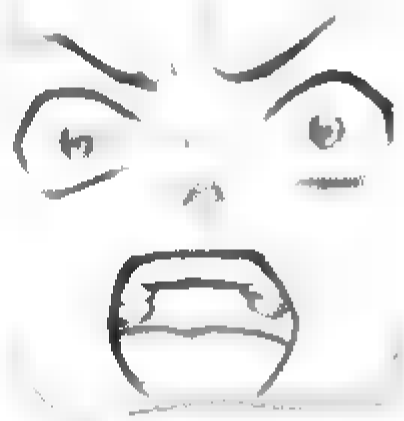


❸ 继续刻画草图，直到绘制出自己满意的人物为止。

■ 整理画面



❹ 眼睛的形状要绘制正确，缩小的瞳孔表示出人物害怕的感觉。



❺ 因为是仰视视角，所以鼻梁变短，能看到鼻孔；注意嘴巴、牙齿和舌头的表现要正确。



❻ 绘制口腔里的阴影，让嘴巴前后层次的空间效果明显。



❼ 因为是仰视视角，所以看不到头顶；绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，注意头发的走向要正确。



❽ 把头发全部涂满颜色，表示头发的颜色是深色的，再添加阴影，让头部的立体感增强；绘制头发在额头上的投影，让画面更加生动。



9 因为透视关系，看不到脖子、肩膀和手臂内侧，身体也变短了；绘制衣服时要注意衣服结构的透视变化，还需注意褶皱的表现要正确。



10 添加阴影后，人体体积感增强，衣服的褶皱效果更加明显，画面看起来更加生动、更加丰富。



11 因为视角关系，能看到大腿内侧，注意裤子的表现要正确。因为透视关系，右腿看起来很大很长，右脚在视点下方，所以看不到。



13 最终效果。这个例子的视点是在人体正下方，所以透视效果很明显，绘制的时候注意人体的透视变化要正确，还需注意衣服结构的透视变化要正确，衣服褶皱的表现要正确。



12 左脚离视点近，所以看起来很大；注意膝盖弯曲，所以膝盖后的裤子形成堆积的褶皱；添加阴影后，褶皱的效果更加明显，画面的空间感增强。

例4

■ 绘制草图





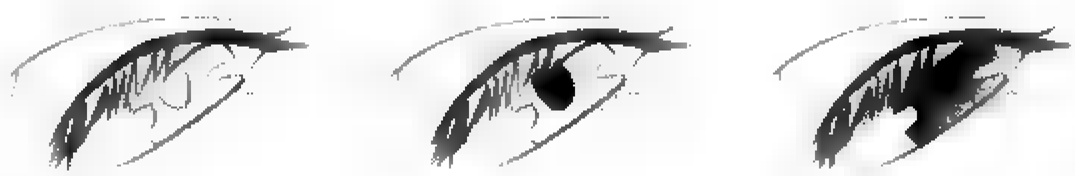


❶ 首先用简单的线条勾勒出人体外形的大概样式，人物斜躺在沙发上，从腿部前方观察人物，注意人物的透视变化要正确。

❷ 然后绘制出人物的发型，确定人物的五官位置，大概勾勒出人体的结构。

❸ 继续刻画人物，如具体的发型、人物五官样式、身体的结构等。

■ 整理画面





❹ 通过拷贝法，在新的纸张上整理画面。眼睛的结构要正确；绘制浓密的睫毛，让眼睛看起来更加妩媚，半眯着的眼睛给人妩媚动人的感觉。

❺ 因为透视的关系，右眼比左眼小，而且宽度也比左眼的窄；绘制的时候注意它们的透视变化要正确。







❻ 绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，还需注意头发的走向要正确。

❼ 因为人物侧躺，所以头发向下垂；鼻子小巧可爱，让人物看起来显得温柔活泼。

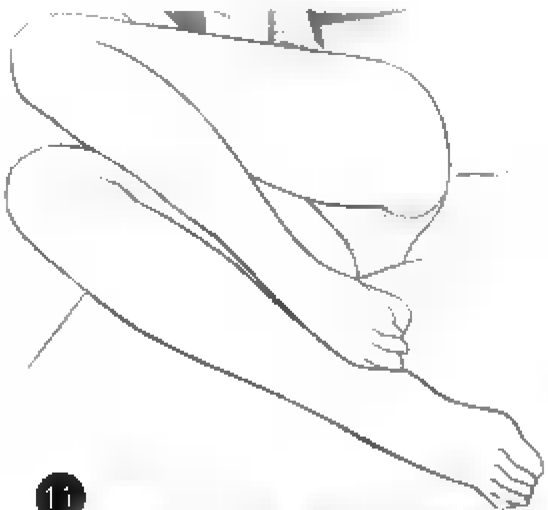
❽ 添加阴影后，不仅让头发看起来更加真实，也让画面的空间感增强。



9 因为视角的关系，看不到右边的肩膀，上半身被腿部挡住大部分，注意这个角度身体的表现要正确。



10 在手臂和身体交接的地方绘制阴影，在肩膀边缘处绘制浅色阴影，让手臂圆柱形的效果更加明显；身体在沙发上产生投影，让画面的空间感增强。



11 因为视角关系，能看到大腿内侧，右大腿几乎被挡住，小腿因为离视点近，看起来很修长。





12 添加阴影后，腿圆柱形的效果更加明显，也让腿部的结构特征更加明显。



13 绘制沙发上的投影，让画面前后层次的空间感增强，也让画面看起来更加丰富。

14 最终效果。视点在腿的前方，因为人物是躺着的，所以上半身会被挡住，绘制的时候注意不要把上半身绘制得过长或过短。

例5

■ 绘制草图

❶ 首先简单地勾勒出人体外形的大概样式，单膝跪地的动作要表现正确，还需注意人体的透视变化要正确。



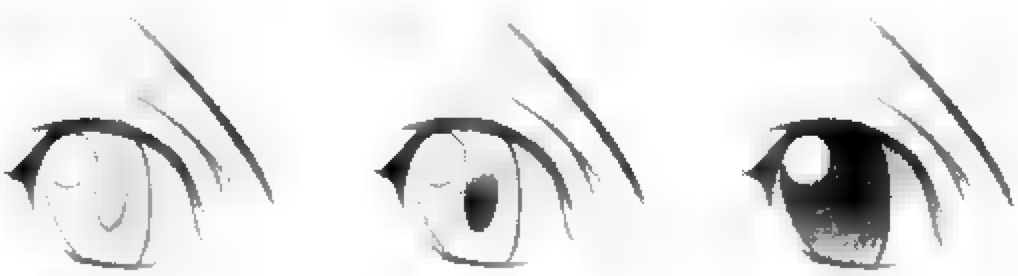




❷ 然后绘制出人物大概的外形样式，注意衣服结构的透视变化要正确。

❸ 继续刻画人物，如具体的发型样式、具体的表情、衣服的褶皱表现等。

■ 整理画面





❹ 通过拷贝法，在新的纸张上绘制出需要的画稿。眼睛的结构要正确，绘制眼睛的线条要有粗细的变化，瞳孔的颜色要有虚实的变化，而不是死黑的。

❺ 因为透视关系，左眼比右眼小，且宽度比右眼窄，绘制时注意它们的透视变化要正确。



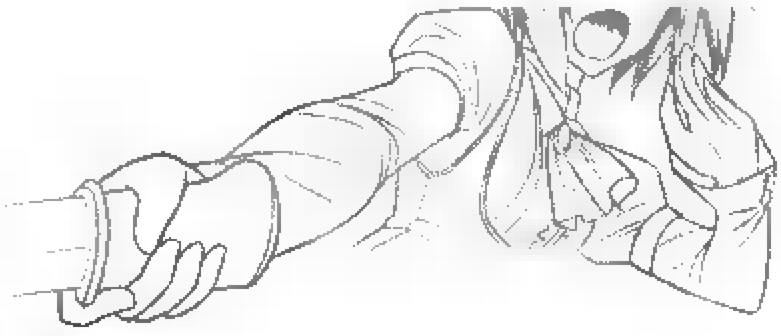




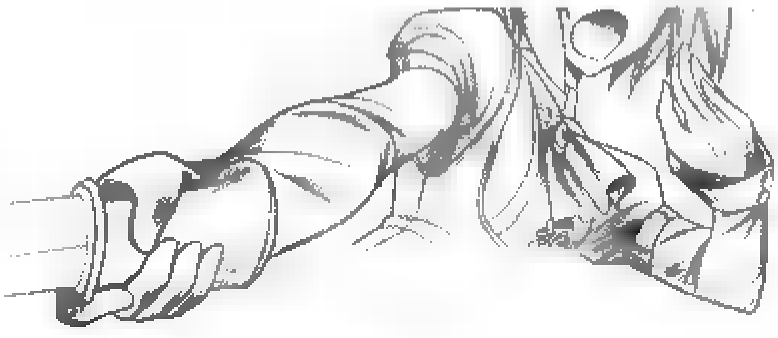
❻ 绘制头发的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，还需注意头发的走向要正确。

❼ 要随着头发生长的走向来绘制头发阴影，才能让头发看起来更加自然。

❽ 通过有虚实变化的阴影，让头部体积感增强，也让画面更加精美。



9 因为视角的关系，看不到肩膀上方，注意肩膀的透视要正确；因为右手离视点近，所以右手臂看起来很修长。

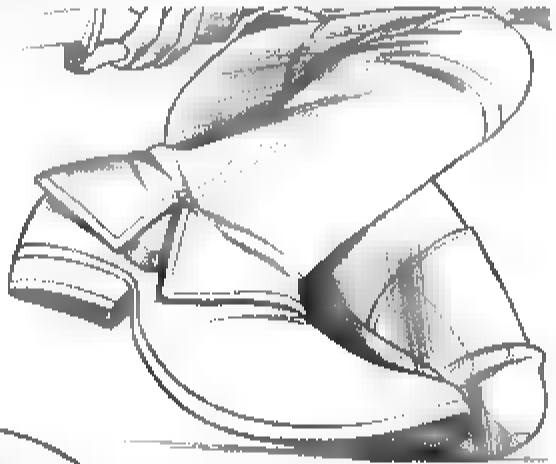


10 添加阴影，让衣服的褶皱效果更加明显，让身体的体积感增强，让画面看起来更加精美。



11 因为视角的关系，左大腿被右小腿挡住了一部分，右大腿被挡住了大部分；因为右脚离视点近，所以右脚看起来很大。

12 添加阴影后，右腿和左腿前后层次的空间效果更加明显，裤子的褶皱效果更加明显，画面看起来更加生动。





13 最终效果。视点在靠近右脚的下方，绘制这个人物时除了注意单膝跪地的透视变化都正确外，还需注意上半身的透视变化要正确。

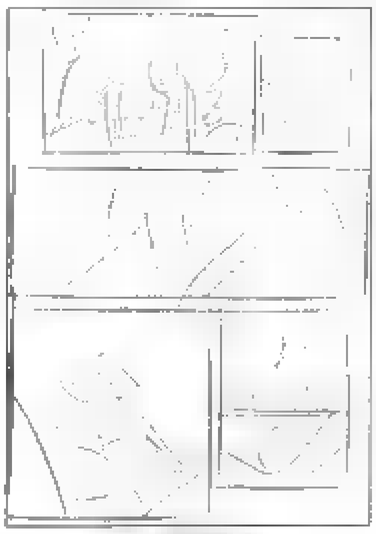
第 10 章 漫画创作

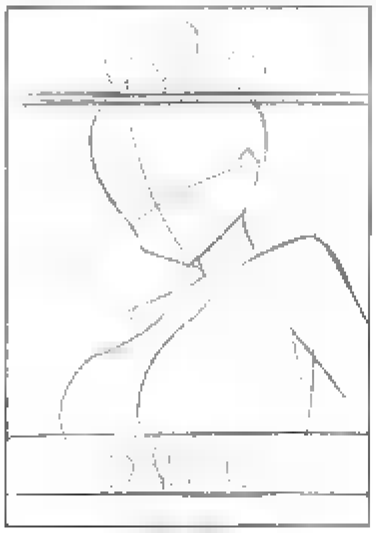
10.1 分格

分格类似[illegible]镜脚本，[illegible]故事画面以最直接的方式在分格内画出连续的画面，搭配对话讲述故[illegible]。

漫画分格的关键是故事的连贯性、发生的顺序、观察的角度、事（物）件与事（物）件的关联、节奏和情绪、虚与实，避免突然或无意义的分镜穿插。

按照格的样式可以分为方格、斜格、无框格、叠格和跨页格等。

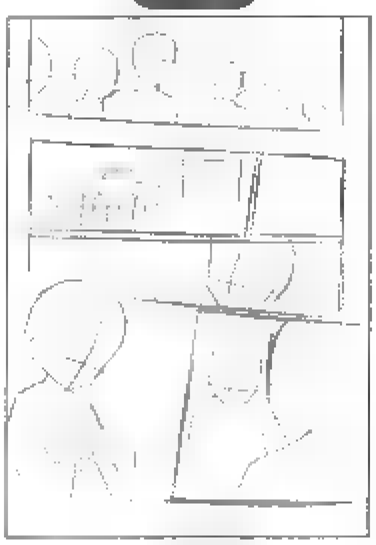




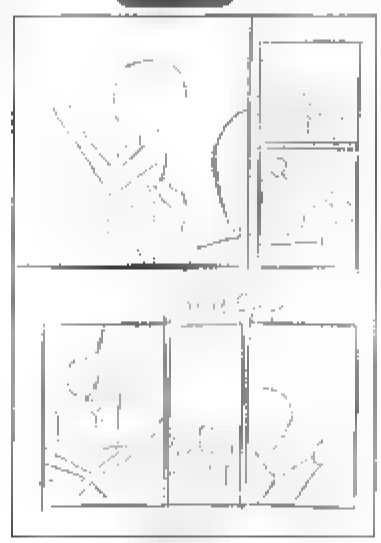




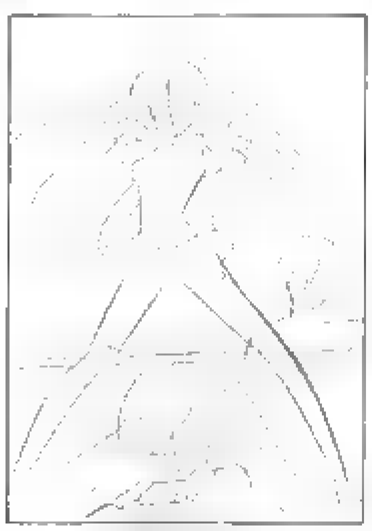


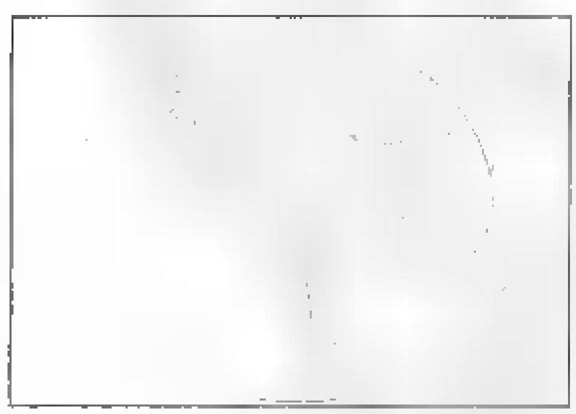






漫画分格具有 4 个特征：第一是连续性，这是漫画最基础的要求；第二是节奏性，它是漫画中的相对时间，如大家所知，漫画中的每一格象征一个单位时间，一个事件用越多格子来表现，表示事件发生的时间越久；第三是情绪性，通过镜头的拉近，能制作出压迫感，特写镜头较能表现出情绪张力，而远景较客观；第四是戏剧性，即故事情节。

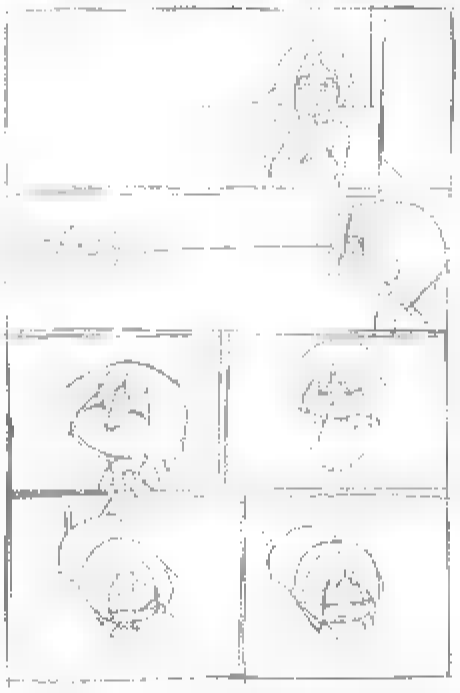




10.2 漫画创作

前面讲解了如何分格，下面就来讲解如何创作漫画。

首先绘制草图，先想好故事内容，然后将分格确定好。



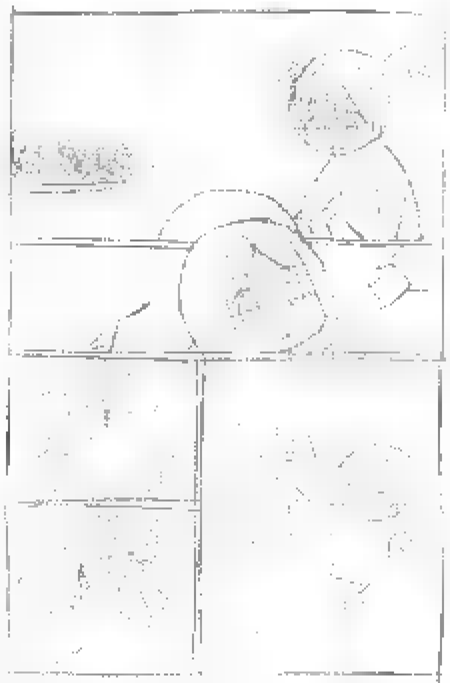
时间是深夜，主角以第一人称讲述故事：深夜我一个人孤单地坐在公交车里回忆童年的美好时光，看到漂亮的花，然后激动地跑过去，半路却摔倒了。



我们一起去种花，一起看着花发芽，一起看着花儿开。



我们一起唱歌，一起跳舞，我们一起开心，一起发呆……



好友小玉伸出温暖的手扶我起来，我们就成为了最要好的朋友。



我们一起玩跳格子，一起看花花草草，一起读书，一起画画，一起坐在池塘边看鱼儿。



但是现在只有我一个人，而小玉你在陪着谁一起逛街，一起看电影，一起开心，一起伤心呢？

然后在上一步的基础上刻画草图，确定人物的外形、表情和实体背景。

■ 第1页



■ 第2页



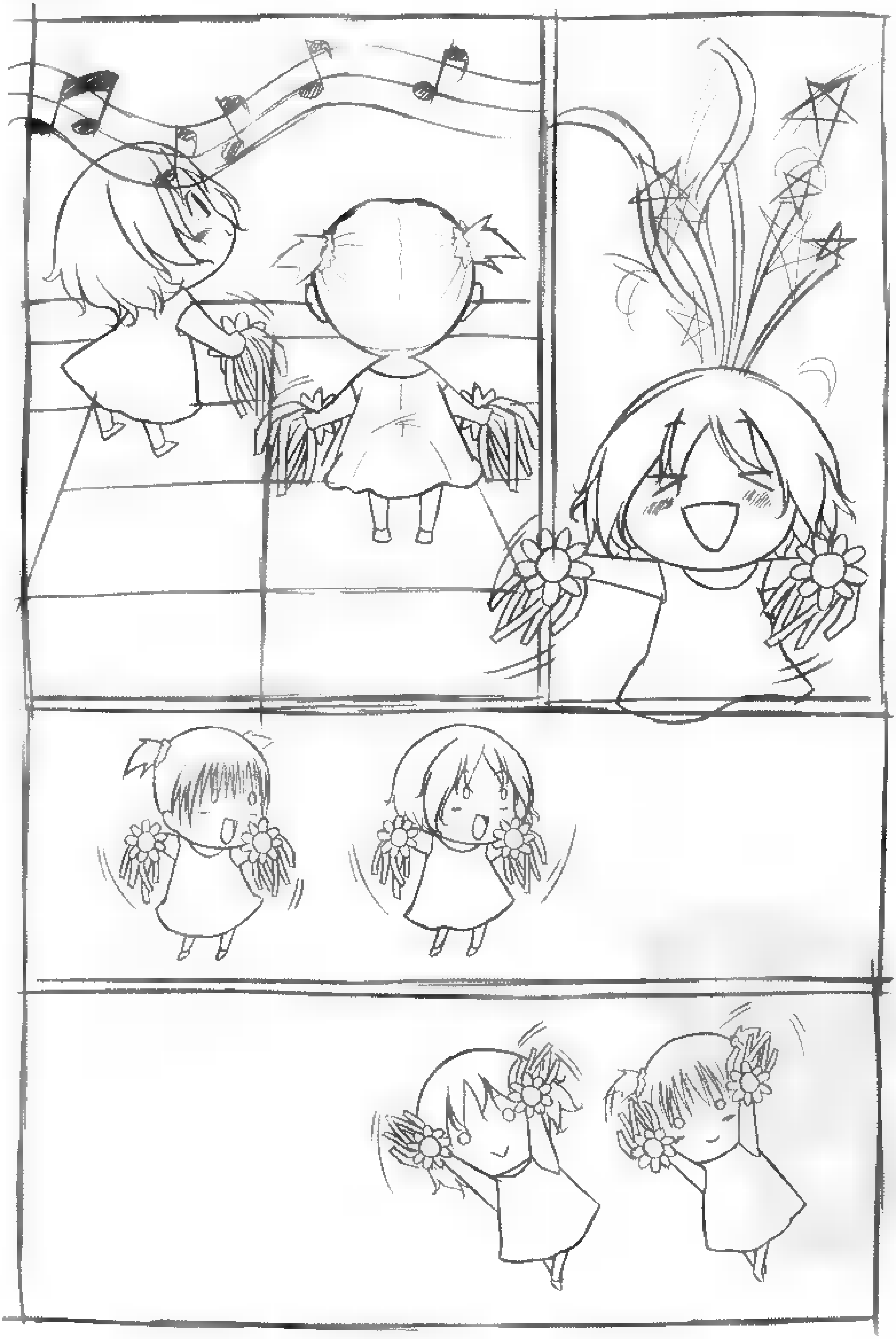
■ 第3页



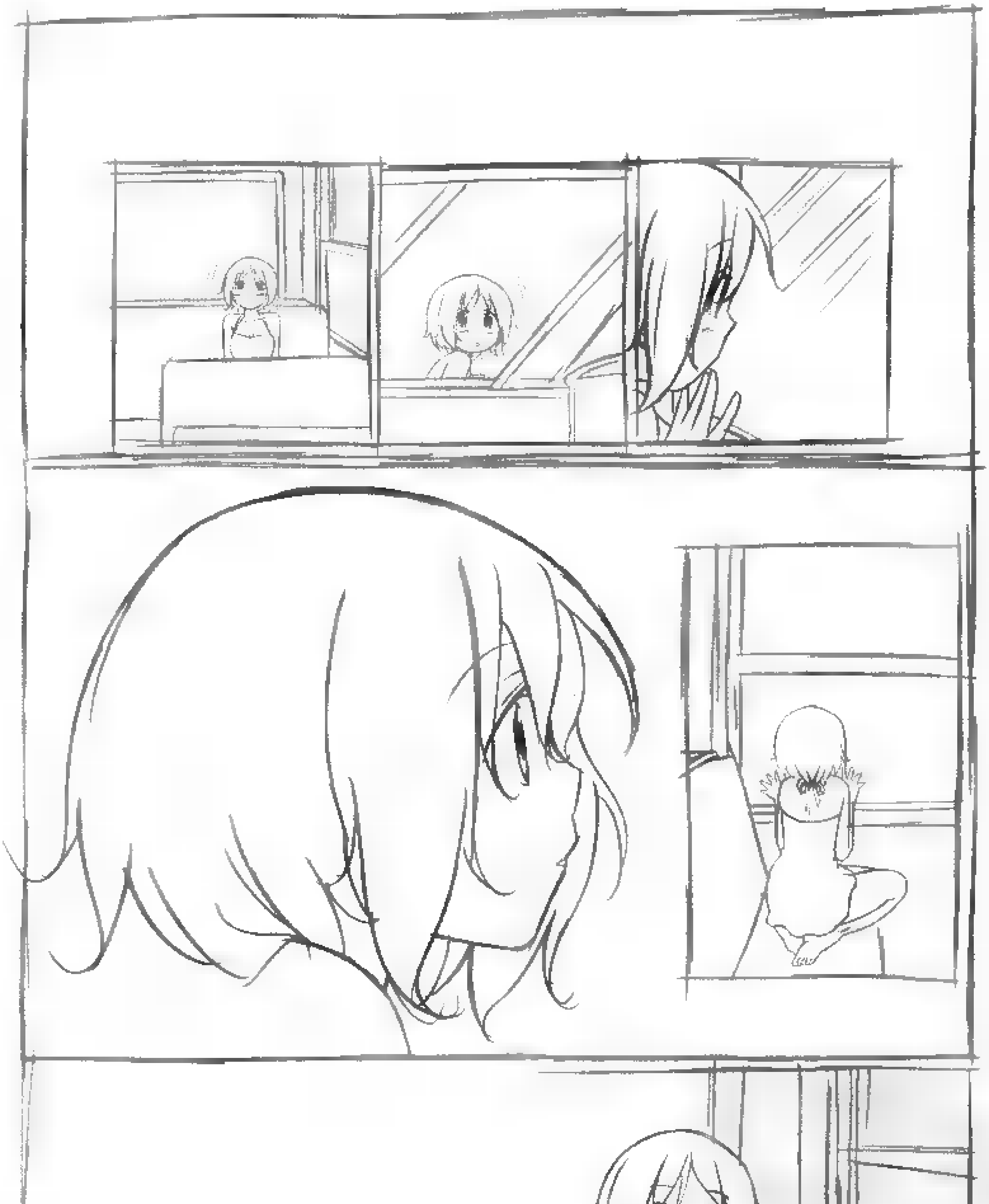
■ 第4页



■ 第5页



■ 第6页



■ 最后整理画面。

用拷贝的方法，在新的纸张上描绘出线稿，然后添加阴影和虚拟背景，最后添加对话框和对话。

■ 第1页



■ 第2页


就在这个时候一声“我扶你起来”，让我感觉很亲切。
我扶你起来！！
!!!
不哭了哈！
走，我带你去看好看的花，还有可爱的小花虫！
我们一起去玩吧！


我们种向日葵吧，到时候会开出漂亮的花哦！
好哈好哈！我喜欢向日葵！
把种子种下去后，再浇点水，几天后就会发芽了哦！
哇！发芽了，长得好可爱啊！
嗯嗯！再过几天会长得更高的！
小云，小云，看这向日葵好好看啊！！
哈哈！！


我们还一起跳格子……
一起看着花儿长大！
一起看书！
一起玩水，看鱼儿在水里游来游去！
一起画画，画可爱的动物、漂亮的花花！



基础教程

本书归纳出如下技法：
50多种典型表情
6种头身比例
26种姿态
8种性格
8种服饰
17种典型角色
助你快速掌握漫画绘制技巧。





掌握绘画的规律，能事半功倍！







ISBN 978-7-115-28306-1
ISBN 978-7-115-28306-1
定价：35.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn